

ISSN 2541-9285

№ 4(73) 2023

МИРОВАЯ НАУКА

МЕЖДУНАРОДНОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ



ЭЛЕКТРОННОЕ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

«Мировая наука»

<http://www.science-j.com>

ISSN 2541-9285

УДК 004.02:004.5:004.9

ББК 73+65.9+60.5

Свидетельство о регистрации
средства массовой коммуникации
ЭЛ № ФС 77 - 68842
от 28.02.2017г.

Выпуск № 4(73) (апрель, 2023). Сайт: <http://www.science-j.com>

Журнал включен в систему НЭБ (e-library) № 594-09/2013 от 26.09.2013

DOI-18581/2020

Тематика журнала: актуальные вопросы современной экономики и социологии - от теоретических и экспериментальных исследований до непосредственных результатов управленческой и производственной деятельности. Публикации в журнале учитываются как опубликованные работы при защите диссертаций на соискание ученых степеней России и зарубежья.

РАЗДЕЛЫ НОМЕРА:

Основной раздел

Естественные и технические науки

Гуманитарные и общественные науки

© *Институт управления и социально-экономического развития, 2023*

Редакционный совет:

Абдуллаев Ф.Т., доктор философии педагогических наук (PhD), доцент,
Алкаргов И.Ш., кандидат физико-математических наук, доцент,
Аралов Х.М., кандидата экономических наук,
Ахмадалиев С.Й., кандидат педагогических наук,
Бабажанов М.Р., доктор философии (PhD) по техническим наукам, доцент,
Гаипов Ж.Б., доктор философии по экономическим наукам,
Досжанова Г.Д., кандидат филологических наук, доцент,
Жузбаев А.О., доктор экономических наук (PhD), доцент,
Жуманов О.С., кандидат педагогических наук, доцент,
Зарайский А.А., доктор филологических наук, профессор,
Казахбаева А.Т., доктор философии по медицинским наукам (PhD), доцент,
Каримова С.М., кандидат филологических наук, доцент,
Касимова О.Х., доктор философии по педагогическим наукам (PhD),
Мадреимов А.О., доктор экономических наук (PhD), доцент,
Мамаев Г.И., доктор философии по техническим наукам,
Мырзанов Б.Ж., доктор экономических наук (PhD), доцент,
Муратова Ш.Н., доктор философии по психологическим наукам (PhD),
Матякубов А.С., доктор физико-математических наук (DSc), доцент,
Отакулов Ш.М., доктор фил. в области политических наук (PhD), доцент,
Паксютова Е.В., кандидат технических наук, доцент,
Постюшков А.В., доктор экономических наук, профессор,
Раббанакулов Х., кандидат филологических наук, доцент,
Ражабов Г.К. доктор философии по педагогическим наукам (PhD),
Ромашкин Т.В., кандидат экономических наук, доцент,
Смирнова Т.В., доктор социологических наук, профессор,
Таиболтаева Т.А., доктор философии по филологии, доцент,
Турдиев Ф.К., доктор философии по педагогическим наукам (PhD), доцент,
Тягунова Л.А., кандидат философских наук,
Устинова Н.Г., кандидат экономических наук, доцент,
Федорова Ю.В., доктор экономических наук, профессор,
Фролова Н.Б., кандидат физико-математических наук, доцент,
Хайдарова С., кандидат технических наук, доцент,
Хайдарова М.Ю., кандидат технических наук, доцент,
Хаитов Э.Б., доктор философии в области политических наук (PhD),
Халикулова Г.Т., доктор философии по экономическим наукам (PhD),
Хамдамов Б.И., кандидат физико-математических наук, доцент,
Хамроев А.Ш., доктор философии по техническим наукам

*Abdullayeva U.R.
Alisher Navo'i Tashkent State University
of Uzbek Language and Literature
Uzbekistan, Tashkent*

FIXED EXPRESSIONS IN SOCIAL MEDIA WRITING: FREQUENTLY USED COLLOCATIONS, MISUSAGE OF WORDS

Abstract. Second language learners as well as native speakers make mistakes in their attempts to gain knowledge in the target language. It has been observed that the majority of second language learners in this study group make collocation errors. The purpose of the study is to understand the nature of the mistakes made as stumbling blocks on the way to effective content writing before publishing on social networks. The purpose of the study is to identify errors, analyze their structural composition, to determine if there is a similarity between students in this regard, and to find out if there are patterns in such errors that will allow the researcher to understand their sources. and reasons. As a descriptive research, the researcher samples 120-post writing collected from 12 learners of English as a second language.

Keywords: collocations, errors, collocation errors, EFL students.

1. Introduction

Collocation is what makes native speakers' speech plain, natural and idiomatic. However, it is what often renders second language learners' speech incorrect and unnatural. Indeed, it has been found that L2 learners have challenges with collocation in their written and spoken language. Particularly, why do learners often have poor production of collocations in writing? Scholars believe that the challenges and problems in EFL learners' collocation use are at least partially caused by the fact that collocations do not commonly constitute comprehension problems, and therefore negligence in the process of foreign language teaching and learning. Secondly, collocations are extremely challenging to recite, particularly because they are so numerous and nuanced that memorizing them all is not nearly possible. This second reasoning throws light on an important reason that learning of collocation is not taking place as it should: generally, vocabulary learning in EFL has been commonly focused on memorization, namely memorizing single words and their definitions. Within this learning context, learning collocations would indeed be a difficult task, for several reasons.

2. Literature review

Miscollocating by English learners

The use of L2 collocations by learners refers two aspects, namely understanding and production, researchers have taken a deep interest in production since the learners more struggle with producing proper collocations than understanding them (Brashi, 2006). Given semantic properties of lexical collocations are frequently derived from the components, it would be a natural outcome that L2 learners have relatively higher receptive collocation knowledge than productive one. Producing L2 learners' collocations has been widely examined in a written mode because of its permanency and the resultant convenience of data collection and analysis.

Word awareness is not just knowing its form, use, and meaning. Indeed, vocabulary knowledge also involves other subcomponents of a word, including collocations. For example, collocations provide contextual meaning that can enhance learners' comprehension of word knowledge in particular communication situations. It is acknowledged that collocation is often introduced as a part of word knowledge [1][2][5]. For example, contextual data is important for language users to differentiate different meanings of a polysemous word. Take the phrase *I watch TV program*; here, the word watch means to look. While in the collocation watch out, the meaning of watch is to be careful. However, Hill (2000) reported the lexicon for learners is "not arbitrary". That is, during the process of speaking or writing, vocabularies are not arbitrarily selected by learners. For instance, the verb measure usually collocates with nouns or phrases that refer to the size, length, and amount. In contrast, the verb make exists many nouns that collocate with it (make a cake, make a decision, make a dinner), but the choice is limited (e.g., make an essay is not acceptable).

3. Methodology

The present experiment focused on second language learners' use of L2 collocation. In this research, all the lexical collocation errors identified in 10 topic based posts produced by ESL students after learning units in book, titled "English Collocations in Use", perfect book for both self-study and classroom activities. Learning collocations in context, with a lot of various topics, including "Money", "Travel". All of the students optionally selected topics from the book and wrote social posts on networking sites.

Topic data and analysis

For the purpose of the current investigation, short Instagram or Facebook posts written by twelve learners of English (10 females, 2 males, first year university students). At the time of data collection, the learners had around two hours of lexical collocations within ten days, on top of being exposed to English on a daily basis. The teacher asked them to choose any favorite unit where they learnt collocations and expressions themselves. After submitting their ready assignment, it was clear that most of them chosen topics, according to their interests.

Studies show that the total number of unit choice distinguish by the preference of female and male students. It is evident that the ESL male students in this research group had selected units on sport and news the most, while female students' high choice on collocation units had represented on topic "family".

The students were asked to write on Facebook or Instagram post writing as self-study assignment. The posts were written in ten days after learning collocations and producing them in their profiles on social networking sites. The students were told that the posts are going to be used for research purposes. A total of 120 pieces of Instagram posts, that were unposted on social networking sites. They were collected and analyzed to check for various lexical collocation errors. The numbers of occurrences were counted, consequently these were converted to percentages. For the goal of previous research, a lexical collocation is acceptable and counted as vivid even if it contained spelling or grammatical error. On the other hand, lexical collocation mistakes so identified in a post were recorded once even if the same kind appear several times in the post i.e. each error in a student post writing is recorded once even if the same appears second time.

Based on the analysis of the data collection, the main literature and causes of the lexical and grammatical collocation error reported in this investigation are Native language impact and lack of collocation competence. These are discussed further: In present research, it is indicated to Source language interference in the learning of the target language resulting in direct translation from the mother tongue to English. On the other hand, the fact remains that there are mostly lots of differences between the two languages. As a result of these differentiations, additionally the ESL learner tend to consider first in their native language before translating their ideas into the target language in speaking and writing the target language. Several examples of these collocation mistakes identified in the female students' post writing analyzed include in *Table 1*:

English collocation	Native language induced errors
Highly-paid job	Work with high salary
Reduce to high rate	Minimize
Going out	Go to have a walk
Broken family	Single parent family
Reveal the truth	Open the truth
Perfectly acceptable	Nicely acceptable

Table 1. Miscollations in post writing

4. Conclusion

The outcomes of the study indicate the lexical collocation errors found in the unposted Facebook and Instagram posts produced by intermediate level ESL students. The findings from the analysis of collocation errors identified in the 120 post writing indicates that English as Second Language learners' in present

research group commit lexical collocation errors. After data collection, it was obvious that the Native language interferes with the target by way of transfer of and then direct translation of ideas were investigated. However, the fact remains that there are frequently a lot of differences between the two languages. As a result of these differentiations, additionally the ESL learner tend to consider first in their Mother tongues before translating their ideas into the target language in speaking and writing the target language. In this process, words, phrases and even longer sentences undergo a lot of transformation resulting into erroneous combinations in the target English language namely since the linguistic systems of the two languages differ.

References:

1. Abdullayeva, U. R., & Aynakulova, T. S. (2023). LEXICAL COLLOCATION ERRORS: MISCOLLOCATING IN PRE-SOCIAL MEDIA CONTENT WRITING. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 4(01), 40-46.
2. Abdullayeva, U. R. (2022). STRONG BOND BETWEEN ACADEMIC WRITING SKILL AND ENGLISH WELL-STRUCTURED COLLOCATIONS. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES*, 3(05), 52-55.
3. Brashi, A. (2006). Collocability as a problem in L2 production. *Reflection on English Language Teaching*, 8 (1), 21-34.
4. Абдуллаева, Ч. Б. (2020). Сравнительное лингвокультурологическое исследование фразеологических единиц с компонентом "синий (голубой) цвет" в английском, русском и узбекском языках как отражение национальной специфики. *Бюллетень науки и практики*, 6 (1), 367-374.
5. Hill, J. (2000). Revising priorities: From grammatical failure to collocational success. In M. Lewis, *Teaching collocation: Further development in the lexical approach* (pp. 47-69). Oxford: Oxford University Press.
6. M. McCarthy, & F. O'Dell, *English Collocation in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
7. Nation, I. S. P. (2013). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge: Cambridge University Press
8. Abdullaeva, C. B. (2022). ROMANCE LANGUAGES. Главный редактор, 32.
9. S. Boonyasaquan, "an analysis of collocation violations in translation" in *Journal of Humanities*, 27, Bangkok: Faculty of Humanity, Srinakharinwirot University, 2006, 79-91.

Chariyeva A.G.

5th year student

Dovletmamet Azadi Turkmen National Institute of World Languages

Scientific supervisor: Karryyeva J.B., candidate of philological sciences

Department of Theory and Practice of Translation

Dovletmamet Azadi Turkmen National Institute of World Languages

Turkmenistan, Ashgabat

SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN WILLIAM SHAKESPEARE AND GURBANNAZAR EZIZOV'S SONNETS

Annotation: Using world literature helps students to explore national, ethnic, linguistic, and social topics and feel connected to the rest of the world. Because English is one of the most widely used languages in the world, and nearly every single masterpiece of the world literature is available in English, it serves as a bridge between nations in studying literature. This study aims to determine the origin of sonnets, how they have been developed in the literature of different nations throughout centuries, as well as the peculiarities and shared features of the sonnets written in each of chosen languages (Turkmen and English).

Keywords: sonnet, iambic pentameter, rhyme, octave, sestet, quatrain, couplet, syllable, origin.

Çaryýewa A.G.

Döwletmämmet Azady adyndaky

Türkmen milli dünýä dilleri institutynyň 5-nji ýyl talyby

Ylmy ýolbaşçysy: Karryýewa Žanna Baýmuhammedowna,

filologiya ylymlarynyň kandidaty

Döwletmämmet Azady adyndaky

Türkmen milli dünýä dilleri instituty

Türkmenistan, Aşgabat

WILÝAM ŞEKSPIRIŇ HEM-DE GURBANNAZAR EZIZOWYŇ SONETLERINIŇ UMUMYLYKLARY WE AÝRATYNLYKLARY

Gahryman Arkadagymyzyň hem-de hormatly Prezidentimiziň taýsyz tagallalary netijesinde ýurdumyzyň medeni-ruhy gymmatlyklary, milli mirasy, taryhy ýadygärlikleri, halk döredijiligi, dili hem-de edebiýaty, asylyly döredijiligi, edim-gylymlary düýpli öwrenilýär we halk arasynda giňden wagyz edilýär. Milli mirasymyz jemgyýetiň ruhy baýlygynyň aýrylmaz bir bölegidir. Halkymyzyň bize miras goýan ruhy gymmatlyklaryny ylmy taýdan seljermek, derňewler geçirmek babatda ylmyň önünde birnäçe wezipeler bolup, şeýle wezipeleriň biri-de, edebiýatyň ösmegine uly goşant goşan ýazyjy-şahyrlaryň,

beýik söz ussatlarynyň ömrüni we döredijiligini, olaryň işleriniň milli hem çeperçilik aýratynlyklaryny ylmy taýdan öwrenmekdir. Türkmen edebiýatynda uly yz galdyran şeýle ussatlaryň biri ilkinji türkmen sonetçisi Gurbannazar Ezizowdyr. Milli Liderimiziň jemgyýetçilik-syýasy guramalaryň we medeniýet ulgamynyň wekilleri bilen 2019-njy ýylyň 14-nji fewralynda geçiren duşuşygynda eden çykyşynda: “...Öz çykyşymy tamamlamak bilen, men, Gurbannazar Ezizowyň hyjuwly setirlerini mysal getirmek isleýärim:

Biz näm bolsak, şol bolaly,

Bolsa bolýar eziz Watan” – diýip, şahyryň döredijiligine ýüzlenmegi bu pikiriniň dogrudygyny tassyklaýar [1].

Ýigitlik çagynda ussatlyga ýeten zehinli türkmen şahyry Gurbannazar Ezizowyň şahyrana diliniň aýratynlyklary barada makalalardyr kitaplar ýazylan hem bolsa, onuň gurluş we döredijilik özboluşlylygy taýdan tapawutlanýan sonetleri özleriniň ylmy taýdan öwrenilmegini talap edýär. Bu meseläniň Ö. Abdyllyáýewiň, J. Allakowyň, T.Sadykowyň, R. Mustakowyň işlerinde hem seljerilmegi derňewiň wajyplygyny aňladýar.

Şol nukdaýnazardan, hödürlenilýän makalada sonet ýazmagyň ussatlary bolan Gurbannazar Ezizowyň we Wilýam Şekspiriň sonetleriniň arasyndaky umumylyklar we aýratynlyklar deňeşdirme-degşirme derňewini ulanmak arkaly seljerilýär. Bu seljerme sazlaşyk, rífm, goşgy ölçegi görkezijileri boýunça alnyp barylýdy.

Ilkinji nobatda, sonet şygyr galyby barada düşünje bermek zerurdyr. Sonet şahyrana şygyr galyby bolup, ol on dört setirden, bir sekizlemeden we iki üçlemeden, ýa-da dört sany üçlemeden we bir ikilemeden ybaratdyr [2]. XIII asyrdaky Italiýada döwrän sonetiň on dört setirden ybarat gerimi, setirleriniň dört topbaga – üç dörtlemä we ikilemä, ýa-da iki dörtlemä we iki üçlemä bölünişi, goşgy düzüliş ölçegi we sazlaşygy onuň esasy häsiýetli görkezijileridir. Bu çylşyrymly şygyr galybyna ilkinji meşhurlyk getiren şahyr Italiýaly Françesko Petrarkadyr [6].

Petrarkadan nusga alan Wilýam Şekspir häzirkýe zaman sonetiniň esasy goýan şahyr hasaplanylýar. Şekspiriň sonetleri abab çdçd eäeä ff görnüşde kapiýalaşyp, her sonet üç dörtlemä we ikilemä bölünýär. Onuň döredijiliginde sonetiň topbaklara bölünişi gönüden-göni görkezilmeyän (“silent division”) hem bolsa, setirleriň sazlaşygy we sonetde ekspozisiýadan çözülişe geçiliş şeýle bölünüşigiň bardygyny görkezýär [7]:

Ýaz gününe deňäýinmi gül keşbiň?(a)

Ýöne sen ondanam görkli, mylaýym.(b)

Baharmyzam çak ederden tiz geçýär, (a)

Ýellerem yrap ýör güllerin Maýyň. (b)

Güne meňzeş ýüzüň ýylgyrýar käte, (ç)

Käte tukatlygna gelýärim gabat. (d)

Jahanda bar bolan gözellikleri, (ç)

Bir gün alar gider ynjyk tebigat. (d)

Ýöne weli solmaz seniň gül roýuň, (e)
Ýitirmez seň görküň-görmegiň. (ä)
Seni penjesine salmaz şum ajal, (e)
Bezegikän şahyr setirlerimiň. (ä)
Göreçler görýärkä, alýarkak demi, (f)
Bu goşgym ýaşar hem ýaşadar seni. (f) [5]

Gurbannazar Ezizowyň sonetleri Şekspiriň sonetleri ýaly abab çdçd eäeä ff görnüşde sazlaşyp [3], her sonet üç dörtlemä we ikilemä bölünýär. Muňa garamazdan, türkmen şahyrynyň sonetlerinde topbakra bölünşik has aýdyň ýüze çykýar:

Ine, adamzadyň iň zerur bagty:
Söýgi bet pygyldan çykýandyr üstün.
Siz şeýle bir söýüň, şeýle söýüliň,
Goý, gökde ýyldyzlaň gözleri gitsin.

Söýüp – peslik, pislik köküni gyryň!
Söýgi bilen söýüň! A söýgi giňdir.
Her hal geçmişimden ýokdur ahmyrym,
Çünki meň geçmişim – seniň söýgiňdir.

Seniň aýdyp ýetişmedik sözleriň,
Ýañakda gijeden yz galan halyň,
Seniň meni gözläp ýören gözleriň, -
Şudur ähli geçen, geljek ykbalym.

Gör, eýýäm iňrige gark bolupdyr ýer,
Ömrüň agajyndan düşüp dur günler. [2]

Kapiýa taýdan doly, topbakra bölünşik taýdan bolsa bölekleýin biri-birine meňzeş bolan Şekspiriň we Ezizowyň sonetleriniň arasynda goşgy ýazylyş ölçegi jähtden düýpli tapawut bardyr. Inlis şahyry Wilýam Şekspiriň sonetleriniň aglaba bölegi ýambyň pentametri ölçeginde ýazylypdyr. Ýambyň pentametri daşary ýurt edebiýatynda giň ýaýran goşgy ölçegi bolup, munda esasy orun ýamba degişlidir. Ýamb birinjisi basymsyz, ikinjisi bolsa basymly bolan iki boguny saklaýan stopadyr. Adyndan hem belli bolşy ýaly, ýambyň pentametrinde ýazylan şygrylar baş ýambdan ybarat bolup, olar jemi on bogundan durýan goşgy setirini emele getirýärler. Netijede, bu ölçegde ýazylan sonetleriň her setiri gezekleşip gelýän basymly we basymsyz bogunlaryň onusyndan düzülýär. Bu bolsa goşgynyň ritminiň ýürek urgusynyň ritmine çalymdaş bolmagyna getirýär [6]:

My **mistress' eyes are nothing like the sun** [7]

[maɪ 'mɪstɹɪs 'aɪz a: 'nʌŋlɪk 'laɪk əθ 'sʌn]

Gurbannazar Ezizowyň sonetleri ýambyň pentametri ölçegine eýermeýändigini bilen tapawutlanýar. Çünki türkmen diliniň orfoepiýasyndan

bilşimiz ýaly, gelip çykyşy taýdan ene dilimize degişli bolan sözleriň ählisinde basym sözün iň soňky bognuna düşýär. Şol sebäpli Gurbannazar Ezizowyň sonetleri ýambyň pentamertinden azat şygrylardyr:

Siz şeýle bir söýüň, şeýle söýüliň,

Goý, gökde ýyldyzlaň gözleri gitsin [2].

Şu sebäbe görä, Gurbannazar Ezizow sonetlerini sillabik (türkmen edebiyatyna mälim bolan goşgy ölçeglerinden biri bolup, bu ölçegde goşgy bentleriniň setirlerindäki bogun sany deň gelip, içki kapiýany döredýär) ölçegde ýazypdyr.

