

*Атаджанова Джемал  
Преподаватель-стажёр  
кафедры английского языка  
Туркменского национального института мировых языков  
имени Довлетмаммеда Азади,  
Ашхабад, Туркменистан.*

### **МАХТУМКУЛИ ФРАГИ: ВЛИЯНИЕ ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА НА ЛИРИКУ**

*Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности произведений Махтумкули Фраги, анализируется тематическая многогранность лирики великого поэта туркменского народа.*

*Ключевые слова: творчество, лирика, перевод, литература, поэтическая традиция.*

*Atajanowa Jemal  
Trainee teacher  
of the Department of English  
Turkmen National Institute of World Languages  
named after Dovletmammet Azady,  
Ashgabat, Turkmenistan.*

### **MAGTYMGULY PYRAGY: FEATURES OF HIS LYRICS**

*Abstract: This article examines the features of the works of Magtymguly Pyragy, analyzes the thematic versatility of the lyrics of the great poet of the Turkmen people.*

*Keywords: creativity, lyrics, translation, literature, poetic tradition.*

Мир поэзии великого мастера буквально завораживает с первых строк. Стоит только открыть книгу, и ты втягиваешься в орбиту его удивительного мира, эпически просторного, наполненного мощной энергией духа, мысли, энергией, направленной на созидание. Чеканные строки стихотворений: «Будь спокойным», «Назидание», «Изгнанник», «Призыв», «Чудо», «Не вечен ты», «О чести», «Двенадцать советов», «Добро и зло», «Птица счастья», «Будущее Туркмении» – попадают в цель – прямо в сердце человека.

В зрелом возрасте поэт выбрал псевдоним Фраги (отделенный). В конце каждого стихотворения он ставил этот псевдоним, иногда настоящее имя, как бы обращаясь к самому себе. Это было в традициях поэзии его времени.

Учился в мектебе (сельской школе), где преподавал его отец. Махтумкули ещё в детстве начал читать по-персидски и по-арабски, чему немало способствовала домашняя библиотека, собранная отцом. Также в детстве Махтумкули приобщился к ремёслам — шорному, кузнечному и ювелирному.

В 1753 году Махтумкули учился один год в медресе при гробнице святого Идрис-Баба в Кизил Аяке на Амударье в Бухарском ханстве.

В 1754 году Махтумкули отправился в Бухару, где поступил в знаменитое медресе Кукельдаш, где также проучился один год. Там он подружился с туркменом из Сирии по имени Нури-Казым ибн Бахар, высокообразованным человеком, носившим духовный титул мавлана.

Творчество великого поэта никого не оставляет равнодушным, оно пронизано тонкими душевными чувствами, яркостью образов, глубокой сердечностью, проникновенной, горячей любовью к Родине, к своему народу. Махтумкули писал не только о народе и для народа, но и на языке народа. В его поэзии завершился процесс освоения арабо-персидской поэтики туркменской словесностью. Поэт доказал, вопреки господствовавшему в то время на Востоке мнению, что не только персидский и арабский, но и туркменский язык годен для высокой поэзии. Причина популярности поэта не только в содержательности его строк, но и в отточенности и легкости их художественной формы.

Овеяна ширь от хазарских зыбей  
До глади Джейхуна ветрами Туркмении.  
Блаженство очей моих, роза полей, —  
Поток, порожденный горами Туркмении!

Туркмены издавна любили и умели ценить песни бахши, но страстное внимание и любовь к Махтумкули особые. В его стихах впервые с такой живостью, полнотой и сопричастностью отразилась трагедия жизни туркменского народа, его чаяния и думы, скорби и мечты.

Махтумкули Фраги любил путешествовать. Об этом он не раз говорил в своих стихотворениях. Его путешествия в Россию тоже имело большое значение для его поэзии в то время. Вместе с Нури-Казымом Махтумкули отправился путешествовать по территориям нынешних Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, пересекли Афганистан и добрались до северной Индии. Великий поэт, мыслитель и просветитель Махтумкули Фраги, чье имя для туркмен так же дорого, как для русских имя Александра Пушкина, не раз приезжал в Астрахань и подолгу жил в селе Фунтово. Здесь Махтумкули писал свои стихи, которые народ заучивал наизусть, передавал из рода в род. Первый сборник его стихов был опубликован в Астрахани в 1912 году.

Махтумкули Фраги в значительной мере изменил туркменский поэтический язык, сблизив его с народной речью. Он также отказался от арабо-персидской метрики, традиционной для туркменской литературы, заменил её силлабической системой, что даёт нам повод говорить, что он является основоположником туркменской литературы на родном языке.

Фраги недугом истомлен:  
Объединителя племен  
Прихода благостного он,  
В Туркмению влюблен, желает.

Никто из поэтов до него не смог так полно и свободно рассказать о своем времени, выразить все человеческие чувства и настроения, воспеть земную

любовь. В его поэзии впервые с такой силой, полнотой и сопричастностью отразилась жизнь туркменского народа, его думы и чаяния, скорби и мечты.

Творчество Махтумкули Фраги богато и многогранно. Оно охватывает различные стороны жизни туркменского общества. Его песни — это как бы энциклопедия жизни народа. В них отражены исторические события, быт, нравы, законы, культурные традиции туркмен.

Это стихотворение говорит о гениальной прозорливости поэта. Поэт никогда не повторяется, в каждом произведении рождается заново, но всегда остается самим собой. Он узнаваем.

#### **Литература:**

1. Мир текстов Махтумкули и языки мира – TDNG, 2014
2. К.М. Кулиев. "Махтумкули" - Магариф, 1987