G. Ezizowyň sonetlerini W. Şekspiriň sonetleriden tapawutlandyran görkezijileriň ýene-de biri olaryň biri-biri bilen berk baglanyşyp, sonetler çemenini emele getirýänligidir.

Sonetler çemeni 14 sany sonetden we 15-nji jemleýji (magistral) sonetden ybarat bolup, olar öz aralarynda many-mazmun taýdan hem, setirleriň kapiýalaşyşy taýdan hem berk baglanyşýarlar. Sonetler çemenine girýän başdaky 14 sonetiň ilkinji setirleri sonetler çemeniniň jemleýji sonetini emele getirýär. Onuň birinji we on dördünji sonetleri birmeňzeş setirler bilen başlanýar [8].

Robert Frost: “Eger-de sekiz setirde bir pikiri öňe sürüp, alty setirde sözüni yzyna aljak bolsaň sonet ýaz” diýip, jaýdar belläp geçýär [9]. Bu aýtgy, megerem, sonetleriň başdaky sekiz setirinde haýsydyr bir meseläniň öňe sürülüp, soňky alty setirinde bolsa öňe sürülen meseläniň çözüdiniň beýan edilýändiginden gelip çykýandyr. Sonetiň bu aýratynlygy Wilýam Şekspiriň we Gurbannazar Ezizowyň sonetleriniň ikisinde hem ýüze çykýar.

Gurbannazar Ezizowyň we Wilýam Şekspiriň sonetleriniň gurluş taýdan umumylyklaryny we aýratynlyklaryny seljermek bilen, şeýle netijä gelmek mümkin:

1. Gurbannazar Ezizowyň we Wilýam Şekspiriň sonetleriniň arasynda kapiýa we ekspozisiýadan çözüde geçiş taýdan doly, topbakra bölünşik taýdan bolsa bölekleýin meňzeşlikler bar.

2. G. Ezizowyň sonetleri sillabik ölçegde bolup, olar W. Şekspiriň sonetlerinden goşgy ýazylyş ölçegi taýdan düýpgöter tapawutlydyrlar.

3. Sillabik ölçegdäki sonetleri ýazmak bilen, G. Ezizow özünden soňky türkmen şahyrlaryna italýan dilinden düýpli tapawutlanýan türkmen dilinde italýan goşgy düzüliş formsyny ulanyp şygry ýazmaga ýol açypdyr.

Gurbannazar Ezizowyň ýörelgelerine esaslanyp, häzirki döwürde hem türkmen şahyrlary birnäçe sonetleri döredýärler. Umuman alanynda, G. Ezizowyň sonet şygry galybynyň ösüşine goşant goşantlary örän uly bolup, onuň bu şygry galybynda ýazan eserlerini geljekde ylmy taýdan derňemek türkmen edebiyatçylarynyň önünde durýan esasy wezipeleriň biridir.

Edebiyat:

1. “Bilim” žurnaly. 2020-nji ýylyň fewral aýy.
2. G. Ezizow. Saýlanan eserler. Aşgabat, 1995.

3. *J. Allakow, T. Sadykow, R. Mustakow. Edebiyat XI synp. Ashgabat, 2014.*
4. *Öde Abdyllyayew. Edebiyat teoriyası. Ashgabat, 2010, 222.*
5. *R. Nazarow. Inlis dili XI synp,. Ashgabat, 2014, 80 sah.*
6. <http://literatura5.narod.ru/sonetto.html>
7. <https://nosweatshakespeare.com/sonnets/18/>
8. https://na5bal.narod.ru/load/literatura/skhodstvo_i_otlichie_sonetov_petrarki_i_shekspira/16-1-0-8909
9. Jstor.org/?refreqid=excelsior%3A6ca5bfc0ee5e23773577053f82000081

*Gurbanov M., PhD
lecturer*

*Department of Theory and Practice of Translation
Faculty of English Language and Literature,
D. Azadi Turkmen National Institute of World Languages
Amirkulova A.A.*

*instructor
lecturer*

*Far Eastern languages department
D. Azady Turkmen National Institute of World Languages
Turkmenistan, Ashgabat*

PEER TEACHING IN PRACTICE: ADVANTAGEOUS ADVENTURE

Peer teaching or peer learning is the process of students or participants learning with and from each other. This is usually facilitated through teaching and learning activities such as student-led workshops, study groups, peer-to-peer learning partnerships, and group work. This technique has been an effective method of teaching as well as learning. Now, peer teaching is quite popular among students of all ages.

Key words: peer-teaching, MA program, DATNIWL.

MA scholars of the faculty of the Advanced Training, group MA 101 recently held a series of Peer-Teaching sessions as a part of their Fall-Term self-studies.

Dovletmammet Azadi Turkmen National Institute of World Languages started its first Master's degree programme in Methods of Teaching Foreign Languages in 2020-21 academic year. The next year MA programme opened its gates to the candidates who wanted to pursue their masters' degree in Psychological and Pedagogical Education. Both of the programmes adapted courses from international experience. In each term, they have lectures, practical classes and self-studies. Master's degree scholars of Methods of Teaching Foreign Languages programme, faculty of the Advanced Training, MA-101, recently held a series of Peer-Teaching sessions as a part of their Fall-Term self-studies.



What is Peer Teaching?

Peer teaching or peer learning is the process of students or participants learning with and from each other. This is usually facilitated through teaching and learning activities such as student-led workshops, study groups, peer-to-peer learning partnerships, and group work. Peer teaching is a very effective means for both the student-as-teacher and student-as-learner to learn new concepts. One example of peer teaching is tutoring, which means guiding the learning of a newer student. This can be as informal as a brief discussion in which a student explains a concept or clarifies a misunderstanding. Supplemental instruction is the extended guidance students receive over an entire course from a secondary source (e.g., a tutor). Presentations ask students to communicate course material to their peers effectively. This requires more than restating content or paraphrasing the day's readings (Stein & Hurd, 2000)



Peer learning is not a single, undifferentiated educational strategy. It encompasses a broad sweep of activities. For example, researchers from the University of Ulster identified ten different models of peer learning (Griffiths, Houston & Lazenbatt 1995). These ranged from the traditional proctor model, in which senior students tutor junior students, to the more innovative learning cells, in which students in the same year form partnerships to assist each other with both course content and personal concerns. Other models involved discussion seminars, private study groups, parrainage (a buddy system) or counselling, peer assessment schemes, collaborative project or laboratory work, projects in different sized (cascading) groups, workplace mentoring and community activities (Boud, 2001). Peer learning occurs among peers from similar social groupings, who are not professional teachers, helping each other to learn and in doing so, learning himself or herself (Topping and Ehly 1998).

This technique has been an effective method of teaching as well as learning. Now, peer teaching is quite popular among students of all ages. Based on our previous experience with BA students, we may say that we have a wealth of evidence that peer teaching is extremely effective for a wide range of goals, content, and students of different levels and personalities. In our experience, it involves one student teaching other students in a particular subject area and builds on the belief that “to teach is to learn twice”

Some benefits include development of student collaboration and communication skills, enhancement of student confidence and the ability to take control of their own learning. Students feel more comfortable working with their

peers, so may interact and engage in reflection and explore ideas more deeply than in a teacher led environment.

The benefits of Peer Teaching is not limited to the above-mentioned ones.

Main Benefits of Peer Teaching:

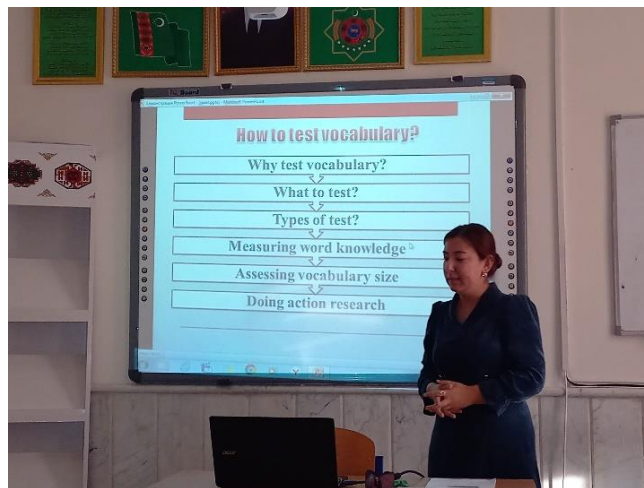
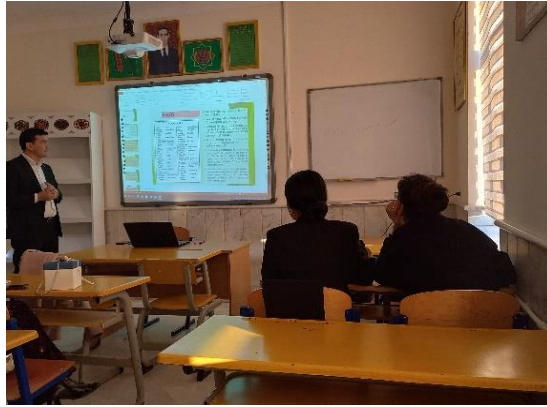
Peer teaching is a set of strategies in which students serve as both teachers and learners. Typically, students serving as “teacher” at any given time follow directions regarding what and how to interact with the student serving as the “learner”. It enhances the students’ level of creativity in expressing ideas as well as in grabbing new concepts, as they may not feel hesitant to clear their queries. This will also uplift their knowledge limit and thus allow a greater level of understanding. Feeling at ease with a peer tutor, allows participants to concentrate better on the tasks of the lesson, which may transfer into higher achievements in the future. To an extent, they will start questioning own doubts, and will later find a way to resolve it themselves, which will enable the students to improve their critical thinking.



Peer teaching involves direct interaction between the learner student and the teacher-student, this will help them to promote the active learning along with interpersonal skills, with which they can actually bid adieu to the so-called “boring lectures and classes”.

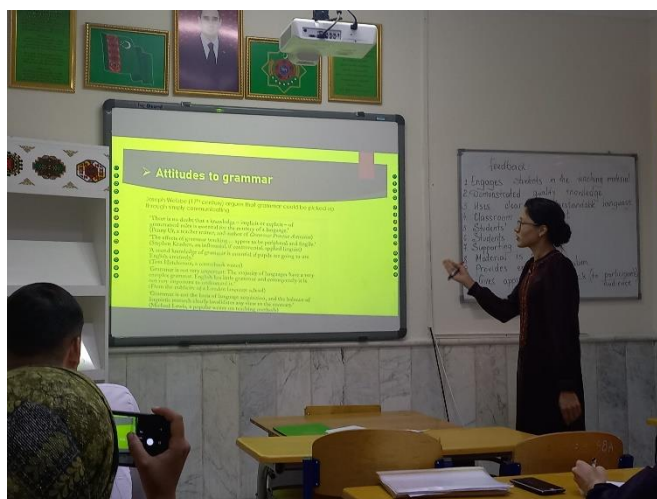
It will ease the teacher’s burden of responsibility because he is sharing his duties with the participants of the course, which are beneficial to them. However, on the other side, it will increase the teacher’s role in monitoring and administering the participants’ interactions.





In peer instruction, instructors pose a challenging question to audience, they answer the question individually, work with a partner in the class to discuss their answers, and finally answer the question again. A large body of evidence shows that peer instruction benefits student learning. To determine the mechanism for these benefits, we collected semester-long data from MA in Methods of Teaching Foreign Languages programme, involving all the participants being asked to prepare a set of multiple choice questions (MCQ) related to their course content. For each set of questions, participants prepared their answer individually, reported their confidence, discussed their answers with their partner-audience, and then indicated their possibly revised answer and confidence again. Overall, students were more accurate and confident after discussion than before.

What are the assessment criteria for Peer Teaching?



Peer teaching is one of the best ways to master a particular subject. It is a method of teaching, where a student teacher instructs other students. Of course, in this case the observation and assessment of the class should be objective. In order to involve the audience in the assessment process, the instructor of the course developed a set of assessment criteria. This set of assessment criteria were discussed and decided in advance with the participants. They are:

- 1-Audience engagement in the teaching material;
- 2-Demonstrating quality knowledge;
- 3-Use clear and understandable language;
- 4-Classroom management;
- 5-Audience interaction;
- 6-Audience motivation;
- 7-Supporting learning;
- 8-Use of practical material;
- 9-Provide enough information;
- 10-Give appropriate and constructive feedback

Based on the above-mentioned criteria, audience of the lesson assess their peer's performance. We believe that this type of anonymous assessment was objective and unbiased.

Conclusion

Peer instruction is widely used in education across many universities. Here, we examine how peer instruction, or discussing one's answer with a peer, affects students' decisions about a class assignment. In this process, students answered a question, discussed their answer with a peer

, and finally answered the question again. Students' accuracy consistently improved through discussion with a peer. Our peer instruction data show that students were hesitant to switch away from their initial presentation and that students did consider both their own confidence and their partner's confidence when making their final decision. More broadly, the data reveal that peer discussion helped students select the correct answer by prompting them to create new knowledge. The benefit to student accuracy that arises when students discuss their answers with a partner is a "process gain", in which working in a

group generates better performance than can be predicted from individuals' performance alone.

Peer teaching can enhance learners in many ways. During our peer teaching experience, MA scholars had to take responsibility for reviewing, organizing, and consolidating existing knowledge and material; understanding its basic structure; filling in the gaps; finding additional meanings; and reformulating knowledge into new conceptual frameworks. Being a very successful and effective practice methodology, peer teaching helped our students increase their academic and social skills. As they had to evaluate their peers' teaching skills and content anonymously, it has proven to be objective and empirical.

References:

1. Boud, D. (2001). Making the move to peer learning. In Boud, D., Cohen, R. & Sampson, J. (Eds.) (2001). *Peer Learning in Higher Education: Learning from and with each other*. London: Kogan Page (now Routledge), 1-20.
2. Griffiths, S., Houston, K. & Lazenbatt, A. (1995) *Enhancing Student Learning Through Peer Tutoring in Higher Education*, Coleraine: Educational Development Unit, University of Ulster.
3. Gurbanov, M. (2022). Lecture -7: The Methods of Organization of Independent Work. D. Azadi Turkmen National Institute of World Languages
4. Stein, R. F. & Hurd, S. (2000). *Using Student Teams in the Classroom: A Faculty Guide*. Bolton, MA: Anker Publishing Company Inc.
5. Topping, K., & Ehly, S. (1998). *Peer-assisted learning*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.

Mamajonova G.K.
teacher
Department of Social Sciences
Namangan Institute of Engineering and Construction

PRINCIPLES OF CONSTRUCTIVE-RATIONAL ASSESSMENT OF HUMANIZATION IDEAS IN BIOETHICS

Abstract: Bioethics is a science of interdisciplinary integration that studies death as a problem of metaphysics and at the same time, due to its practical character, determines the ways of solving specific problematic situations that arise in biomedical practice. Studying the problem of death from its moral aspect is a very complex and multifaceted process, and within the framework of classical rationalism, special attention has been paid to this topic.

Key words: Classical rationalism, the phenomenon of death, life, bioethics, euthanasia, philosophy.

Philosophy occupies a special place in knowing and understanding the world. When studying the world, in contrast to the sciences, which are called natural or social objects that have their own characteristics and laws of development, philosophy studies the world as a single integrated system. It is known from the history of philosophy that since ancient times man did not consider himself separate from the universe. Because even at that time, its existence was considered to be in harmony with nature. Nature is perceived as a symbol of excellence. Thus, the human form is indestructible, inseparable and inseparable from nature. This stage of the development of medical ethics is characterized by such a process as the synchronization of the image of the person with nature. Therefore, at this stage, the famous "Oath" of Hippocrates, regardless of social or other situation, reflected the human attitude that depends on the person and his personality.

The transformation of the human image has also changed medical ethics, which is a component of social ethics. In the medical ethics of the neo-humanist, the image of the individual has a transformational character. In the 20th century, advances in medicine continued to develop: psychopharmacology, kidney dialysis, organ transplants, safe medical abortion, birth control, prenatal diagnosis, the widespread use of intensive care and artificial ventilation, the drastic change of dying at home to hospital or other aspects, the first problems of genetic engineering and others are included.

Biomedical advances and their technological applications have also changed traditional perceptions of human nature and the possibilities of medicine. For example, medical diagnosis has become a tool that radically changes the course of disease and delays death. Society's reaction to such clear ideas about human life gave rise to the field of bioethics. Today, medical

biotechnology is rapidly developing all over the world, for example, in some countries, such as Japan, it has been declared a "strategic industry". M. Khyauryu divides the issue of values in the field of bioethics into two types: pragmatic or consequentialist, that is, deontological or absolute judgments that are independent of the possible results of one or another biotechnological procedure, as well as the consequences of the subject of discussion.

B.G.Yudin in the field of bioethics, uncertainties in the field of state policy and legislation hinder its development. For example, the law protects the surrogate mother's right to take away her child, which does not violate the rights of the other party, and h.

In conclusion, it can be said that bioethics knowledge has a complex structure and is characterized by interaction with different forms of knowledge, which allows to distinguish between internal and inter-systemic aspects when considering the science of bioethics. In the modern system of knowledge, bioethics is manifested at the level of scientific and philosophical fundamental knowledge. This position of bioethical knowledge is related to its interdisciplinary and inseparable nature, as well as to the understanding of the most complex relationships that are currently implemented in the interaction of a person with objects of living nature. Bioethics as a field of knowledge combines elements of various sciences (categories, laws, principles, concepts, etc.) and non-scientific forms of knowledge (religion, mysticism, art, philosophy). In the science of bioethics, the principle of integration manifests itself as a human being as the central object and subject of moral relations.

References:

1. Ergashev, A. EXPERIENCE OF FOREIGN COUNTRIES AND UZBEKISTAN IN DEVELOPMENT OF SMALL BUSINESS.
2. Ergashev, A. (2022) Legal basis and foreign experience in assessing the capital of commercial banks / A. Ergashev // . – No. 4(108). – P. 82-86. – DOI 10.15863/TAS.2022.04.108.17. – EDN ZTYQOC.
3. Эргашев, А. М. (2017). Ўзбекистонда кичик бизнес ва оилавий тадбиркорликни молиявий институтлар томонидан қўллаб-қувватланиши. *Иқтисодиёт ва таълим*, 8(6), 106.
4. Эргашев, А. М. (2016). Аҳоли фаровонлигини таъминлашда оилавий тадбиркорликнинг ўрни ва аҳамияти. Тежамкорликнинг концептуал асослари ва унинг ижтимоий-иқтисодий шарт-шароитлари, 2(174), 254
5. Мухаммадиев, К. Б., & Мухаммадиева, Д. А. (2018). Технология организации и проведения спортивных и физкультурных мероприятий в зонах с жарким климатом. In *Информационно-образовательные и воспитательные стратегии в современной психологии и педагогике* (pp. 191-193).
6. Мухаммадиев, К. Б. (2013). Технология организации занятий спортом и физической культурой в условиях жаркого климата. In *Актуальные*

проблемы современной педагогики (III). Международная научная конференция (pp. 161-163).

7. Мухаммадиев, К. Б. (2013). Физическая культура и спорт как фактор оздоровления студентов. *Актуальные проблемы современной науки*, (1), 82-84.

8. Mukhammadiev, K. B., Mirzakulov, I. M., & Karimov, A. H. (2022, June). Methodological fundamentals of formation of ecological culture in students. In *AIP Conference Proceedings* (Vol. 2432, No. 1, p. 030054). AIP Publishing LLC.

9. Burkhonovich, M. K. (2021). Physical education and sport and student health factor. *Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities*, 1(1.5 Pedagogical sciences).

Razakov B. Yu.
assistant
Department of Pathological Anatomy
Andijan State Medical Institute

DIAGNOSIS AND TREATMENT OF ADENOIDITIS IN CHILDREN

Anotation: Chronic inflammation of the lymphoid structures of the nasopharynx is often found in the practice of an outpatient and inpatient doctor, has a tendency to relapse and complications from the middle ear. Most often, this pathology occurs in pediatric practice due to the peculiarities of the nasopharyngeal microbiome, virulence and invasiveness of microorganisms, anatomical and physiological features of the structure and proximity of the pharyngeal tonsil (GM) to the pharyngeal orifices of the auditory tubes, which provide aeration of the tympanic cavity and maintain normal tubotympanic pressure and the immunobiological state of the body. In the treatment of chronic inflammation of the adenoids, numerous methods and means are used, but their effectiveness is still insufficient. One of the causes of long-term, sluggish, recurrent, difficult to treat chronic diseases is a decrease in the body's resistance. Such changes occur primarily due to the frequent and unjustified use of systemic antibiotic therapy, including against the background of a reduced reactivity of the immune system in frequently ill children.

Keywords: Nasopharyngitis, chronic adenoiditis, pharyngeal tonsil hyperplasia, ARI.

In recent decades, there has been a significant increase in diseases of the upper respiratory tract (URT) (both acute and chronic), including those associated with the environmental situation, especially in large cities. The prevalence and growth of this pathology is a serious medical and social problem associated with an increase in the economic costs of treatment. Especially in the pediatric population, among all diseases of the upper respiratory tract, the frequency of adenoiditis (inflammation of the pharyngeal tonsil) is the highest. Chronic adenoiditis is noted in 20% - 50%, and in frequently ill children, the frequency of its occurrence reaches 70%. From the position of modern immunology, the Pirogov- Waldeyer lymphoid ring (which includes the pharyngeal tonsil) is assigned the role of mucosal immunity, which monitors the state of immunity of the upper and lower respiratory tract and the gastrointestinal tract. Upon contact of the mucous membrane of the pharyngeal tonsil with various antigens (endo - and exogenous), an immune response develops, leading to the development of an inflammatory process, which can also take a chronic relapsing course.

To date, adenoiditis is considered as a polyetiological inflammation of the pharyngeal tonsil, which is based on a violation of immune processes, often accompanied by its hyperplasia.

In the international classification of ICD - 10, there is no allocation of adenoiditis to a separate nasological group. Doctors use the following codes.

- acute nasopharyngitis
- chronic nasopharyngitis
- chronic diseases of the tonsils and adenoids
- hyperplasia of the pharyngeal tonsil - hypertrophy of the adenoids
- unspecified chronic diseases of adenoids and tonsils.

Acute nasopharyngitis is characterized by seasonality, mainly in the autumn-winter and spring periods, the etiological cause of it is the variety of viruses that are tropic to the epithelium of the upper respiratory tract, and is often accompanied by a diagnosis of acute respiratory viral infection (ARVI). In Russia, influenza and SARS account for up to 90% of all morbidity. Quite often, repeated SARS provoke a local inflammatory process in the nasopharyngeal tonsil, which, with frequent contact with respiratory viruses that cause SARS and influenza, can take a chronic course. It is believed that chronic inflammation of the pharyngeal tonsil with its concomitant hyperplasia is associated with a violation of local and immaturity of systemic immunity in children. The most common cause that causes reactive changes in the pharyngeal tonsil is acute respiratory viral infections, which occupy the first place among all diseases not only in children. Comparative statistics show that in the Russian Federation, respiratory viral infections are leading in the overall structure of all infectious diseases, ranging from 82% to 85%, with the trend towards an annual increase in incidence continuing. Frequent recurrent viral infections disrupt the reparative processes in the mucous membrane of the pharyngeal tonsil due to prolonged antigenic exposure, which leads to an increase in infiltration of lymphocytes and macrophages into the tissues. Viruses persisting in the lymphoid tissue cause hypertrophy and chronicity of the inflammatory process in the pharyngeal tonsil, and also contribute to a change in the reactivity of bacterial agents that colonize the nasopharynx outside of ARVI. Given the anatomical and physiological features of the pharyngeal tonsil, its hypertrophy and inflammation affect neighboring organs, causing complications from the paranasal sinuses and middle ear. In the presence of a viral-bacterial association, bacteria delay the release of the body from viruses, and viruses support bacterial infection, which in modern immunology is considered as the opposition of the cellular antiviral and humoral antibacterial immune response.

References:

1. Bogomilsky M. R. Hypertrophy of the pharyngeal tonsil. Children's otorhinolaryngology: textbook by M. R. Bogomilsky, V. R. Chistyakova. - M. 2012. - S. 355-361.

2. Bogomilsky M.R., Garaeshchenko T.I. Diagnostic endoscopy in rhinology in children. Bulletin of otorhinolaryngology. 1995- №3. pp.10-17.
3. Andrianova I.V., Kashirtseva I.A., Kazakova O.E., Vakhrushev S.G. The study of the microbiota of the nasopharynx of children with chronic adenoiditis according to mass spectrometry data on microbial markers Folia Otorhinol a ryngologia et Pathologiae Respiratoriae, Vol.21, No. 2, 2015; 15-16.
4. Akhmatova N.K., Kiselevsky M.V. Innate immunity anti-tumor and anti-infective M.: Practical medicine. - 2008. - 256 p.

Soatova Sh.B.
English Philology Department
Alisher Navo'i Tashkent State University
of Uzbek language and Literature
Uzbekistan, Tashkent
Yespembetova D.N.
“Department of Informatics and Mathematics”
Peoples' Friendship University named after Academician A.Kuatbekov

TYPES OF SENTENCES AND NOTION OF CONDITIONAL SENTENCES IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

Abstract. The article is based on types of sentences, notion of conditional sentences, the comparative analysis of the characteristics of speech in English and Uzbek. Students learn types of sentences in English and Uzbek languages. They also find information about conditional sentences, a declarative sentence, an exclamatory sentence, an interrogative sentence, a complex sentence, a mixed sentence or compound-complex sentence. The results of the article can be used in lectures and seminars on general linguistics, lexicology, comparative linguistics, linguoculturology, as well as in seminars, dissertations, textbooks, manuals.

Key words: conditional sentences, types of sentences, conjunction, complex sentences, dependent subordinate clauses, conjunctive adverbs, conjunctive pronouns, compound-complex sentence.

Syntax studies combinations of words (phrases), sentences, units bigger than sentences and their types. It also considers how words combine to form sentences and the rules which govern the formation of sentences. According to the purpose of utterance a sentence, both in English and Uzbek languages, may be formed into 4 types:

1. A declarative sentence (Darak gap) which either states a fact (declarative affirmative) or deny something (declarative negative), and at the end of a sentence, according to a rule, punctuation mark “full stop” should be used:

e.g. The young man looked at his wife. – Yosh yigit o'z rafiqasiga qaradi.

From the examples stated above, it can be said that declarative sentences in English and Uzbek are somehow similar (not fully) to each other in the way they are constructed.

2. An interrogative sentence which expresses a question can be seen in both English and Uzbek at the same time.

a) General question. It is a question which refers to the whole sentence. The first place is taken by an auxiliary or modal verb, then the subject follows, then notional verb, and the rest. In Uzbek language, the equivalent of these types of

sentences can be called as “So’roq yuklamali so’roq gaplar”. The reason for this is that some type of grammar units must be applied in Uzbek language while, in English language, auxiliary, modal or link verbs are in use to form such interrogative sentences.

e.g. Will you join us?- Bizga qo’shilasanmi?

Could you show me the way to Mustaqillik Square? – Mustaqillik maydoniga olib boruvchi yo’lni ko’rsata olasizmi?

b) Alternative question. It is a question in which choice is suggested. The question begins like a general question but after the word to which choice is given the conjunction ‘or’ is put. In fact it is two general questions combined by the conjunction ‘or’ but in the second part we omit an auxiliary or modal verb and the subject. In Uzbek language, the exact equivalent does not exist; however, we may call these types of sentences in Uzbek as “Ayiruv bog’lovchili so’roq gaplar”. To be more precise, the conjunction ‘or’ – ‘yoki’ is used in both languages when it comes to this formation of questions [1].

e.g. Do you study or work? – Siz ishlaysizmi yoki o’qiyasizmi?

Would you like coffee or tea? – Kofe ichasizmi yoki choy?

c) Disjunctive question or tag question. The first part of this question is not a question. It is either an affirmative or negative sentence, the second part is the beginning of a general question, with the negation ‘not’ if the first part is affirmative and without the negation ‘not’ if the first part is negative. Unfortunately, in Uzbek language, such type of questions does not exist at all.

e.g. You live in Tashkent, don’t you?

You don’t live in Tashkent, do you?

It was a difficult question, wasn’t it?

It wasn’t a difficult question, was it?

Note: Mind the following sentences which express agreement.

Close the window, will you?

Don’t speak loudly, will you?

Let’s turn the television down, shall we?

He used to sleep late, didn’t he?

I am happy, aren’t I?

We hardly know him, do we?

d) Special question. This question is put to one of the members of a sentence.

The first place is taken by an interrogative word, then the general question follows; but the word to which we put a question is omitted. In Uzbek language, it is the same with “So’roq olmoshli so’roq gaplar”; however, the formation differs in terms of grammar structure [2,p.150]. More specifically, in Uzbek language, the subject is usually used at the beginning of such questions whilst, in English language, special question words (in some sources, *wh*- question words) must always come at the beginning.

e.g. *What does your father do? – Otang nima ish qiladi? or Otangning kasbi nima?*

3. An exclamatory sentence which expresses strong feelings: astonishment, surprise, delight, joy, anger, indignation, etc. In Uzbek language, the term “Undov, his-hayajon gaplar” can be used in this case as in these types of sentences, emotions are of great importance.

e.g. *How wonderful! What a beautiful picture! – Qanchalar ajoyib! Bunchalar chiroyli surat!*

4. An imperative sentence, in Uzbek language, can be called as “buyruq gaplar” as in both languages, the function of these sentences is to command or request something.

e.g. *Open the door, please.- Iltimos, eshikni oching.*

Do come to see me tomorrow.- Ertaga meni ko'rishga kelgin albatta.

According to the structure a sentence, in English and Uzbek, is the following:

1. A simple unextended sentence (Sodda yig'iq gap) consists of the main parts, only the subject and the predicate:

e.g. *I am writing. –Men yozyapman.*

As can be seen from these both examples, in such sentences whether in English and Uzbek, the rules applied are the same: only principal parts are used within a sentence.

Regarding this, some viewpoints stated by scholars can be given as an example. To be more precise, Byrd and Benson (2001: 37-53) says that a simple sentence is a type of sentence that has at least one subject and predicate with a complete thought [3].

2. A simple extended sentence (Sodda yoyiq gap) consists of some secondary parts (attribute, object, adverbial modifier) besides the main parts both in English and Uzbek:

e.g. *The boy has fallen from the chair.- Bola stuldan yiqilib tushdi.*

3. A compound sentence (Qo'shma gap) consists of two or more independent clauses joined together by means of coordination [4, pp. 34-108].

e.g. *Leo was playing in the room, Nick and Nelly were playing with him there.- Leo xonada o'ynayotgan edi, Nik va Nelli ham u bilan birga o'ynashyotgan edi.*

4. A complex sentence (Ergashtiruvchi bog'lovchili qo'shma gap) consists of a principle clause and one or more dependent subordinate clauses. According to M. Rahmi, S. Saun and A.Adnan (2016), A complex sentence is made up of a simple sentence plus one (or more) subordinate clause(s) by adding the subordinating words. Subordinate clauses (Tobe gaplar) are introduced by:

Conjunctive adverbs introduce subordinate adverbial clauses of different types. Conjunctive pronouns introduce subject, object and predicative clauses. Relative pronouns introduce attributive clauses.

e.g. *Helen wants to enter the University when she leaves school.*

5. A mixed sentence or compound-complex sentence (Aralash qo'shma gaplar). It is a sentence consisting of one or more independent clauses with one or more subordinate clauses [5]. M. Rahmi, S. Saun and A. Adnan (2016) say that a compound-complex sentence is made up of two (or more) simple sentences and one (or more) dependent or subordinate clause(s).

Below analysis of compound sentences can be seen.

Jane sat down and Mrs. Clark offered her a cup of tea.

The sentence: compound, declarative, affirmative, consists of two independent clauses joined by means of the coordinate conjunction and.

The 1st sentence: Jane sat down.

The sentence: simple, unextended, declarative, affirmative.

The principal parts are:

The Subject (who?): Jane (a proper noun, singular, Common Case)

The Predicate (what did the subject do?): sat down - a simple verbal predicate (intransitive, irregular simple notional verb "to sit" in Past Simple, Active, Indicative Mood).

The 2nd clause: Mrs. Clark offered her a cup of tea.

The sentence: simple, extended, declarative, affirmative.

The principal parts are:

The Subject (who?): Mrs. Clark (a proper noun, singular, Common Case).

The Predicate (what did she do?): offered - a simple verbal predicate (regular transitive verb 'to offer', Past Simple, Active).

The secondary parts are:

A cup of tea (what?): a direct object to the predicate (a prepositional phrase is expressed by two common nouns, Common Case).

In linguistics, the interest of researchers in major linguistic and communicative-pragmatic units of language has been growing in recent years. In particular, simple and compound sentences from major linguistic units and their types have been in the focus of attention of many linguists. In such studies, all existing aspects of communicative units serve as the object of research, for example, their structural, semantic, cognitive, functional, pragmatic and stylistic aspects are studied with special attention by research scientists [12]. The study of communicative units of language and their comprehensive linguistic analysis and description has been carried out with great success not only in private linguistics but also in typological and general linguistics, but there are still a number of serious problems and issues in this field. From this point of view, the monograph of Professor of our university G.M. Hoshimov "Typology of conjunctions of languages in different systems" is devoted to a topical issue that is almost undeveloped in modern linguistics - the typology of conjunctions in languages of different systems, which is closely related to typological and general syntax theory. and a series of synonymous units in Uzbek languages.

Syntactically, conditional sentences consist of two clauses: the conditional clause (or if clause) which states the condition upon which the main (or result)

clause depends. In Uzbek, the conditional clause is called “shartli ergash gaplar” and the main clause “bosh gap”[6]. On this point, Thomson and Martinet (1995:197) give the same opinion saying conditional sentence has two parts one of which is dependent clause and another is independent one [7].

As can be seen from the definitions given in different sources in English and Uzbek language, the structure is similar to each other. More specifically, the examples can be seen below:

If it rains, I will stay at home.

Agar yomg'ir yog'sa, men uyda qolaman.

In the first sentence, the part “If it rains” is a dependent clause (in other sources “If clause”), and the second part is called independent clause as this is the part which a speaker can use separately with a complete meaning [10]. However, paying attention to the second sentence, here, “Agar yomg'ir yog'sa” is a dependent clause while the second part “*men uyda qolaman*” can be considered as an independent one.

Although a wide variety of conditional sentences can be introduced by different subordinators in both languages such as “unless” and “... bo'lsa” in English and a “agar...masa”, “ In Uzbek, the present work is going to focus on the structure introduced by the adverbial subordinator “if” in English and “agar” in Uzbek [11].

Furthermore, there are other distinctions based on the syntactic role of the adverbial clause of condition within the sentence, i.e. as adjunct or as style disjunction, which Quirk has classified as direct and indirect conditions respectively [9, p.375-379].

According to Quirk, direct conditions, which constitute the central use of conditionals, “convey that the situation in the matrix clause is directly contingent on that of the conditional clause i.e. the truth of the proposition in the matrix clause is a consequence of the fulfillment of the condition in the conditional clause” [8, p.1779].

References:

1. Hoshimov G.M. Typology of language phrases in different systems. Monograph. Tashkent, 2016
2. Abdurahmanov G. Compound sentence (materials from the syntax of the Uzbek language). - T.: - UzSSR O'quvped publication, -1957.-150 p
3. Byrd, Patricia and Beverly Benson.(2001). Applied English Grammar. United States of America: Phyllis Dobbins.
4. Abdurahmanov G'. Syntax of the compound sentence. -T.: - UzFanakademnashr, 1964. 3.34-108.
5. M. Rahmi, S. Saun and A. Adnan (2016). A STUDY OF SENTENCE TYPES ON THE WRITING OF ENGLISH DEPARTMENT STUDENTS OF UNIVERSITAS NEGERI PADANG IN ACADEMIC YEAR 2014. Journal of English Language Teaching ISSN 2302-3198

6. Protasis and apodosis also appear in some articles in English "A Comprehensive Grammar of the English Language", Quirk, 1985
7. Thomson and Martinet. 1995. A Practical English Grammar. New York: Oxford University Press
8. That work: Randolph Quirk (1985). Page 1779.
9. Абдуллаева, Ч. Б. (2021). Лингвокреативность в контексте антропоцентризма. Бюллетень науки и практики, 7(3), 375-379.
10. Abdullaeva, S. V. (2022). ROMANCE LANGUAGES. Главный редактор, 32.
11. Tairova, F. F. (2023). THE COGNITIVE SPACE OF A FICTION TEXT AND THE REPRESENTATION OF KNOWLEDGE. CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES, 4(01), 01-07.
12. Tairova, F. F. Cognitive Principles of Information Coverage in Literary Texts in English and Uzbek.

Tairova F.F.
English Philology Department
Alisher Navo'i Tashkent State University
of the Uzbek Language and Literature
Suleymenova G.B.
“Department of Informatics and Mathematics”
Peoples' Friendship University named after Academician A.Kuatbekov
Uzbekistan

USING REALIA IN TEACHING DIFFERENT AGE GROUPS

Abstract. The use of realia in educating various age groups is the subject of this study, which takes a partial systematic approach. This course work focuses on exploring learners' expectation in English classes as well as how to manage those classes in a more effective and enjoyable way. The combination of qualitative and quantitative approaches is applied to collect data for studying. It is found out realia in some cases cannot be considered as a perfect aid to gain learners' understanding in explaining some points. This work looks into the motivational effects of blended learning on students of all ages as they learn to be more receptive and productive in their foreign language learning. We explore the neurological and psychological traits of language learners in different age groups.

Key words: realia, teaching English, teaching vocabulary, learners.

Introduction

The purpose of this course work is to emphasize the value of using realia with various age groups. It is crucial to learn multiple languages in order to connect with people and communicate as the world becomes more globalized. A universe of new options becomes available to us as we learn new languages. The effective usage of realia in the language learning process is projected in this research. Realia is the term for the use of actual objects from everyday life in the classroom to teach a specific subject or language. It enhances the students' knowledge of problems in real life and gives the class more life. It also seeks to draw attention to the advantages of using realia in EFL classes because it fosters a stimulating and innovative teaching-learning atmosphere and fosters cross-cultural understanding. Any language, being primarily a means of communication, also has a cumulative function, that is, the language not only transmits extra linguistic information, but also accumulates and stores it. The realia vocabulary for learning English will offer a useful and engaging method of instruction. Due of its participatory and useful approach, it enhances the likelihood that learners will retain the new words. When learning a foreign language, students are faced with not only the peculiarities of vocabulary,

grammar, phonetics and stylistics of the language, but also with facts from the social, every day, political or historical spheres of life in the country of the language being studied. The correct use or understanding of certain words or phrases requires knowledge of their origin, situations in which they can be used, or elementary information from the history, literature, art, political or economic reality of the country of the language being studied.

One technique to encourage creativity is through reality-based education, which also helps to make language learning more memorable and simpler to recall. This study also addresses how realia engages students and Compared to any other technique of language acquisition, it improves the ability to retain concepts and also offers a clear experience. Because it is a very relevant and useful way for improving understanding of a new language and is frequently more engaging than the information from text books, it appeals to language learners of all ages. Students can have a multifaceted learning experience thanks to the utilization of physical materials. Thus, including realia into the learning process enhances one's capacity to learn a new language makes learning engaging and applicable for their lives outside of the classroom.

Literature Review

“Realia are objects of any origin used to illustrate vocabulary and structure in language teaching” it was stated by Celce-Murcia & Hilles (1988). It also creates connection between real items and words for the learners. The use of realia is commonplace in the ESL/EFL (English as a Second Language/ English as a Foreign Language) classroom and is widely considered to have great value in fostering an active teaching-learning environment. By presenting information through diverse media, realia helps to make English language input as comprehensible as possible and to build "an associative bridge between the classroom and the world" Heaton (1975).

Children are very creative and want to be in play, so it is best to use their imagination and energy in games, songs, pictures or puzzle activities. Children, especially boys, do not tend to sit still and are sometimes aggressive, possibly due to hormonal changes followed by high energy Biddulph (1998). Furthermore, compared to boys, girls are better at language skills, fine motor skills and concentration while boys cannot sustain them for up to a year (Biddulph, 1998; Khan,T, 1998; McIlvain, 2003). In classroom activities, the use of Total Physical Response (TPR) by Asher (1988) is a great way to teach English, especially to very young learners. This method combines language and physical movement while keeping children active in the learning process. Young learners are easily distracted and have very short attention spans. So it's good to remember that 5- or 10-minute activities are great for motivating learning. According to Scott & Ytreberg (1990) different activities need to be balanced. We encourage you to alternate between individual, pair, group, or whole class activities, with each task focusing on a different skill. We also encourage children to learn from each other by incorporating student-student interactions

into their activities, in addition to teacher-student interactions. Finally, Scott & Ytreberg (1990) point to a balance between quiet and noisy activities to create a peaceful and dynamic learning environment. Moreover, the use of stories in foreign language teaching is highly valuable because they are naturally acquired and contextualized use of foreign languages” (Slattery & Willis 2014). Cameron (2001) points to a mental process called 'mentalesis' that is used for the autonomous formulation of semantic language. So when children are told a story in a foreign language, they can use pictures in their native language to capture and summarize the main points. However, they rarely tell stories in their target language. Speaking is much more demanding than listening, and understanding meaning is not enough to tell a story. Pinter (2017) states that focused input is important, but ensuring production in language-focused activities is also very important.

Because of the prestige that comes with becoming a university teacher or professor, teaching ESL lessons to university students has a certain allure. But an ESL teacher frequently needs to have certain credentials, such a postgraduate degree and certain years of teaching experience, in order to get a job at a university. The objectives and subject matter of ESL courses at universities might vary greatly. For instance, academic writing, speaking, listening, and presentation skills, as well as English literature, may be the focus of university ESL courses. ESL students at universities frequently continue their education beyond the formal courses offered by the institution. Many university-level ESL students enroll in classes to get ready for the IELTS, TOEFL, or TOEIC exams, which are frequently needed for admission to a university, or to fulfill a need for a career.

Opportunities to teach this ESL age group can therefore be financially rewarding, but they also need for specialized training and experience in the aforementioned fields. The fact that students have typically developed strong critical thinking abilities and perspectives by this point of their lives makes teaching ESL in universities one of its most distinctive features. On the other side, one of the difficulties with this group is that they frequently lack the capacity to speak English fluently.

Methodology

The purpose of this study was to ascertain how realia influences secondary students' learning process in different ages. Here, various methods are employed to gather the crucial data needed to provide a response to our query. Realia is an efficient method that can be used to acquire newly presented language, according to the research. Realia offers an understandable input to young learners while also being an excellent methodological instrument for vocabulary learning, hence, it is important for teachers to consider this when teaching.

Moreover, beginning at age 7, the concrete operating phase lasts until age 12. Children can achieve real mental systems during this stage by getting through the pre-operational thinking barrier. In order to accomplish true mental

operation, learners can restrict their thinking. Students may only engage in mental exercises with things that they can touch or see.

When students reach this stage of cognitive development, they are on the verge of becoming adults through formal operation. The ability to understand the meanings of numbers helps a child. The children go through a process of internal evolution. As they develop new strategies, their thinking becomes more logical and abstract at this stage. They also become more efficient in terms of memory and attention.

The combined data from the pre- and post-tests were used in this experiment. Written assignments were provided as a task to assess pupils' vocabulary learning. For the theme was used fruits to give them concrete idea. I brought in a plastic bag of fruit and picked up in the supermarket on my way to school and then I have announced "*Today we are going to talk about fruits and vegetables*". This was great because they were beginners and needed to learn the words for such things. During the lesson, I showed them fruits and vegetables and as the result, they remembered words easier and it was unusual lesson for them.

Data Collection:

Tests were employed to gather data. They came in two varieties: pre-test and post-test. They happen every cycle because the pre-test was used to gauge the student's present level of understanding, and the post-test was used to determine the outcomes of the experiment's execution. Before the experiment, one of them was conducted, and after the experiment, the other.

Data Analysis:

Before beginning with the pre- and post-test analysis and interpretation, it is important to note that this study was conducted in a single experimental group, which implies that there was no control group. This survey was developed in one month, taking into account teachers' academic availability. It is also vital to mention that each academic hour lasts 45 minutes. It's vital to first describe the pre-purpose test's before analyzing the findings. Before starting the program, it was important to assess the pupils' English proficiency and determine their prior exposure to concrete English terminology.

Results and Discussions

Before beginning experimental research, we carried out pre-research observation in addition to this I carefully studied the English teacher's teaching strategy while conducting my investigation. As a researcher, I next conducted interviews with the teacher and other pupils in the class to had better understand their English-learning circumstances. Some issues with kids' vocabulary acquisition surfaced through interviews and observations. Students find it challenging to recall vocabulary words and their definitions. Additionally, they struggle to write the words correctly. They also have trouble pronouncing certain words, in addition to everything else. In addition, they showed no interest at all in applying the teacher's teaching methods. It was therefore

proposed to adopt the realia technique in teaching while keeping in mind all of these issues.

Analyzing the student's pre-test result we noticed that they had prior about those items. After the application of the treatment using realia, —the fruit and vegetable items during the activity the students touched, smelled, ate and felt some of them. It helped students to learn in a better way. Taking into account the graph at the last page, the item they learned the most were cherry and strawberry. They learned it easier because its yellow color was attractive for them and most of them liked it. Moreover, the vegetable they learn the most was the carrot. It could be because the majority of the students liked it very much. The graph above shows the pre-test percentage had greatly increased after treatment and in post-test percentage is greater than pre-test. The graph above shows the pre-test, 20% to 50% of the students had knowledge about those items. In the posttest shows 60% to 95% of the students answered correctly. It means that realia worked significantly with those types of items.

Conclusion

In conclusion, the use of realia to teach tangible vocabulary was successful with some concepts but less so with others since there are various factors that affect vocabulary. Because the students are capable of making deliberate efforts to detect novel lexical elements and selective attending, it means that the teaching of concrete vocabulary and realia can be related at the time of instruction. However, since there is other factors that may affect how learners learn concrete vocabulary, our findings were not statistically significant. For instance: zeal, attitudes toward learning vocabulary, fear of failure, and the same attitude toward learning a foreign language. It may be claimed that concrete vocabulary is a suitable subject to be brought up utilizing realia, in addition to taking into account the results of the fruits and vegetables. Sometimes realia is not the best tool for getting kids to understand. To explain to these young learners, teachers need to combine many teaching tools such as pictures, objects, maps and stories. A combination of visual aids can be useful in the teaching process. The rule is that everything should be flexible. Realia is available and must be used at all grade levels. However, how to use it depends on the age of the students. Since the function of using authentic materials help to arouse interest and attract attention, more real objects can be used in teaching young students. Older students usually learn more complex structures that cannot be easily illustrated with real objects. Teachers use different structures to help young learners understand language. When teaching a new structure, teachers need to make sure that everyone is clear about the new way of doing things. Young children tend to be more concerned with distinguishing the different structures. Using real objects together with pictures or other aids helps teach these structures in a way that is easy to understand. This takes a lot of dedication and patience on the teacher's part.

References:

1. Adil Vellani. (2021, ноябрь 26). *Teaching English to Different Age Groups: The Guide*.
2. Alqahtani, M. (2015). The importance of vocabulary in language learning and how to be taught. *International Journal of Teaching and Education*, III (3), 21–34. <https://doi.org/10.20472/TE.2015.3.3.002>
3. Berwald. (1987). Teaching Foreign Languages with Realia and Other Authentic Materials. *Q& As. Washington, D.C.*, 1–6.
4. Biddulph, S. (1998). *Raising boys: Why boys are different - and how to help them become happy and well-balanced men* (12. [printing]). Thorsons.
5. Bley-Vroman, R. (1990). *The logical problem of second language learning. Linguistic Analysis*.
6. Bruner, J. S., & Watson, R. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. W. W. Norton.
7. Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners* (1-е изд.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511733109>
8. Celce-Murcia, M., & Hilles, S. (1988). *Techniques and resources in teaching grammar*. Oxford University Press.
9. Donaldson, M. (1979). *Children's minds* (1. American ed). Norton.
10. Halliwell, S. (1992). *Teaching English in the primary classroom*. Longman.
11. Harmer, J. (2006). *The practice of English language teaching* (3. ed., completely rev. and updated, 8. impr). Longman.
12. Haznedar B. & Uysal H. H. (2010). *Handbook for teaching foreign languages to young learners in primary schools* (An1 Publications.).
13. Heaton, J. B. (1975). *Writing English language tests: A practical guide for teachers of English as a second or foreign language*. Longman.
14. Johnson, J. S., & Newport, E. L. (1989). Critical period effects in second language learning: The influence of maturational state on the acquisition of English as a second language. *Cognitive Psychology*, 21(1), 60–99. [https://doi.org/10.1016/0010-0285\(89\)90003-0](https://doi.org/10.1016/0010-0285(89)90003-0)
15. Long, M. H. (1990). Maturational Constraints on Language Development. *Studies in Second Language Acquisition*, 12(3), 251–285. <https://doi.org/10.1017/S0272263100009165>
16. McIlvain. (2003). *Boys Will Be Boys, But We Need to Help Them Grow Up in E.Y.E.,: T. Vol. 5*.
17. Patkowski, M. S. (1980). THE SENSITIVE PERIOD FOR THE ACQUISITION OF SYNTAX IN A SECOND LANGUAGE ¹. *Language Learning*, 30(2), 449–468. <https://doi.org/10.1111/j.1467-1770.1980.tb00328.x>
18. Paulston, C. B. (1977). Wilga M. Rivers, *Speaking in many tongues: Essays in foreign language teaching*. Rowley, Mass.: Newbury House, 1972. pp. 148. *Language in Society*, 6(3), 422–425. <https://doi.org/10.1017/S0047404500005170>

19. Piaget, J. (1970). *Science of education and the psychology of the child* (D. Coltman, Пер.). Orion Press.
20. Pinker, S. (1995). *The language instinct* (1st HarperPerennial ed). HarperPerennial.
21. Pinter, A. (2017). *Teaching young language learners* (Second edition). Oxford University Press.
22. Scott, W. A., & Ytreberg, L. H. (1990). *Teaching English to children*. Longman.
23. Singleton, D. M. (1989). *Language acquisition: The age factor*. Multilingual Matters.
24. Abdullaeva, C. The Characteristics of National Cultural Peculiarities of PhU with the Color “Red” and their Linguistic Structure in English, Russian and Uzbek Languages.

*Абдыева Т.
студент 5 курса
кафедра искусствоведения
Государственная академия художеств Туркменистана
Туркменистан*

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТУРКМЕНСКОЙ ЖИВОПИСИ

Аннотация. В статье раскрывается патриотическая тема в творчестве известных туркменских художников. На примере живописных полотен прослеживаются их философские мировоззрения, а также художественные образы выдающихся личностей, вошедших в туркменскую историю.

Ключевые слова: Родина, патриотизм, гуманность, история, народ, художник, творчество, искусство.

*Abdiyeva T.
5-th year student
Department of Art critic
Faculty of Decorative and Applied Arts
State Academy of Turkmenistan
Turkmenistan*

THE PATRIOTIC THEME IN TURKMEN PAINTING

Annotation: The article reveals the patriotic theme in the work of famous Turkmen artists. On the example of paintings, their philosophical worldviews, as well as artistic images of prominent personalities who entered the Turkmen history, are traced.

Key words: Motherland, patriotism, humanity, history, artist, people, creativity, art.

Различные философские концепты в изобразительном искусстве начали возникать с первых дней обретения независимости. Художники со всей ответственностью подходят к творческому процессу, стремясь по-современному решать стоящие перед собой задачи, главные из которых выражаются в художественных запросах времени, мировоззрении, философских размышлениях и идеях художника. Наибольший акцент современные художники делают на объёме и содержании, для выделения которого используют весь художественный арсенал. Посредством произведений на тему жизни, судьбы, общества и природы художники насаждают в сознании людей идеи о нравственности, воспитании,

патриотизме, гуманизме, которые побуждают сердца к достижению справедливых целей человеческой цивилизации и сохранению мира [1, с.158-160].

Национальное изобразительное искусство развивается и совершенствуется день ото дня. Туркменская живопись отталкивается в первую очередь от декоративно-прикладного искусства. Её корни восходят к эпохе энеолита: живопись зарождалась на основе мистических ассоциаций с цветом. Туркмены – это народ, который пережил великие цивилизации, сумев раскрыть для всего мира тайные символы живописи. Независимость подарила художникам свободу действий, которая, в свою очередь, стала фактором возрождения туркменского искусства живописи. Живопись обладает завораживающей мирозерцательной силой. Она дошла до наших дней подобно разноцветным узорам на туркменских коврах, украшениях и изделиях рукоделия и сохранила свою ценность благодаря сакральному смыслу. В числе живописцев, проделавших плодотворную творческую работу и сумевших доставить общественности эстетическое удовольствие через отвечающие духу времени произведения, есть десятки мастеров. В их числе – И.Гылыджов, Я.Байрамов, Ч.Амангелдиев, Ш.Акмухаммедов, Д.Байрамов, Б.Ходжаммаев, А.Алмаммедов, К.Нурмырадов, С.Мередов, Г.Мередов, А.Мухаммедов, Т.Тугуров, Д.Амандурдыев, А.Акыев, П.Гаррыев, А.Кулыев и др. В жанровых работах они руководствовались избранным творческим путём с национальным философским колоритом. Одна из главных задач, которую надо выделить, заключается в том, что для возникновения индивидуального творчества требуется создание живого образа современной действительности и апробация в творчестве древних художественных традиций путём их переработки. Это касается всего нового, оно же позволяет добиться национального колорита в искусстве. Так, художники пребывают в активном поиске выразительных возможностей искусства, стремясь отобразить глубину и многогранную природу сегодняшней действительности [5, с.319-323].

Живопись – самое прекрасное искусство, скрашивающее наше существование. Она играет едва ли не ключевую роль в независимом нейтральном Туркменском государстве. Эпоха независимости – это время обновления направлений, качества и содержания всего искусства в соответствии с национальным менталитетом. Как результат, туркменская живопись внедрила в национальное искусство достижения других народов планеты в этой области. Новое время предоставила туркменскому художнику возможность вырваться вперёд, адаптируясь к новой рыночной экономике, опираясь на безграничную силу и смекалку. В работах туркменских живописцев начала 1990-х годов можно видеть признаки восточного искусства, сохранившегося на, так сказать, геномном уровне. Традиции использования светлой цветовой гаммы и декора в

композиционной структуре более всего преобладали в творчестве Иззата Гылыджова (1923-2006). Безграничная любовь Иззата Назаровича к туркменскому народу выражена в созданных им художественных образах. В работах «Танец» (1994) и «Волшебные узоры» (2001) тёплыми тонами отображается художественное воплощение народного праздника. Само произведение представляет собой сбалансированную на квадратном полотне композицию. В нём искусно отображены динамика, шум и роскошь пышного торжества. В построении образов использован метод декорирования, типичный для «восточных миниатюр». Его произведения завораживают зрителя. В картине художник стремится поделиться с другими со своими чувствами гордости за Родину и любви к ней.

Живопись наиболее ярко отражает сражения наших предков за Отечество. В творчестве братьев Амана и Чары Амангельдиевых национальная история нашей страны раскрывается в своём неповторимом стиле. Исторические эпизоды описаны в их произведениях «Противостояние» (1991) и «Битва» (2009). Эффективно используя своё мастерство, эти художники несут в мир произведения, символизирующие наше национальное искусство. Среди них – художественные образы личностей, вошедших в туркменскую историю. Ч.Амангельдиев (1933-2018). Уникальным живописным мастерством ему удаётся создать художественный образ «Байрам-хан Туркмена» (1997). Ему удалось реалистично изобразить время, в котором жил Байрам-хан. Байрам-хану, считавшему храбрость за высокую честь и долг, присущи не только неукротимая энергия и творческий талант, но и острый ум и глубокая мудрость. Гармония в светлом колорите произведения красного, коричневого, зелёного, жёлтого и синего, раскрывает многогранный характер персонажа. Художник представляет образ Байрам-хана как мыслителя и смелого полководца.

Художник изображает образ исторической личности – основателя Парфянского царства – «Великого Аршак-шаха» (1997) в момент триумфа. В произведении он изображён в круглом зале в крепости Ниса, во время провозглашения новой государственности. Герой картины расположен близко к зрителю. Здесь раскрывается слава и величие. В следующей своей работе «Три царства» (1998) Ч.Амангельдиев через три художественных образа описывает достижения туркмен в исторической хронологии, как государствообразующего народа. Он представляет государство Сельджукидов в художественном образе Султана Санджара. С объявлением Байрам-хана туркмена, правившего государством в Индии, «Ханом ханов», отражается статус, достигнутый в истории туркмен моголов. Мощь Османской империи, основанной в Передней Азии и потрясшей весь мир, отразилась в художественном облике султана Османа. Эти образы решены в аллегорической метафоре [5, с.297-304].

Образ матери, которым пронизано творчество Чары Амангельдиева, находит в его творчестве широкое содержательное выражение. Например, его работа «Материнство» (1999) привлекает серебристыми оттенками и прекрасной цветовой гармонией. В произведении женщина с любовью кормит материнским молоком своего ребёнка. И здесь художественный образ Матери - земли искусно выражен в форме аллегии. Чувство патриотизма, впитанное с молоком матери, художник отразил как основной ключ произведения. Человечество формируется родительским воспитанием. В этом отношении данная работа заслуживает первоочередного упоминания.

В эру Возрождения новой эпохи могущественного государства изучение национальных ценностей нашего народа и возвращение глубоких эмоциональных мыслей способствуют дальнейшему совершенствованию менталитета нашего общества. Эпосы, занимающие прочное место в литературном наследии нашего народа, прорабатываются нашими мастерами-наставниками. Среди них можно отметить картины Ч.Амангельдиева, Я.Байрамова, А.Мухаммедова и других. Влияние национальности лежит в основе их произведений. Работы народного художника Туркменистана Ярлы Байрамова (1942-2013) успешно соответствуют современным нормам и радуют публику. Сегодня его работы хранятся в музейных собраниях зарубежных стран и становятся достоянием личных коллекций. Многогранный кругозор художника оставил важный след в новейшей истории туркменского изобразительного искусства. Великий философ, туркменский мастер, посвятивший себя истории, стремится удовлетворить жаждущую прекрасного душу туркменского народа, возродить в своих произведениях образы исторических личностей нации. Этот смелый подход отразился в достижении нераскрытых чаяний мастера, которые он годами хранил в своём сердце. В своих произведениях Я.Байрамов мастерски использует яркие краски и умело оживляет эпические личности в их естестве. Туркменский художник стремится явить всему миру чистоту духовного мира радательного туркменского народа. Его произведения в эпическом жанре «Гёроглы на поле брани» (1992), «Горкут-ата» (1997), «Огуз-хан Туркмен» (1997), «Гёроглы» и «Гёроглы с дружиной». (1997), монументальные исторические произведения, такие как «Гёроглы» (2001) – очень смелые и прекрасно исполненные произведения. На протяжении веков Гёроглы является духовной гордостью туркменского народа, любимым героем, живёт в сердце каждого туркмена [5, с.336].

Число мастеров-художников, выразивших чудесную природу нашей любимой страны в жанре пейзажа, также очень велико. Но среди них педагог Мятергулы Оразбердиев (1938-2017) большую часть жизни посвятил художественному образованию и воспитал десятки учеников. Его живописные произведения прославляют нашу мирную Родину. Например,

такие работы художника, как «Осень» (1996), «Весна» (2001) и другие работы раскрываются филигранно с национальным колоритом.

Портретный жанр занимает очень важное место в истории мирового изобразительного искусства. Ведь портреты, как известно, облегчают изучение образа личностей, оставивших след в истории изобразительного искусства. Дурды Байрамов (1938-2014) удостоился признания как мастер портретного жанра в туркменской живописи. Портреты его современников, признаны уникальными образцами в истории искусства. На работах Д.Байрамова изображены люди самых разных профессий. Среди них «Я.Аннануров» (1990-1998), «К.Оразнепесов» (1992), «А.Амангелдиев» (1993-1995), «Иззат Гылыджов» (1997), «Народный артист Ш.Акмухаммедов» (1999), «Б.Овганов» (2002), известный туркменский искусствовед «Г.Овезбердиев» (1992) и портреты других художников. В произведениях Д.Байрамова в основном портреты деятелей культуры и науки. Например, «Народный бахши О.Нобатов» (1992-1993), «Учёный К.Мухамметбердиев» (1999), «Композитор В.Мухатов» (1998), «Академик А.Бабаев» (2000), «Народный писатель Р.Эсенов» (2002), «Режиссёр Д.Ораев» (1998), «Кинорежиссёр Я.Сеидов» (1993) и другие портреты составляют большую галерею [5, с.312]. В своей работе «Аннагельди Джульгаев» (1997) художник изображает одного из музыкантов-наставников, оставивших след в туркменском искусстве. Это портрет музыканта-виртуоза, прославившего в своё время туркменскую народную музыку. В его образе художник отражает представителя музыкального искусства и придаёт мелодику картине с помощью цвета. В своей работе «Бабасары Аннамырадов» (2013) он передаёт образ мастера, известного своими работами в туркменском скульптурном искусстве, как и упомянутый выше мастер. В картине он находится в своей мастерской. Окружающие его объёмные фигуры – собственные творения скульптора. В картине запечатлён момент его пребывания в творческих изысканиях.

Произведения, раскрывающие образ личностей, оставивших след в той или иной сфере жизни народа и человечества, или момент решения важного события, способствуют отображению истории нации и возрождению её духа. В изобразительном искусстве независимого Туркменистана задача создания образа наших великих личностей занимает центральное место в творчестве художников. Современные художники следуют национальным традициям и древней истории нашего народа и стремятся проводить исследования в различных техниках искусства. Очень важный вклад в туркменское наследие внесло создание образов наших исторических деятелей в изобразительном искусстве Туркменистана. Туркменские художники проделали огромную работу по отображению на картине пройденного народом исторического пути. Опираясь на программу развития культуры, принятую на государственном уровне, туркменские художники используют научные труды учёных и проводят

большие работы по изображению исторических периодов и личностей [2, с. 17-20].

Произведения наших художников, внёсших существенный вклад в туркменское изобразительное искусство в жанре исторического портрета, в частности «Прибытие Султана Санджара в Мерв» (1990), «Султан Санджар» (1997), «Алп Арслан» (1997) Амана Амангельдиева, «Церемония встречи Тогрул-бек Туркмена в Багдаде» (2004) Бабагельди Овганова, «Джелалетдин Менбурун» Реджепберди Бердыева (2004), «Даянч-хан» (2003) Ахмета Халлыева, «Тогрул-бек Туркмен» (2010) Ишангулы Ишангулыева проявляют не только успехи авторов в живописи, но и их новаторские идеи. Можно сказать, что на картине Р.Бердыева (1948) «Джелалетдин Менбурун» (2004) изображён момент перед войной. Мы можем почувствовать это по выражению лица Менбуруна. Зритель видит образ великой личности, уверенно смотрящей вперёд. Работа выполнена в художественном стиле плакатного искусства. Азат Мырадов (1979) стремился придать масштабность в работе «Султан Джелалетдин» (2016). Основным акцентом произведения является образ султана Джелалетдина, стоящего на высоком холме с правой стороны. Рядом с ним воины в действии. Художник пытается передать естественное движение в композиционной структуре посредством динамики бесчисленных стрел, гербов и знамён. В произведении описывается внешний вид города и раскрывается, что эта собравшаяся военная сила предназначалась для боевой страды. Экспрессивность в движении в произведении показывается посредством диагонального построения. Художник мастерски сочетает тёплые и холодные тона, работа похожа на сцену из кинофильма.

В произведении «Джелалетдин» (2018) Овгана Овганова (1980) изображается решающий момент войны, то есть столкновение врагов. Он стремится придать каждому персонажу индивидуальность. Используя естественную перспективу в композиционном построении, он пытается раскрыть решающий момент сражения. В работе преобладают тёплые тона, что считается признаком будущей победы. Художник выполняет свою работу в классической манере живописи и изображает славные победы немногочисленного туркменского войска под предводительством Джелалетдина в войне против орды монголов.

Историческое событие, известное как Геокдепинское сражение, также нашло отображение в живописи. Картина этого трагического события присутствует в творчестве многих художников [4, с.257-260]. Первой среди них является работа «Защитник Геокдепе» (1990) кисти Чары Амангельдиева, способ прославления характерного для художника героизма решён в образе человека, а именно – женщины с оружием в руке. В своей работе «Мелодия Геокдепе» (2000) художник самостоятельно раскрывает историческое событие, оставившее неизгладимый след в недавней истории туркменского народа. Вооружённая туркменка

защищает от врага свой священный очаг. Хотя развязка войны очевидна, женская фигура здесь символизирует Родину. Она выражает решительную готовность к последнему бою. «Геокдепе» Азата Мырадова (2013) решается акцентированием внимания на главном герое, изображая характерное для этого художника масштабное поле. В произведении прославляется переход туркмен в наступление, а Нурберди-хан верхом на коне призывает их к борьбе. За ними проглядывается очертания башни крепости Геокдепе. Художник изображает батальную сцену диагональной композицией из движущихся фигур. В произведении народный образ обобщается и выражается его целостность. Художник пытается показать природу рассвета в своём творчестве. Поэтому он больше использует холодные цвета. Произведение приобретает очень впечатляющий, напряжённый характер. Не будет ошибкой сказать, что художник через свои произведения прославляет мужество и бесстрашие туркменского народа.

С первых лет независимости и по сегодняшний день художники с большой ответственностью подходят к своему творчеству и стараются решать стоящие перед ними задачи по-современному. Художественные стремления, мировоззрения, философские мысли и идеи, востребованные временем, являются главной задачей. Эти идеи, прежде всего, проявляются в искусстве живописи. В результате усилий, направленных на туркменское искусство в эру Возрождения новой эпохи могущественного государства, возникли задачи по приданию нового колорита образу наших исторических личностей в различных областях изобразительного искусства.

Использованные источники:

1. Бердимухамедов Г. К новым высотам прогресса. Избранные произведения. – Т.ХШ-А.: ТГИС, 2020 – с.160
2. Гундогдыев О. Рыцари Азии. -А.: ТГИС, 2011 - с.17
3. Джикиев А. Очерки происхождения и формирования туркменского народа в эпоху средневековья. - А.: Туркменистан, 1991.
4. Jumaýew Ş. Türkmenistanyň taryhy. - TDNG, 2011 –257-260 s.
5. Ýagşymyradow N. Türkmenistanyň şekillendiriş sungatynyň taryhy. -А.: Ýlym, 2013.

*Гайнулин Н.Ю.
студент
Забайкальский государственный университет
Россия, Чита*

РОЛЬ ЭКСПЕРТНО-КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ

Аннотация: в статье проведен анализ экспертно-криминалистической деятельности, осуществляемой в рамках проведения таможенного контроля в России. На основании проведенного исследования, определена роль таможенных экспертиз при проведении таможенного контроля.

Ключевые слова: таможенная экспертиза, экспертно-криминалистическая деятельность, уголовные дела, административные дела, таможенные платежи, таможенный контроль.

*Gainulin N.Y.
student
Transbaikal State University
Russia, Chita*

THE ROLE OF EXPERT AND FORENSIC ACTIVITIES DURING CUSTOMS CONTROL

Abstract: the article analyzes the forensic activities carried out within the framework of customs control in Russia. Based on the conducted research, the role of customs examinations during customs control is determined.

Keywords: customs expertise, forensic activity, criminal cases, administrative cases, customs payments, customs control.

Таможенная экспертиза – это научное исследование, осуществляемое по поставленным перед экспертом вопросам с использованием существующих методик, методических подходов, общепринятых аналитических приемов исследования объектов. Таможенная экспертиза является важным элементом системы государственного регулирования внешнеторговой деятельности, так как зачастую без проведения экспертного исследования не предоставляется возможным достоверно и однозначно судить о легальности совершения внешнеторговой сделки.

Необходимость проведения таможенных экспертиз зачастую связана с проведением таможенного контроля, с целью уточнения информации о

товаре или транспортном средстве и получения дополнительных сведений. Такой метод контроля также используется для выявления фактов недостоверного декларирования товаров; обеспечения правильности начисления и взимания таможенных платежей; определения запретов и ограничений, установленных к перемещаемому товару.

Таможенные органы совместно с экспертно-криминалистическими службами ведут регулярное взаимодействие, обмениваясь информацией необходимой для выявления правонарушений таможенного законодательства и статистических данных.

Заключения экспертов являются для должностных лиц таможенных органов доказательной базой в процессе привлечения недобросовестных участников ВЭД к ответственности.

Должностными лицами совместно с таможенными экспертами практикуются случаи совместного проведения таможенного контроля в отношении перемещаемых товаров, в частности при проведении таможенного досмотра, что позволяет исключить формальности, связанные с документальным оформлением, что, безусловно, экономит время.

В связи с тем, что для проведения таможенных экспертиз требуются специальные научные познания, эксперты, уполномоченные на проведение таможенных экспертиз, имеют соответствующую подготовку (высшее образование, обучение проведению определенных видов экспертиз) и проходят аттестацию.¹

Для того чтобы оценить роль экспертно-криминалистической деятельности при проведении таможенного контроля, проведем анализ показателей деятельности Центрального экспертно-криминалистического таможенного управления РФ за последние 3 года.

На рисунке 1 представлена динамика экспертно-криминалистического обеспечения деятельности таможенных органов за последние 3 года.

¹ Троянова А.А. «Роль экспертизы при таможенном контроле товаров, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС»//Современные проблемы теории и практики таможенного дела глазами молодых исследователей. – 2019 г. С. 159-161

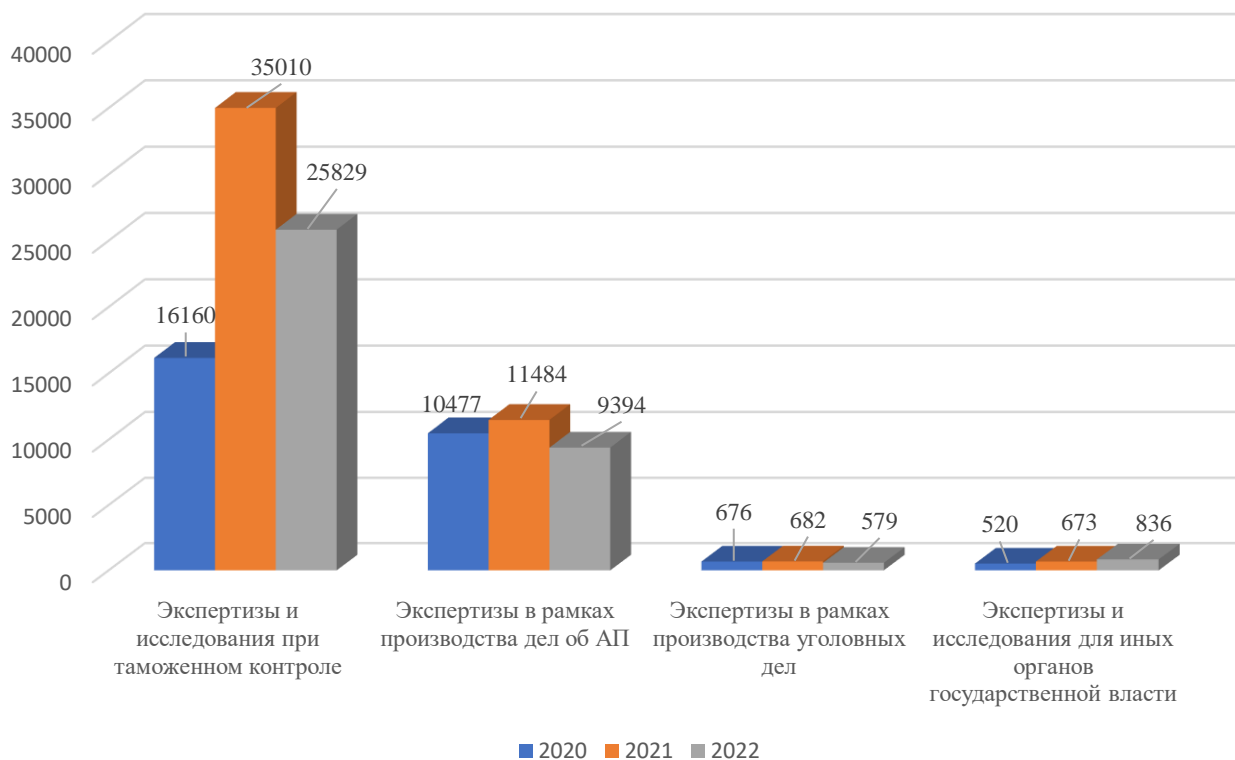


Рисунок 1 – Экспертно-криминалистическое обеспечение деятельности таможенных органов за 2020 – 2022 гг. (экспертиз)

Как видно по рисунку 1, в динамике количества проведенных экспертиз в таможенных целях не наблюдается стабильности:

- в рамках производства дел об административных правонарушениях – произошло снижение на 1083 экспертизы (или на 10,3%);
- в рамках производства уголовных дел – наблюдается снижение на 97 экспертиз (или на 14,3%);
- для органов государственной власти – на 316 экспертиз (или на 60%).

По результатам проведения таможенных экспертиз доначисляются денежные средства, размер которых за последние 3 года представлен на рисунке 2.

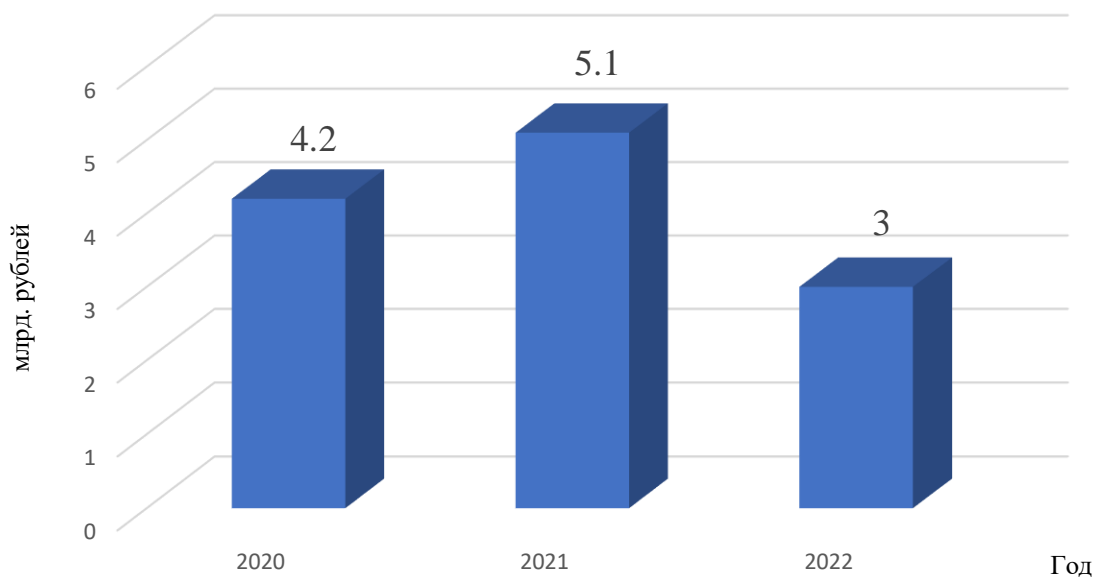


Рисунок 2 – Размер денежных средств, доначисленных в федеральный бюджет по результатам проведения таможенных экспертиз

Динамика количества административных дел, возбужденных по результатам проведения таможенных экспертиз за исследуемый период представлена на рисунке 3.

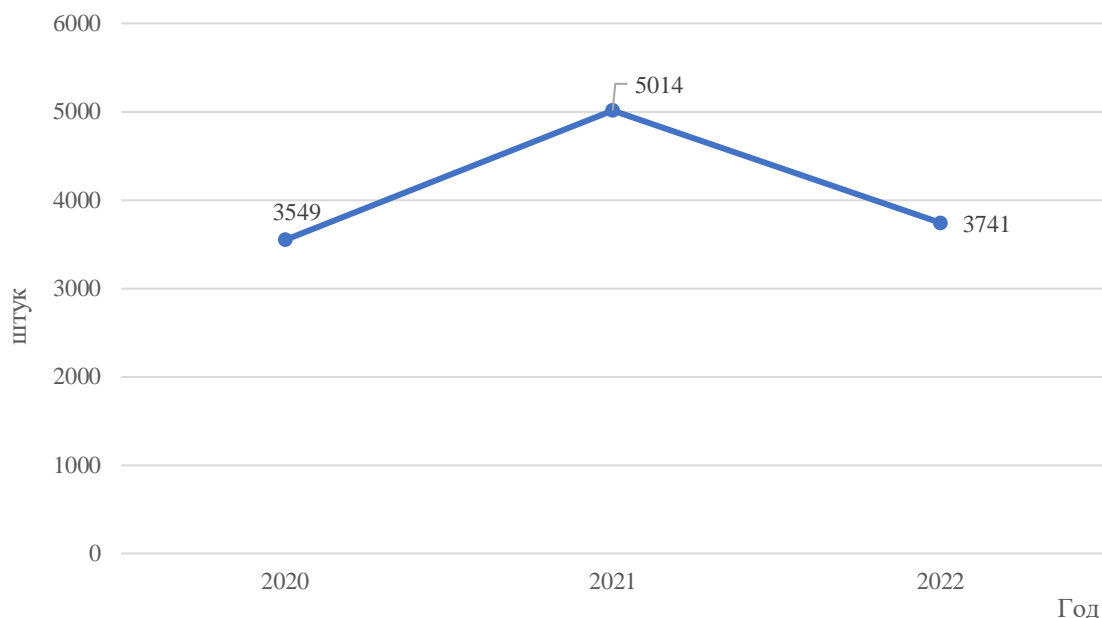


Рисунок 3 – Количество административных дел, возбужденных по результатам проведения таможенных экспертиз

Как видно, по рисунку 3 в целом за исследуемый период прослеживается динамика увеличения количества административных дел,

возбужденных по результатам проведения таможенных экспертиз на 192 дела. При этом в 2021 год было возбуждено на 1273 дела больше, чем в 2022 году или на 34%.

На рисунке 4 представлена динамика возбужденных уголовных дел по результатам проведения таможенных экспертиз за период 2020-2021 гг.

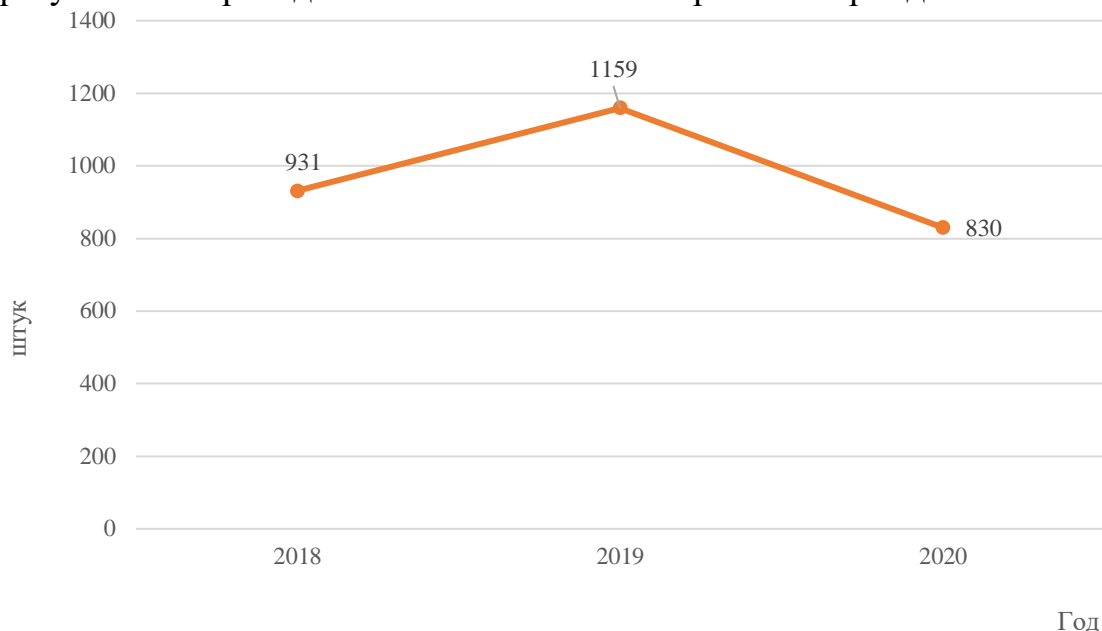


Рисунок 4 – Количество уголовных дел, возбужденных по результатам проведения таможенных экспертиз

Как видно по рисунку 4 прослеживается динамика увеличения количества уголовных дел в 2021 году на 228 дел или на 24%, а уже в 2022 году снижение произошло на 101 дело относительно 2020 года или на 10%.

В 2022 году заключения таможенных экспертов были предметом исследования как одним из доказательств при разрешении судебных споров между таможенными органами и участниками ВЭД по 9278 делам структура которых представлена на рисунке 5.

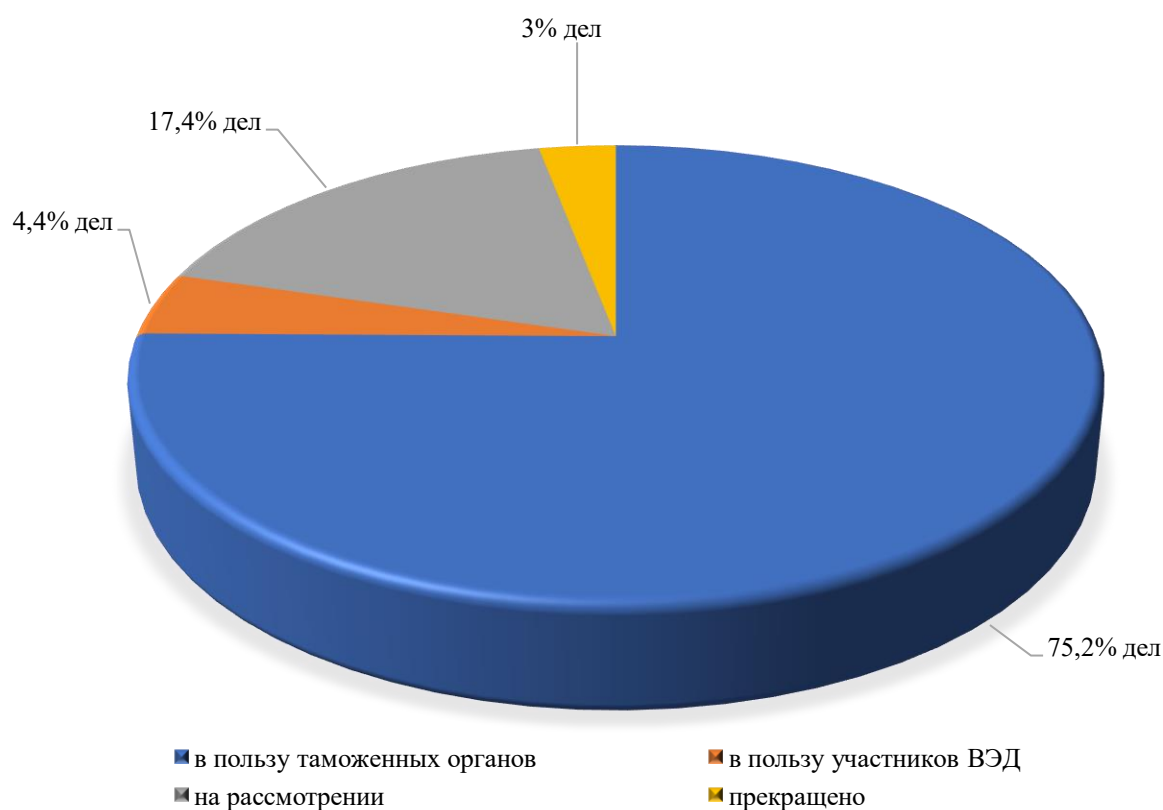


Рисунок 5 – Доля судебных решений принятых на основании экспертных заключений

Как видно по рисунку 5, основная доля судебных разбирательств решается в пользу таможенных органов, что, безусловно, характеризует деятельность должностных данного федерального органа исполнительной власти с положительной стороны.²

Особая роль, которая отводится экспертным исследованиям, обусловлена тем фактом, что злоумышленниками создаются все новые способы незаконного перемещения товаров, и без проведения экспертизы факт правонарушения доказать бы было невозможно.³

Таким образом, важная роль, которая отводится экспертным исследованиям обоснована тем фактом, что злоумышленниками создаются все новые способы незаконного перемещения товаров, и без проведения экспертизы факт правонарушения доказать бы было невозможно.

В рамках перспективы развития института таможенной экспертизы следует отметить, что в «Стратегии развития таможенной службы Российской Федерации до 2030 г.» заявлено в период с 2021 года по 2024 годы расширение применяемых методов исследования, внедрение в

² Справочные материалы «Таможенная служба России в 2022 году», Режим доступа: customs.gov.ru

³ Воробьев И.И. «Экспертное обеспечение таможенных органов: состояние и проблемы». Таможенная политика России на Дальнем Востоке» № 3 (88). – 2019 г. С. 18-24

экспертную практику новых видов экспертиз, в частности экспертиза материалов экстремистской направленности, экспертиза по определению безопасности пищевых продуктов на базе отдельных структурных подразделений.⁴

Реализация данных направлений будет способствовать снижению уменьшению числа правонарушений в сфере внешнеторговой деятельности, поступлению в бюджет таможенных платежей в полном размере, а главное повысит результативность и эффективность проведения таможенного контроля.

Использованные источники:

1. Распоряжение Правительства РФ от 23.05.2020 № 1388-р «Стратегия развития таможенной службы Российской Федерации до 2030 года»
2. Воробьев И.И. «Экспертное обеспечение таможенных органов: состояние и проблемы». Таможенная политика России на Дальнем Востоке» № 3 (88). – 2019 г. С. 18-24
3. Троянова А.А. «Роль экспертизы при таможенном контроле товаров, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС»//Современные проблемы теории и практики таможенного дела глазами молодых исследователей. – 2019 г. С. 159-161
4. Справочные материалы «Таможенная служба России в 2022 году», Режим доступа: customs.gov.ru (дата обращения 30.03.2023)

⁴ Распоряжение Правительства РФ от 23.05.2020 № 1388-р «Стратегия развития таможенной службы Российской Федерации до 2030 года»

*Джабраилов Н.Г.
студент
Научный руководитель: Кузнецов В.А.
доцент
Азербайджанский государственный
университет нефти и промышленности
Азербайджан*

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ РЕЗЕРВУАРОВ НА НЕФТЕБАЗАХ

Аннотация. В настоящей статье рассматривается размещение резервуаров на нефтебазах, в химической и смежных отраслях промышленности. В идеале резервуары размещаются и устанавливаются с расчетом обеспечения безопасности соседних резервуаров в случае возгорания одного из них. Безопасное расстояние между резервуарами рассчитывается как при безветренных, так и ветреных погодных условиях. В статье используются методы, доступные в литературе, и модифицируется модель точечного источника для учета влияния ветра на высоту пламени при расчете безопасного расстояния между резервуарами. Установлено, что при скорости ветра > 4 м/с модифицированная модель точечного источника обеспечивает безопасное расстояние между резервуарами. Однако при отсутствии ветра и скорости ветра < 4 м/с метод Шокри и Бейлера обеспечивает безопасное расстояние между резервуарами.

Ключевые слова: Резервуарный парк, резервуар, пожар, расчет, безопасность.

*Dzhabrailov N.G.
student
Scientific adviser: Kuznetsov V.A.
assistant professor
Azerbaijan State University of Oil and Industry
Azerbaijan*

LOCATION SCHEME OF RESERVOIRS AT OIL DEPOSITS

Annotation. The present paper deals with the location of tanks in a tank farm, in chemical and allied industries. Ideally the tanks are so placed and installed that in case of fire, the neighboring tanks could remain safe. The safe distance of separation among the tanks is calculated in no wind condition, as well as, in the presence of wind. The paper uses the methods available in literature and modifies the point source model to include the effect of wind vector on the flame height during the calculation of safe inter-tank distance. It is

found that for wind velocity > 4 m/s, the modified point source model provides appropriate inter-tank distance. However, for no wind and with wind velocity < 4 m/s, the ShokrieBeyler's method provides safe inter-tank distance.

Keywords: Tank farm, tank, fire, calculation, safety.

1. Вводная часть

Резервуарный парк либо нефтебаза — это объект для хранения жидких химических веществ, таких как масла, бензин, дизельное топливо, авиакеросин и др. нефтепродукты. Резервуарный парк — комплекс резервуаров с трубной обвязкой в которых хранятся определенное количество нефти и нефтепродуктов.

Ввиду того, что проектирование и строительство резервуаров требует больших финансовых сложений, при хранении летучих и легко воспламеняемых жидкостей требуется детальный их расчет во избежание последующих расходов на обслуживание, модернизацию и обеспечение безопасной их эксплуатации.

Фактор безопасности должен быть в приоритете при проектировании, помимо надлежащего технического обслуживания во время последующей эксплуатации.

Примером может служить инцидент на нефтебазе Indian Oil Corporation Ltd. в Джайпуре, когда загорелись 12 танкеров, содержащих 108 л дизельного топлива и бензина, и огонь продолжался в течение недели, в результате чего несколько человек погибли и около 200 человек получили ранения помимо ущерба в 75 миллионов долларов США. Этот пожар вызвал очень серьезное загрязнение окружающей среды вокруг Джайпура и окружающих районов. Этот случай еще раз подчеркивает важность правильной компоновки резервуаров на стадии проектирования.

В резервуарных парках обычно размещаются несколько резервуаров как одинаковой, так и разной высоты, и вместимости. Резервуары могут располагаться как в форме квадрата, так и треугольника, но решающее значение имеет безопасное расстояние между ними для безопасной эксплуатации, проектирования трубопроводов и доступа для обслуживания, а также мер по контролю и смягчению аварийных/аварийных ситуаций.

Тип хранимых жидкостей и объем резервуаров является основным фактором для расчета расстояния между резервуарами.

Регулирующие органы как Американский институт нефти (API), Национальная ассоциация противопожарной защиты (NFPA) и Агентство по охране окружающей среды (EPA) предложило стандарты для расположения резервуаров на нефтебазе. В отличие от расстояния расположение резервуаров должно учитывать доступность, необходимую для пожаротушения, обеспечивать буферную зону между технологическим оборудованием и дорогами общего пользования, домами и т. д. для защиты

окружающей среды. Максимальную безопасность от возможных аварий обеспечиваются расположением резервуаров относительно технологического оборудования.

На Рис. 1а, 1б показано схематическое расположение резервуаров квадратным и треугольным шагом.

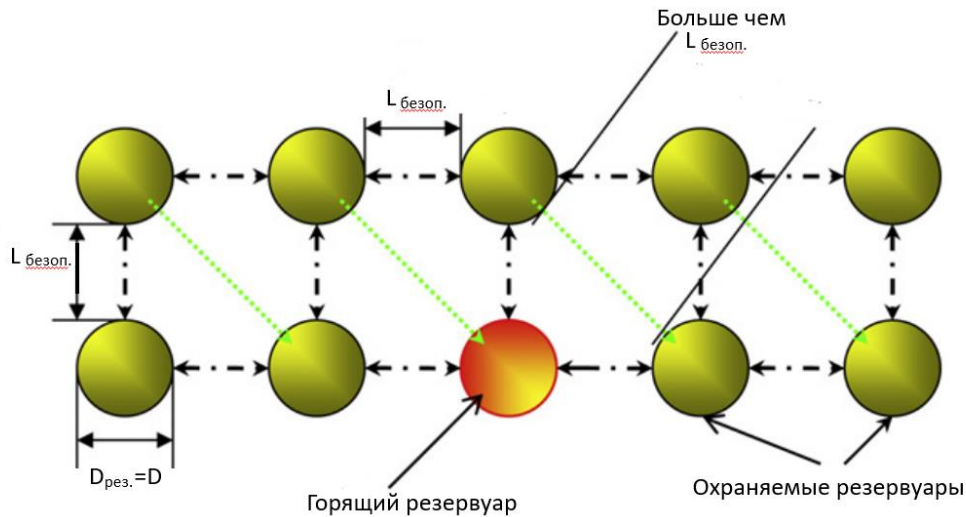


Рис. 1а Расположение резервуаров квадратным шагом

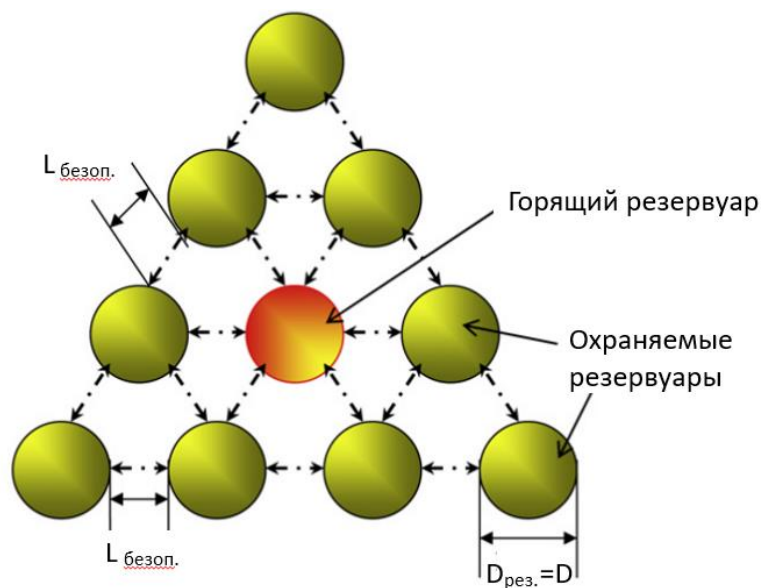


Рис. 1б Расположение резервуаров треугольным шагом

Основные требования к компоновке резервуарных парков НПЗ:

1. Меж резервуарное расстояние и разделительные расстояния между резервуаром и граничной линией, резервуаром и другими объектами имеют принципиальное значение.

2. Должны быть обеспечены подъездные пути для подъезда к резервуарным площадкам передвижных средств пожаротушения и личного состава.

3. Система противопожарного водоснабжения должна быть предусмотрена таким образом, чтобы обеспечить надлежащую противопожарную защиту всех частей зоны хранения и перегрузочных сооружений.

4. Обвалование и осушение территории вокруг резервуаров, должны быть такими, чтобы можно было контролировать утечку из любого резервуара, чтобы свести к минимуму последующее повреждение резервуара и его содержимого. Они также должны свести к минимуму возможность вовлечения других танков.

5. Предпочтительно расположение резервуаров не ниже уровня расположения технологического оборудования.

6. Резервуары для хранения легковоспламеняющихся жидкостей должны быть установлены таким образом, чтобы любая утечка не могла попасть в технологическую зону или к любому другому источнику воспламенения.

Ключевым соображением безопасности при размещении резервуаров является разделение несовместимых материалов с помощью внутреннего обвалования внутри резервуарного парка. Предусматривая обвалование предотвращается распространение разлитой нефти в соседние районы, таким образом в случае пожара, охватившего резервуарный парк, огонь ограничивается местом его возникновения. Обвалование должно быть достаточно прочным, чтобы противостоять давлению, которое может возникнуть в случае разлива нефти, и быть способными хранить разлитую жидкость. В литературе доступны некоторые методы моделирования безопасного расстояния между резервуарами в резервуарном парке. Однако эти методы не учитывают влияние бокового ветра, что важно с точки зрения распространения пожара. В настоящей статье рассматривается оценка различных методов оценки безопасного расстояния между двумя резервуарами для хранения в резервуарном парке с точки зрения распространения огня. Предлагается модификация модели точечного источника, учитывающая влияние скорости ветра на наклон пламени и его распространение. Расчетное расстояние также сравнивается со значениями, предоставленными различными регулирующими органами и предписанными стандартами, и приводится в настоящем документе.

2. Модели для определения безопасного расстояния между резервуарами

Для определения безопасного расстояния между резервуарами обычно используются следующие методы:

- (а) Модель точечного источника.
- (б) Метод Шокри и Бейлера.
- (с) Метод Мудана.

С помощью этих методов рассчитывается тепловой поток на различных расстояниях между горящим резервуаром и соседним (целевым) резервуаром.

Расстояние, на котором тепловой поток ниже 4,732 кВт/м² считается безопасным расстоянием между резервуарами (Daniel, Crow, & Louvar, 2002; Lees, 1995; SFPE Handbook of Fire Protection Engineering, 1995). При тепловом потоке ниже 4,732 кВт/м² не ожидается воспламенение.

2.1. Модель точечного источника

Простейшей конфигурационной моделью источника излучения является модель точечного источника (SFPE Handbook of Fire Protection Engineering, 1995), при котором моделируется точечный источник возгорания, который располагается в центре пламени для расчета теплового излучения. На рис. 2 показана принципиальная схема двух резервуаров для использования модели точечного источника. Критическое значение падающего теплового потока, определяемое как минимальное значение теплового потока, способного воспламенить топливо в целевом баке, определяется как:

$$\dot{q}_r'' = \frac{Q_r \cos \theta}{4\pi R^2} \quad (\text{kW/m}^2) \quad (1)$$

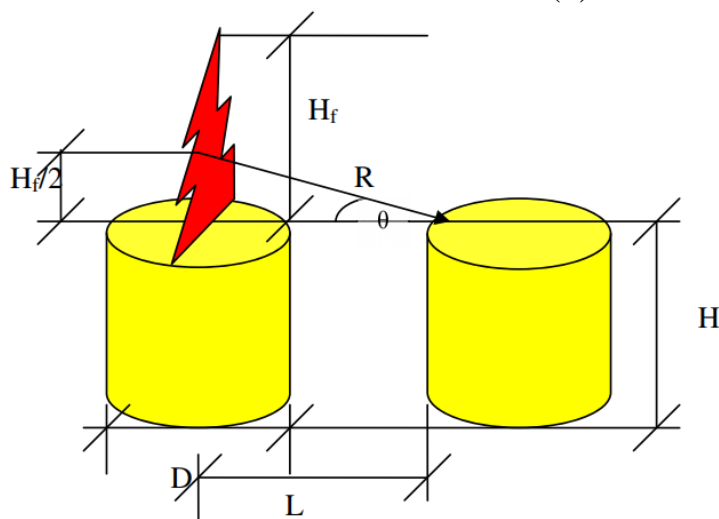


Рис. 2 Принципиальная схема горящего танка для модели точечного источника

$$Q_r = \lambda Q \quad (2)$$

λ определяется как:

$$\lambda = (0,21 - 0,0034 \times D) \quad (3)$$

где D – диаметр резервуара (м).

Q общее тепло, выделяемое при пожаре, и может быть определено следующим образом:

$$Q = \eta \times \dot{m}'' \times \frac{\pi}{4} D^2 \times \Delta H_c \quad (4)$$

где, η - эффективность сгорания,
 m'' - рассчитывается по кривой скорости регрессии (Drysdale, 1985).
 Скорость регрессии представляет собой объемную потерю жидкости на единицу площади поверхности бассейна и определяется следующим образом:

$$\dot{m}'' = \frac{\rho(R_{\infty})}{60,000} + \frac{Q_E''}{\Delta H_V} \quad (5)$$

где, ρ – плотность топлива, R_{∞} - степень регрессии, Q_e – внешний радиационный тепловой поток, ΔH_V – теплота испарений. Значение 60000 в уравнении (5) предназначена для преобразования скорости регрессии из мм/с в м/мин.

R и $\cos\theta$ в уравнении (1) задаются следующим образом:

$$R = \sqrt{\left(\frac{H_f}{2}\right)^2 + L^2} \quad (6)$$

где, H_f – высота пламени(м) над резервуаром. Высота пламени получена из отношения Хескестада (Heskestad, 1984), как указано ниже:

$$H_f = 0.235Q^{2/5} - 1.02D \quad (7)$$

$$\cos\theta = \frac{L}{R} \quad (8)$$

где, L — расстояние между резервуарами, измеренные от центра исходного резервуара до края целевого резервуара. Подставляя все значения в уравнение (1) и вычислив расстояние q_{rc}'' для различных расстояний, для каждой из конфигураций можно получить безопасное расстояние, соответствующее критическому тепловому потоку q_{rc}'' , который обычно принимается равным 4,732 кВт/м²

2.2. Метод Шокри и Бейлера

Шокри и Бейлер (SFPE Handbook of Fire Protection Engineering, 1995) разработали метод прогнозирования радиационного теплового потока от возгорания резервуара. Разработана зависимость для корреляции экспериментальных данных излучения пламени от края резервуара по средней эффективной мощности излучения пламени. Предполагается, что пламя представляет собой цилиндрическое черное тело и однородный излучатель со средней мощностью излучения. Лучистый тепловой поток определяется как:

$$\dot{q}_r'' = E \times F_{12} \quad (9)$$

Мощность излучения определяется как:

$$E = 58 \times 10^{-0.00823D} \quad (10)$$

где, D - диаметр резервуара(м). Коэффициент обзора (F_{12}) зависит от местоположения защищаемого резервуара, высоты пламени и диаметра резервуара и находится в промежутке между 0 и 1. Фактор формы определяется следующим образом:

$$\begin{aligned}
F_{12,H} &= \frac{B-1/s}{\pi\sqrt{B^2-1}} \tan^{-1} \sqrt{\frac{(B+1)(s-1)}{(B-1)(s+1)}} - \frac{A-1/s}{\pi\sqrt{A^2-1}} \tan^{-1} \sqrt{\frac{(A+1)(s-1)}{(A-1)(s+1)}} \\
F_{12,V} &= \frac{1}{\pi \cdot s} \tan^{-1} \left(\frac{h}{\sqrt{s^2-1}} \right) - \frac{h}{\pi \cdot s} \tan^{-1} \sqrt{\frac{s-1}{s+1}} + \frac{Ah}{\pi \cdot s \sqrt{A^2-1}} \tan^{-1} \sqrt{\frac{(A+1)(s-1)}{(A-1)(s+1)}} \\
F_{12} &= \sqrt{F_{12,H}^2 + F_{12,V}^2}
\end{aligned} \tag{11}$$

где,

$$A = \frac{h^2 + s^2 + 1}{2s}$$

$$B = \frac{1 + s^2}{2s}$$

$$s = \frac{2L}{D}$$

$$h = \frac{2H_f}{D}$$

Здесь H_f (м) определяется уравнением (7). Подставляя значения всех параметров в уравнение (9) и вычисляя q_{rc}'' для различных расстояний, для каждой из конфигураций можно рассчитать безопасное расстояние, составляющее $q_{rc}'' = 4,732$ кВт/м².

2.3. Метод Мудана

Мудан (Mudan, 1984) также представил метод оценки теплового излучения от возгорания резервуаров. Интенсивность теплового излучения вне очага пламени определяется следующим уравнением:

$$\dot{q}_r'' = E \times F_{12} \times \tau \tag{12}$$

Мощность излучения определяется как:

$$E = 140 \exp(-0.12D) + 20[1 - \exp(-0.12D)] \tag{13}$$

F_{12} можно определить так же, как это было сделано в случае метода Шокри и Бейлера. Коэффициент прозрачности (τ) варьируется от 0 до 1 и может быть определен следующим образом (Daniel et al., 2002; Lees, 1995).

$$\tau = 2.02 \times (P_w \times x)^{-0.09} \tag{14}$$

где P_w — парциальное давление водяного пара в воздухе (Па), а x — длина пути (м).

Корреляция высоты пламени, используемая в этом методе, основана на корреляции средней высоты турбулентного диффузионного пламени H_f , разработанной Томасом (Attalah and Donald, 1970; Mudan, 1984; Thomas, 1963). Предполагается, что пламя имеет цилиндрическую форму, а H_f определяется как

$$H_f = 42 \times D \times \left(\frac{\dot{m}''}{\rho_a \times \sqrt{g \times D}} \right)^{0.61} \tag{15}$$

2.4. Модификация модели точечного источника

При наличии ветра, пламя уже не остается вертикальным. Пламя наклоняется, как показано на рис. 3, и на его распространение и передачу тепла от пламени к целевому резервуару влияет вектор скорости ветра.

Таким образом, модель точечного источника, применимая к вертикальному пламени при отсутствии ветра, становится

недействительной при ветре. Следовательно, модель требует модификации для учета влияния ветра. Наклон пламени (ϕ) рассчитывается следующим образом:

$$\cos \phi = \begin{cases} 1 & \text{for } u^* \leq 1 \\ 1/\sqrt{u^*} & \text{for } u^* \geq 1 \end{cases} \quad (16)$$

где ϕ - наклон пламени по вертикали, как показано на рис. 3, и дается Американской газовой ассоциацией (AGA) (SFPE Handbook of Fire Protection Engineering, 1995).

u^* — безразмерная скорость, определяемая выражением

$$u^* = \frac{u}{(g\dot{m}''D/\rho_v)^{1/3}} \quad (17)$$

где g — ускорение свободного падения (9,81 м/с²), ρ_v — плотность паров топлива (кг/м³) и \dot{m}'' — массовая скорость горения на единицу площади резервуара (кг/м²/с).

Высота наклоненного пламени может быть рассчитана по соотношению, данному Томасом (1963).

$$H_f = 55 \times D \left(\frac{\dot{m}''}{\rho_a \times \sqrt{g \times D}} \right)^{0.67} \times (u^*)^{-0.21} \quad (18a)$$

Мурхаусом было предложено формула для расчета наклонного пламени для сжиженного природного газа (Mudan, 1984)

$$H_f = 62 \times D \times \left(\frac{\dot{m}''}{\rho_a \times \sqrt{g \times D}} \right)^{0.254} \times (u^*)^{-0.044} \quad (18b)$$

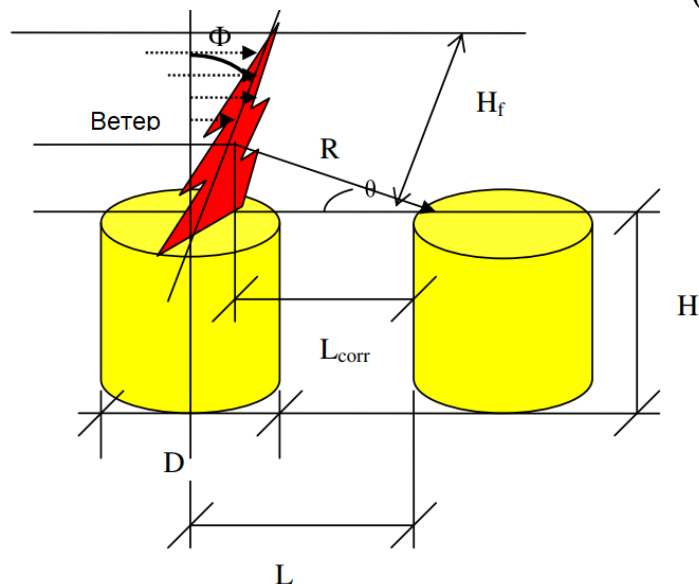


Рис. 3. Схема горящего резервуара под воздействием ветра

Откорректированное меж резервуарное расстояние, L_{corr} , будет выглядеть следующим образом:

$$L_{corr} = L - \left(\frac{H_f}{2} \sin \phi \right) \quad (19)$$

$$R = \sqrt{\left(\frac{H_f}{2} \right)^2 + L_{corr}^2} \quad (20)$$

$$\cos \theta = \frac{L_{corr}}{R} \quad (21)$$

Q , Q_r , q_{rc} и λ рассчитываются по формуле (1). m'' рассчитывается по уравнению (5). Уравнения (19) - (21) могут быть использованы для расчёта безопасного расстояния в условиях бокового ветра.

3. Результат исследования

Для иллюстрации вышеописанных методов и сравнения результатов, был проведен компьютерный расчет для сравнения полученных результатов расчета расстояния между резервуарами в резервуарном парке. Вводные данные используемые для расчета при безветренном и ветряных условиях приведены ниже:

Случай I: Резервуар с бензином:

1. $D = 10 \text{ m}$
2. $D_T = 10 \text{ m}$
3. $H_1 = H_2 = 7 \text{ m}$
4. $\eta = 1$
5. $\rho = 7900 \text{ kg/m}^3$
6. $C_p = 510 \text{ J/kg/K}$
7. $h_g = 620 \text{ W/m}^2/\text{K}$
8. $K_g = 0.15 \text{ W/m/K}$
9. $Q_E = 190 \text{ W/m}^2$ (Solar Radiation Handbook, 2008)

Случай II: Резервуар с сжиженным природным газом:

1. $D = 10 \text{ m}$
2. $D_T = 10 \text{ m}$
3. $H_1 = H_2 = 7 \text{ m}$
4. $\eta = 1$
5. $\rho = 424 \text{ kg/m}^3$
6. $C_p = 2340 \text{ J/kg/K}$
7. $h_g = 75 \text{ W/m}^2/\text{K}$
8. $K_g = 0.031 \text{ W/m/K}$
9. $Q_E = 190 \text{ W/m}^2$ (Solar Radiation Handbook, 2008)

В таблице 1 приведены расчетные значения различных параметров. Выявлено, что высота пламени, рассчитанная по методу Томаса (Thomas, 1963), меньше, чем рассчитанная по методу Хескестада в случае бензина.

Таблица 1

Скорость горения и высота пламени в безветренном погодном условии

Бензин	Сжиженный природный газ (СПГ)
Объем горящего резервуара = 549.78 м ³	Объем горящего резервуара = 549.78 м ³
Объем соседнего резервуара = 549.78 м ³	Объем соседнего резервуара = 549.78 м ³
Скорость регрессии = 3.8 мм/мин	Скорость регрессии = 6.6 мм/мин
$\dot{m}'' = 0.04384$ кг/м ³ /с	$\dot{m}'' = 0.046147$ кг/м ³ /с
Общая излучаемая теплота = 23,360.986 кВт	Общая излучаемая теплота = 31,849.453 кВт
Высота пламени (Хескестада) = 18.24 м	Высота пламени (Хескестада) = 19.61 м
Высота пламени (Томас) = 13.75 м	Высота пламени (Томас) = 151.24 м

Таблица 2

Сравнение значений безопасного расстояния с различными стандартами и моделями

Стандарты и модели	Расстояние между торцами резервуаров (м)
NFPA	3.33
EPA	30.48
API	15
Модель точечного возгорания	Бензин = 13.6, СПГ = 14.6
Метод Шокри и Бейлера	Бензин = 16.25, СПГ = 20.35
Метод Мудана	Бензин = 12.5, СПГ = 15

В случае СПГ высота пламени, рассчитанная по методу Хескестада, дает более низкое значение, чем по методу Мудана.

В таблице 2 представлены результаты расчетов, полученные с использованием вышеуказанных методов. Рис. 4 и 5 показаны падающий тепловой поток на различных расстояниях и безопасное расстояние между резервуарами при горении резервуара при отсутствии ветра для бензина и СПГ соответственно. Понятно, что при отсутствии ветра тепловой поток уменьшается с увеличением расстояния между баками. В то время как метод Шокри и Бейлера дает самое высокое значение безопасного расстояния, методы точечного источника и Мудана дают очень близкие значения, но ниже, чем у метода Шокри и Бейлера. Из таблицы 2 видно, что значения безопасных расстояний, предлагаемые разными стандартами, сильно различаются; самая консервативная и самая высокая оценка дана EPA, а самая низкая оценка NFPA (NFPA-30, 2001, глава 4). Значение, рекомендованное API, близко к значению, полученному по модели точечного источника и по методу Мудана для пожара СПГ. Для бензина значения, полученные по модели точечного источника и методу Шокри и Бейлера, ближе к значению API.

Из Таблицы 2 видно, что резервуары для хранения СПГ требуют большего разделительного расстояния, чем для бензина, при отсутствии

влияния ветра. Это очевидно, поскольку СПГ (температура вспышки = -148,89°C) более огнеопасен, чем бензин (температура вспышки = -42,7°C).

Таблица 3

Горючие	Скорость ветра	Высота пламя	Угол наклона	Безопасное расстояние
Бензин	4	9.53	60.62	12.23
	6	8.76	66.38	14.42
	8	8.24	69.70	18.52
	10	7.86	71.92	17.59
	12	7.51	73.54	12.71
СПГ	4	10.63	54.17	13.55
	6	9.76	61.45	13.60
	8	9.19	65.55	19.36
	10	8.77	71.92	14.25

Из табл. 3 видно, что высота пламени уменьшается с увеличением скорости ветра, а угол наклона по отношению к вертикальной оси увеличивается с увеличением скорости ветра. Предполагается, что в результате уменьшения высоты пламени уменьшится безопасное расстояние между двумя резервуарами. Но из-за наклона пламени безопасное расстояние увеличивается до скорости ветра 8 м/с. После этого она начинает уменьшаться из-за уплощения пламени. Можно сделать вывод что 8 м/с это критическая скорость ветра которое требует максимального отделения резервуаров друг от друга. Квадратное расположение резервуаров в резервуарном парке требует большей площади на каждый резервуар, чем требуется для треугольного шага. Однако расположение резервуарного парка с квадратным шагом обеспечивает лучшую проходимость между резервуарами и для беспрепятственного обслуживания и контроля.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Компоновка резервуарного парка для хранения летучих и легко воспламеняющихся веществ очень важна. Хотя существуют некоторые методы определения минимального расстояния отделения одного резервуара от другого, эти методы не учитывают влияние ветра на высоту пламени и распространение огня. В модель точечного источника были введены изменения, чтобы учесть влияние скорости ветра на высоту пламени и его распространение. Метод Шокри и Бейлера обеспечивает более высокое безопасное расстояние по сравнению с другими методами при отсутствии ветра. Тепловой поток увеличивается в ветреную погоду, поэтому безопасное расстояние между баками также увеличивается. Для определения увеличенного безопасного расстояния можно использовать модифицированную модель точечного источника. Однако при скорости

ветра менее 4 м/с безопасное расстояние между резервуарами, рассчитанное по методу Шокри-Бейлера, может сохраняться. При скорости ветра более 8 м/с безопасное расстояние деления уменьшается, так как пламя при этом практически сплющивается. Таким образом, модифицированную модель точечного источника, предложенную в данной статье, следует использовать для компоновки резервуарного парка, когда скорость ветра в целом остается выше 4 м/с. Установлено, что квадратный шаг может быть использован для планировки резервуарного парка с точки зрения безопасности.

Использованные источники:

1. Attalah, S., & Donald, S. A. (1970). Safe separation distances from liquid fuel fires.
2. Daniel, A., Crowl, J., & Louvar, F. (2002). Chemical process safety e fundamentals with applications.
3. Digrado, D. B., & Throp, A. G. (1995). The aboveground steel storage tank handbook.
4. Wiley. Drysdale, D. (1985). An introduction to fire dynamics (2nd ed.). Wiley.
5. Heskestad, G. (1984). Engineering relations for fire plumes. Fire Safety Journal, 7
6. Lees, F. P. (1995) (2nd ed.). Loss prevention in process industries, Vol. 3 Butterworth Heinemann.
7. Long, B., & Gardner, B. (2004). Guide to storage tanks and equipment. Wiley.
8. Mudan, S. K. (1984). Thermal radiation hazards from hydrocarbon pool fires. Progress in Energy and Combustion Science. NFPA-30. (2001). Aboveground tank installation for tank storage. SFPE handbook of fire protection engineering. (1995) (2nd ed.) Solar radiation handbook. (2008). A joint project of Solar Energy Center, MNRE, Indian Metrological Department.
9. Thomas, P. H. (1963). The size of flames from natural fires. In 9th International combustion symposium. Pittsburgh, PA: Combustion Inst.

*Исбиева Ш.А.
студент*

Научный руководитель: Мустафаев А.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ ВЫТЕСНЕНИЯ НЕФТИ ГАЗОМ И ИХ ПРИМЕНЕНИЯ НА НЕФТЯНЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЯХ

Данная статья посвящена оценке исследований вытеснения нефти газом на нефтяных месторождениях.

Целью данной работы является повышение эффективности процесса воздействия на месторождение.

В данной работе мы обратились к углеводородным газам как агентам растворения и вытеснения нефти из горных пород. На первом этапе исследований газовых методов была доказана эффективность вытеснения нефти газом.

Ключевые слова: вытеснение, растворитель, заводнение, углеводород.

*Isbiyeva Sh.A.
student*

Scientific supervisor: Mustafayev A.

EVALUATION OF THE EFFECTIVENESS OF STUDIES OF OIL DISPLACEMENT BY GAS AND THEIR APPLICATION IN OIL FIELDS

This article is devoted to the evaluation of studies of oil displacement by gas in oil fields.

The purpose of this work is to increase the efficiency of the impact process on the deposit.

In this work we have turned to hydrocarbon gases as agents of dissolution and displacement of oil from rocks. At the first stage of studies of gas methods, the effectiveness of oil displacement by gas has been proven.

Key words: displacement, solvent, waterflooding, hydrocarbon.

Заводнение является одним из основных методов разработки нефтяных месторождений, но часто оно не обеспечивает эффективного извлечения нефти.

Экспериментальные и теоретические исследования, а также мировая практика применения третичных методов увеличения нефтеотдачи, показывают, что одним из наиболее эффективных методов повышения коэффициента извлечения нефти являются технологии, базирующиеся на

нагнетании в пласт углеводородных и других газов под высоким давлением, углеводородных растворителей и водогазовых смесей. Интегральной характеристикой воздействия на пласт и важной составляющей КИН является коэффициент вытеснения нефти (КВН). Он зависит от суммы различных факторов, определяемых как фильтрационными свойствами пористой среды для воды, нефти и газа при их совместном течении, так и физико-химическими взаимодействиями между водой, нефтью, газом и коллектором.

При обычном заводнении значительная часть геологических запасов нефти остается в пласте по той причине, что в пористой среде на водонефтяном контакте благодаря капиллярным силам возникают значительные градиенты капиллярного давления.

Существуют два вида течения при совместной фильтрации несмешивающихся жидкостей. Один режим течения, характерный для вытеснения нефти водой или газом, осуществляется при фильтрации фаз, распределенных по различным поровым каналам. Ему соответствуют разные насыщенность и проницаемость пористой среды для этих жидкостей. Второй режим определяется совместным течением двух несмешивающихся жидкостей по одним и тем же поровым каналам в виде «четок» или глобул одной жидкости в другой.

При совместной фильтрации трех фаз увеличивается сопротивление пористой среды, и из-за повышенных перепадов давления в зоне смеси создаются более благоприятные условия для четочного течения фаз нефть - вода.

Все газовые методы с применением CO_2 , сжатых и сжиженных углеводородных газов, азота и дымовых газов по результату массообмена между нефтью и закачиваемым газом подразделяются на следующие типы:

- 1) смешивающееся вытеснение;
- 2) частично (ограниченно) смешивающееся вытеснение;
- 3) несмешивающееся вытеснение.

Смешивающееся и ограниченно смешивающееся вытеснение нефти газом может быть реализовано в условиях глубоководных пластов, содержащих легкую нефть. В качестве вытесняющего агента при смешивающемся вытеснении применяются жирные углеводородные газы и CO_2 .

При вытеснении нефти газовым агентом (растворителем) смешимость нефти и вытесняющего агента при первом контакте достигается достаточно редко (только при использовании сжиженных газов и иногда CO_2). В большинстве случаев смешимость между нефтью и вытесняющим газовым агентом достигается в результате массообмена при большом числе контактов между нефтью и газом (многоконтатная смешимость).

Несмешивающееся вытеснение имеет место в тех случаях, когда массоперенос между нефтью и закачиваемым газом не приводит к

значительному сближению свойств нефти и газовой фаз. Вытеснение нефти происходит в основном в результате движения газа (замещения нефти газом). Кроме того, происходит растворение газов в нефти, что сопровождается набуханием нефти и снижением ее вязкости. Несмешивающееся вытеснение является основным типом вытеснения вязкой нефти газовыми агентами.

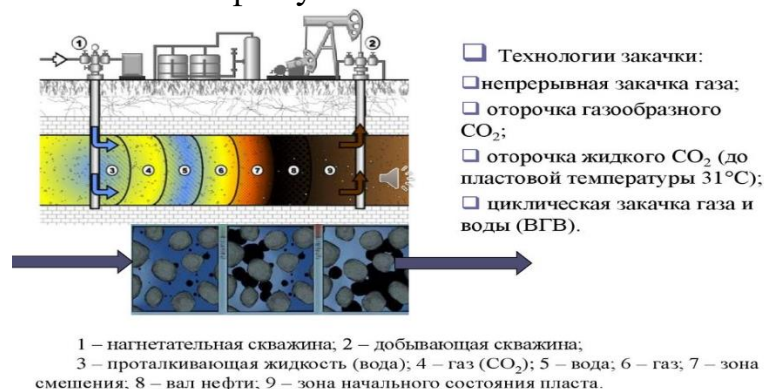
В случае вязких нефтей в неглубокозалегающих пластах достижение смешимости между газом и нефтью практически невозможно даже при использовании закачки ШФЛУ.

Смешивание жидкого и газообразного углеводородов на контакте между ними может быть достигнуто двумя путями:

1) если газ сухой, т.е. преимущественно состоит из метана, то нагнетаемый газ "становится растворителем жидких компонентов нефти", переходящих в газовую фазу вследствие их обратного (ретроградного) испарения;

2) при нагнетании в пласт обогащенного газа, содержащего значительное количество промежуточных компонентов (C_2-C_6), происходит взаимодействие нефти и газа вследствие конденсации компонентов газа в нефти.

Схема вытеснения нефти углекислым газом.



Использованные источники:

1. Basniev K.S. Underground hydromechanics.
2. Vasiliev V.A., Kalandarishvili Sh.N. Expert assessment of quality: principles and practice.
3. Galeev R.G. Increasing the production of hard-to-recover hydrocarbon reserves.
4. Gimaev R.N. and other Gas methods for increasing oil recovery.
5. Sattarov R.M. Unsteady motion of rheologically complex liquids in pipes.
6. Sattarov R.M., Ermekov M.M., Babashev V.N., Babasheva M.N. Azerbaijan oil industry.
7. Gimatudinov Sh.K., Shirkovsky A.I. Physics of an oil and gas reservoir.
8. Namiot A.Yu. Phase equilibrium in oil production.
9. Nikolaevsky V.N. Movement of hydrocarbon mixtures in a porous medium.

10. Rakovsky N.L. Study of the displacement of mutually soluble liquids in a porous medium.
11. Rozenberg M.D., Zheltov Yu.P., Shovyryansky G.Yu. Investigation of filtration of multicomponent mixtures.
12. Sabirov Kh.Sh. Study of the process of oil displacement from reef reservoirs by solvent and high pressure gas.

*Кадырова А.Б.
заведующая кафедрой искусствоведения
Государственная академия художеств Туркменистана
Балтаева Дж.О.
преподаватель
кафедра искусствоведения
Государственная академия художеств Туркменистана
Овезова Ш.Б.
студент 4 курса
кафедра искусствоведения
Государственная академия художеств Туркменистана
Туркменистан, Ашхабад*

ОБРАЗ ТУРКМЕНСКОГО СКАКУНА В ТВОРЧЕСТВЕ ТУРКМЕНСКОГО ХУДОЖНИКА РАХМАНА РАХМАНОВА

Аннотация: в статье проводится искусствоведческий анализ картин молодого туркменского художника Рахмана Рахманова, отображающих ахалтекинских скакунов, были предложены некоторые условия для совершенствования и обогащения эстетического восприятия зрителя.

Ключевые слова: туркменское искусство, живопись, образ ахалтекинского скакуна, национальные ценности, наследие, символ, цвет, композиция.

*Kadyrova A. B.
head of the department
Department of Art History
State Academy of Arts of Turkmenistan
Baltayeva J. O.
teacher
Department of Art History
State Academy of Arts of Turkmenistan
Ovezova Sh.B.
fourth year student
Department of Art History
State Academy of Arts of Turkmenistan,
Turkmenistan, Ashgabat*

THE IMAGE OF THE TURKMEN HORSE IN THE WORKS OF THE TURKMEN ARTIST RAHMAN RAHMANOV

Abstract: The article analyzes the paintings of the young Turkmen artist Rahman Rahmanov, depicting Ahalteke horses, suggests some conditions for improving and enriching the aesthetic perception of the viewer.

Keywords: Turkmen art, painting, image of Ahalteke horse, national values, heritage, symbol, color, composition.

Лицо каждой нации определяется её вкладом в мировую культуру, материальными и духовными ценностями. Туркменский народ на протяжении веков создал элитарные ценности для человечества. Одной из таких национальных ценностей являются наши небесные кони, являющиеся олицетворением живительной духовной силы туркмен [1, с. 11]. Ахалтекинские конь с его многовековой историей и выдающимися достоинствами своей уникальной красотой, грацией является неотъемлемой частью богатого культурного наследия, крыльями души, национальной гордостью туркменского народа.

Образ туркменских скакунов запечатлён в живописи, скульптуре, графике, коврах, керамике, торевтике и ювелирном искусстве. Желание изобразить его потрясающе красивое изображение вдохновляет каждого творческого человека на создание новых произведений искусства. Вот как характеризует современное развитие туркменского изобразительного и декоративно-прикладного искусства кандидат искусствоведения Нурия Ягшимурадов: «В сегодняшний период развития Туркменского государства представители туркменской культуры – художники, графики, скульпторы, представители декоративно-прикладного искусства, многие другие ставят перед собой глобальные цели – создание новых произведений, раскрывающих весь масштаб и глубину процессов, происходящих в Туркменистане» [2, с. 29].

Рахман Рахманов – талантливый и молодой туркменский художник, избравший образ ахалтекинских скакунов, главной темой своих произведений. В своих работах он очень красиво, насыщенными красками изображает образ туркменских скакунов. Великолепие и оригинальность отражены в живописных композициях художника, передающего грациозный вид и красоту резвых коней, которые стремительно преодолевают любые дистанции. Образ коней отчётливо прорисован в его произведениях, в которых подробно описываются все движения коней. Р. Рахманов с большим вдохновением передаёт неповторимый облик ахалтекинских скакунов. В основном художник изображает прекрасных, грациозных, быстрых скакунов на фоне пейзажей, отображающих горы, холмы, поля с расцветающими маками и беломраморные здания города Ашхабада. Среди которых можно отметить несколько замечательных работ художника, такие как «Туркменский скакун», «Национальное наследие», «Свободные скакуны», «Стремительный напор скакуна», «Пегас».

На картине Р. Рахманова «Туркменский скакун» (2012 г.) (рис. 1) в сочетании гармоничных цветов изображён величественный образ коня, украшенного конским убранством, торжественно стоящего на берегу Каспийского моря. Морской пейзаж, раскрывающий прелесть восхода солнца и благородный дух скакуна создают гармонию и чувство умиротворённости. Восходящее солнце, переливающееся жёлто-золотистыми оттенками, оживляет истинно прекрасный образ ахалтекинца рыжей масти. Фон картины представлен величественными очертаниями гор. Черда волн, бьющихся о берег создаёт неповторимый ритм. Конь поражает зрителя своей неповторимой красотой и грацией.



Рисунок 1. Рахман Рахманов. Туркменский скакун. 2012 г.

При изучении произведения Р. Рахманова «Национальное наследие» (2012 г.) (рис. 2), первое, что бросается в глаза, это нисийский ритон со скульптурной фигуркой грифона, расположенного на переднем плане. Нисийский ритон, найденный на территории Туркменистана, отображает безграничную любовь художника к Родине, её славной истории и культурным традициям предков. В туркменском изобразительном искусстве древние изображения коней можно увидеть на керамических изделиях, росписях, произведениях торевтики, скульптуры, найденных при археологических раскопках в Туркменистане. Для того, чтобы раскрыть значения туркменских скакунов, как национальное наследие туркменского народа художник, изобразил два ритона со скульптурной фигуркой «крылатых коней». В сочетании с ними в центре композиции переданы образы двух ахалтекинцев, белой и гнедой масти, которые встали на дыбы и плавно склонили головы друг к другу. Гнедой скакун, как символ наследия, словно передаёт свои достоинства белому, отображающему настоящее. Для построения композиции использовались приёмы движения по спирали и усложнённые ракурсы, в частности, нарочито большие по отношению к размеру холста фигуры. Оттенки коричневатого-красного, золотистого, охристого цветов способствует передачи исторического

прошлого. В этом произведении можно проследить влияние произведения «Мелодия прошлого» (2002 г.) наставника Р. Рахманова, заслуженного деятеля искусств Туркменистана Ахатмурада Нувваева.



Рисунок 2. Рахман Рахманов. Национальное наследие. 2012 г.

На картине Рахмана Рахманова «Свободные скакуны» (2015 г.) (рис. 3) изображён прекрасный образ «небесных коней» и туркменской степи, который производит огромное впечатление своей неповторимой палитрой красок. В центре композиции отображён образ грациозных ахалтекинцев. Тем самым художник раскрывает их быстроту, смелость и решительность. На заднем плане композиции изображена «Тропа здоровья», расположенная в южной части Ашхабада у горы Гиндивар, где реет Государственный флаг Туркменистана. Следует отметить, что изображение знаменитого ахалтекинского коня Янардага, размещённого на Государственном гербе Туркменистана, является символом благополучия и веры. Здесь художник мастерски исполнил неотразимую притягательность туркменской весны.



Рисунок 3. Рахман Рахманов. Свободные скакуны. 2015 г.

Р. Рахманов в работе «Стремительный напор скакуна» (2019 г.) (рис. 4) динамичным построением композиции, отображает славу ахалтекинских скакунов с древних времён по настоящее время. В центральной части картины изображается конь и жеребёнок серой масти, вольно скачущие галопом. На заднем фоне картины вырисовывается беломраморный Олимпийский стадион в Ашхабаде с художественным образом ахалтекинского коня, вошедшего в Книгу рекордов Гиннеса, как самый большой в мире символ коня. В левой части полотна беломраморный город Ашхабад и стремительно летящие вперёд ласточки отображают процветание, счастье и современный рост независимого, постоянно нейтрального Туркменистана, а исторические памятники Нисы, Мерва и Куняургенча, силуэт нисийского ритона, стилизованные изображения юрт, верблюдов и различные туркменские орнаменты символизируют прошлое туркменского народа, его культурные ценности и быт. Возникающая в каждом произведении система линии, цвета и массы порождает определённый ритм и движение, являющиеся важным элементом композиции [3, с. 38]. Так и в этой картине живописец умело использовал цвет, направление линий и масс для раскрытия её содержания.



Рис. 4. Рахман Рахманов. Стремительный напор скакуна. 2019 г.

Из вышеприведённых описаний следует отметить, что образы скакунов в творчестве Р. Рахманова неотрывно связаны с историей и современностью. Эти художественные особенности указывают на то, что современные художники Туркменистана будут продолжать изображать гордость и славу туркменского народа – ахалтекинца, пропагандируя красоту, резвость и нетленное наследие.

Для того чтобы ярко и правдиво изобразить коня надо учитывать внешний вид, особенности построения, невероятную выносливость, разнообразность мастей. При исполнении произведений художникам следует использовать различные техники и приёмы живописи, богатство и разнообразие художественных средств, языка и стилей, что эстетически

обогатит и приблизит зрителя к более глубокому восприятию образа туркменского скакуна.

Изучение творчества современных туркменских художников выявило их огромный интерес к изображению ахалтекинских скакунов. Искусствоведческие анализы живописных работ туркменского художника Рахмана Рахманова, которые раскрывают содержание, композиционное построение и цветовое решение картин, посвящённых скакунам, представленных в этой статье, важны для правильного определения значения образа скакунов в творчестве молодых живописцев. В итоге, мы с уверенностью можем сказать, что условия, созданные для изучения и пропаганды славной истории туркменских коней, правдивого отображения особенностей этой легендарной породы в искусстве, данные исследования этой области дадут ожидаемые результаты.

Использованные источники:

1. Гурбангулы Бердымухамедов. Стремительная поступь скакуна. – Аşgabat: Туркменская государственная издательская служба, 2016.
2. Türkmenistanyň şekillendiriş we amaly-haşam sungaty / Çapa taýýarlan N. Ýagşymyradow. – Аşgabat: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2011.
3. Костин В. И, Юматов В. А. Язык изобразительного искусства. – М.: Знание, 1978.

*Катухина Л.Л.
Череповецкий государственный университет
Научный руководитель: Поникарова В.Н., к.псих.н.
доцент*

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. Автор обращается к актуальной теме готовности к школьному обучению. Особое внимание уделено интеллектуальной готовности детей с общим недоразвитием речи. Автор рассматривает использование игровой и информационно-коммуникационной технологий при формировании готовности к школьному обучению детей с нарушениями речи.

Ключевые слова: Готовность к школьному обучению; нарушения речи; игровые технологии; информационно-коммуникационные.

*Katukhina L.L.
Cherepovets State University
Scientific adviser: Ponikarova V.N., Ph.D.
associate professor*

TECHNOLOGIES FOR THE FORMATION OF INTELLECTUAL READINESS FOR SCHOOL EDUCATION OF CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS

Summary. The author addresses the topical issue of readiness for schooling. Particular attention is paid to the intellectual readiness of children with general underdevelopment of speech. The author considers the use of gaming and information and communication technologies in the formation of readiness for schooling of children with speech disorders.

Keywords: Readiness for schooling; speech disorders; game technologies; information and communication.

В отечественной психолого-педагогической науке серьезная проработка проблемы готовности к школьному обучению, начало которой положено исследованиями Л. С. Выготского, содержится в работах Л. И. Божович (1968), Д. Б. Эльконина (1981), Н. Г. Салминой (1988), Л. А. Венгера (1994), Н. И. Гуткиной (1993, 2000) и др. [2;6].

Интерес к данной проблеме объясняется важностью роли готовности к школьному обучению в контексте дальнейшего обучения и развития ребенка.

Наряду с мотивационной, интеллектуальной, эмоционально – волевой и социальной готовностью большое значение имеет проблема интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Особенно данная проблема актуальна в отношении детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Дети дошкольного возраста с ОНР нуждаются в специальной коррекционно-педагогической помощи по формированию у них школьной готовности, в частности интеллектуальной стороны готовности к обучению в школе [2;6;7].

Общее недоразвитие речи (ОНР) - различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте [4].

Наряду с особенностями речевой системы, у детей с ОНР проявляется ряд особенностей познавательной, личностной и эмоциональной сфер, что приводит к проблемам в овладении этими детьми учебной деятельностью. Впервые научное объяснение такому отклонению в развитии, каким является общее недоразвитие речи (ОНР), было дано Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии АПН СССР (Г.Н. Жаренковой, Г.А. Каше, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой, Т.Б. Филичевой и др.) в 50-60-е гг. 20 в. [3].

У детей старшего дошкольного возраста с ОНР интеллектуальная готовность к обучению в школе имеет следующие особенности: отмечаются сложности распределения и недостаточный объем произвольного внимания; недостаточная сформированность словесно-логического мышления; трудности запоминания и воспроизведения текста; сложности ориентировки на образец и следования ему. Более сформированными оказываются правополушарные когнитивные функции по сравнению с аналогичными левополушарными [4;7].

Формирование интеллектуальной готовности к школьному обучению у дошкольников – это формирование не только соответствующих когнитивных компетенций, но и развитие предпосылок и источников будущей школьной учебной деятельности. Поэтому необходимо рассмотреть задачи, методы и приемы формирования интеллектуальной готовности к школьному обучению [5;7].

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. Поэтому использование игровой технологии в обучении дошкольников позволяет сочетать элементы игры и учения. Обучение в форме игры становится интересным и занимательным.

В систему коррекционной работы у детей с нарушениями речи включаются игровые упражнения и игры, формирующие психические

процессы, речевые навыки, интеллект, общую и мелкую моторику и эмоциональную активность детей. Все это сочетается с подбором доступного речевого материала, который помогает активизировать речевую деятельность дошкольников [5].

При реализации игровых технологий следует учитывать:

- каждая игра должна быть тщательно подготовлена;
- при организации работы необходимо учитывать возраст и умственные развитие ребенка;
- игры должны быть интересными для детей, стимулировать их активность, учитывать «зону ближайшего развития», создавать ситуацию успеха;
- особое внимание необходимо уделять речевому развитию ребенка, желательно, чтобы ребенок отвечал на вопросы полно, правильно, в меру своих возможностей;
- необходимо иметь несколько вариантов одного и того же задания и использовать их в соответствии с возможностями ребенка;
- желательно иметь вариант представления задания в невербальной форме;
- каждая игра должна сопровождаться наглядным материалом, знакомым, понятным и доступным ребенку данного возраста;
- игры могут быть включены в занятия других видов или быть организованы с детьми в ходе режимных моментов;
- необходимо включать игры на развитие памяти, мышления, внимания. При этом необходимо учитывать, что одно и та же игра может быть использована для развития нескольких психических процессов;
- педагог должен внимательно, достаточно эмоционально общаться с ребенком;
- при работе в подгруппах учитывать интересы и предпочтения ребенка;
- необходимо считаться с желанием ребенка, не быть навязчивым.

Хотим отметить роль и значение информационно-коммуникационных технологий. Применение инновационных средств обучения, в том числе и мультимедийных интерактивных проектов становится одним из перспективных направлений коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими различные нарушения речи.

Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет организовать различные формы учебно-познавательной деятельности, разнообразить процесс обучения. Использование презентаций удобный и эффективный способ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение, что позволяет удерживать внимание детей и воздействует одновременно на слух и зрение. Презентации можно использовать на различных этапах образовательной деятельности: во время организационного момента, в процессе объяснения нового материала, при обобщении и закреплении.

Особое внимание уделяется эмоциональному настрою организационного момента. Использование музыки, хорошо подобранного иллюстративного материала, эмоциональная речь учителя-логопеда настраивают воспитанников на усвоение нового, сокращают время на организацию начала занятия. В презентации могут включаться различные задания, дидактические игры, тесты, что позволяет актуализировать, закрепить и обобщить знания детей.

Таким образом, сочетание игровых технологий и ИКТ позволяет разнообразить деятельность детей, учитывать их речевые возможности, сделать занятия более активными, используя эффективные методы и приемы формирования интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Использованные источники:

1. Венгер Л. А. Как измерить готовность к школе. // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 10. – с. 70 – 78.
2. Венгер Л.А. О формировании психологической готовности к овладению учебной деятельностью у детей дошкольного возраста // Формирование школьной зрелости ребенка/Тезисы респ. конф. - Таллин, 1982. С. 33-36.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991. -479 с.
4. Лалаева Р.И. О проблеме формирования готовности к школьному обучению дошкольников с нарушениями речи // УП Царскосельские чтения. – Том III. / Под ред. В.Н. Скворцова. - СПб., 2003. – с. 178-180
5. Катухина Л.Л. Специфика готовности к школе детей с нарушениями речи// Научный журнал «Студенческий» №34(204)
6. Коррекция и психологическое развития детей 4-7 лет: планирование, конспекты занятий / Под ред. Лосева П.А. - М., 2005.
7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада: учебное пособие для студентов. - М., 2011.
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. – М., 1991.

*Медведецкая А.К.
студент магистратуры
ОЧУ ВО «Московская международная академия»
Россия, г.Москва*

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ СОТРУДНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье рассмотрены основные проблемы повышения эффективности сотрудников российских компаний. Обозначена роль организационной культуры как одного из решающих факторов формирования мотивации сотрудников. Подробно рассмотрены современные технологии формирования организационной культуры.

Ключевые слова: кадровая политика, эффективность, организационная структура, мотивация.

*Medvedetskaya A.K.
graduate student
"Moscow International Academy"
Russia, Moscow*

INCREASING THE EFFICIENCY OF THE STAFF OF THE ORGANIZATION ON THE BASIS OF FORMING THE ORGANIZATIONAL CULTURE

Abstract: The article deals with the main problems of increasing the efficiency of employees of Russian companies. The role of organizational culture as one of the decisive factors in the formation of employee motivation is outlined. Modern technologies of formation of organizational culture are considered in detail.

Key words: personnel policy, efficiency, organizational structure, motivation.

Актуальность данной статьи в первую очередь обусловлена текущими изменениями в подходах к повышению эффективности работы сотрудников российских организаций в условиях современной экономики. Сегодня ежедневно от эффективности работы каждого сотрудника зависят бесперебойности работы организаций, своевременное решение поставленных задач, достижение показателей, обеспечивающих финансовую устойчивость организаций.

В современном мире одним из основных элементов развития

предприятия становится повышение эффективности системы стимулирования труда рабочих. Эффективность деятельности предприятия во многом определяется успешной системой стимулирования труда и для предприятия очень важно эффективно замотивировать и/или застимулировать работников продолжать двигаться в одном направлении, преследуя единую общую цель.

Таким образом, оно нацелено на мотивацию сотрудника к результативному и высококачественному труду, который даёт возможность получить определенную прибыль, а также покрыть издержки предприятия на организацию процесса производства и оплаты труда.

Прибыль предприятия используется на выплату налогов в бюджет страны и на расширение производственной базы. Так, стимулирование труда представляет немаловажную значимость для экономики государства и его развития.

На сегодняшний день работодатели находятся в поиске новых инструментов мотивации и стимулирования труда персонала. Одним из таких инструментов становится организационная культура.

Рассмотрим феномен организационной культуры в компаниях.

Организационная культура - это важнейшая сферы культуры для организации. Сильная, соответствующая культура, широкий обмен мнениями и глубокие убеждения приводят к отличной, эффективной работе.

Организационная культура совмещает в себе формальные и неформальные аспекты, которые являются неразделимыми. Формальный вектор функционирует в соответствии с правилами, политикой и устоями, в то время, как неформальный развивается спонтанно и задействует внутри себя людей, находящихся на разных уровнях, чьи человеческие взаимоотношения внутри организации официально не прописаны и имеют динамичный характер.

Такая форма взаимодействия помогает сотрудникам снизить уровень напряженности, и обусловлена потребностями людей в общении, дружбе, безопасности. Организационная культура означает общие ценности, поведение, стандарты и убеждения, которые формируют и определяют характер организации, которые разделяют члены компании и проявляются в действиях и поведении членов организации.

Существует множество факторов, влияющих на организационную культуру; роль основателя, который может влиять на каждый процесс внутри организации через свои ценности и убеждения, роль лидеров, этапы развития и характер продукта.

Конечно, организационную культуру нельзя рассматривать отдельно от сотрудников организации. Одно не может существовать без другого. Как формирование, так и функции, и характеристики направлены в первую очередь на формирование определенного стиля поведения внутри группы

за счет специальных методов. В работах ученых часто подчеркивается, что сотрудники должны разделять интересы и ценности компании для гармоничного взаимодействия и продуктивной работы. Чаще всего несоответствие личной культуры отдельно взятого члена организации является непоправимым препятствием и приводит к покиданию компании. Так, как оказавшись в чужеродной для себя культуре, человек испытывает дисбаланс, дискомфорт, что заставляет его искать более подходящую среду.

Особенно острым вопрос о формировании организационной культуры становится в следующих случаях:

1. Момент слияния и поглощений (критический период слишком большого несоответствия культур)

2. Процесс роста и развития компаний (увеличение количества сотрудников приводит к новым проблемам, которые при несвоевременном решении перетекают в затяжной кризис)

3. Резкое усиление конкуренции на рынке (при нестабильной обстановке, менеджеры и руководители начинают задаваться вопросом об улучшении ситуации, которое приводит к постановке задачи о формировании организационной культуры).

Влияние организационной культуры на эффективность предприятия обусловлена тем, что на все процессы, происходящие в организации, влияет ее организационная культура. Такая тема, как связь организационной культуры с эффективностью организации довольно давно и широко исследована учеными.

Можно представить систему взаимосвязи организационной культуры с эффективностью организации через выделение двух направлений в организации: развитие процессов и развитие людей. Только комплексное решение задач в данных направлениях обеспечивают прирост эффективности организации.

Проведя анализ источников по теме данной статьи [1; 2; 3; 4], можно сделать вывод, что эффективное управление организационной культурой любой компании позволяет:

- выявить сущность уникальности данной компании, ее реальные отличия от других компаний;
- определить приоритеты и ограничения управленческих действий в рамках данной организационной культуры;
- предвидеть реакции коллектива на определенные инновации и уровень сопротивления изменениям;
- выяснить истинную причину многих конфликтных ситуаций;
- получить критерии применимости опыта других компаний в данном коллективе.

Можно сделать вывод, что организационная культура стимулирует развитие ресурсов каждого сотрудника.

Определение организационной культуры – необходимый этап деятельности руководства организации. Он позволяет скорректировать свое поведение в отношении коллектива, дает возможность управлять изменениями в коллективе и, как следствие, может сыграть важную роль в стратегическом развитии всех организации.

Итак, подводя итоги можно выделить следующие направления развития организационной культуры в компаниях, как фактора повышения эффективности работы сотрудников:

1. активная работа по созданию творческих групп, создание условий для деятельности, поощрения за полученные результаты. Обеспечение обмена информацией между группами, повышение уровня коммуникативной компетентности ее участников.

2. привлечение сотрудников к участию в проектах и конкурсах путем трансляции личной заинтересованности руководителя в результате, его одобрения и поддержки.

3. совершенствование системы материального стимулирования, как наиболее важного вида поощрения за высокое качество работы.

4. информирование всех работников не только о текущих планах деятельности, но и разъяснение стратегические задачи на долгосрочную перспективу.

7. вовлечение работников в деятельность по созданию образа (имиджа) компании.

Использованные источники:

1. Болдырева, А. В. Влияние организационной культуры на достижение целей организации / А. В. Болдырева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 7 (454). — С. 108-110. — URL: <https://moluch.ru/archive/454/100179/>

2. Герасимов Кирилл Борисович ВЛИЯНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ОРГАНИЗАЦИОННУЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ // Основы ЭУП. 2023. №1 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-organizatsionnoy-kultury-na-organizatsionnyu-effektivnost-1>

3. Искакова Дамира Ныгметоллаевна, Латыпова Марина Александровна Управление организационной культурой // Colloquium-journal. 2020. №15 (67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-organizatsionnoy-kulturoy-2>

4. Терещук Екатерина Александровна ВОПРОСЫ ИЗМЕРЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ // Социум и власть. 2020. №6 (86). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-izmereniya-effektivnosti-organizatsionnoy-kultury-v-kontekste-upravleniya-personalom>

*Морин С.В.
студент магистратуры
Ивановская пожарно-спасательная академия
ГПСМЧС России
Россия, Иваново*

К ВОПРОСУ О СНИЖЕНИИ РАСХОДА ТОПЛИВА НА ПОЖАРНЫХ АВТОМОБИЛЯХ

Аннотация: рассматриваются вопросы снижения расхода топлива на пожарных автомобилях, при этом не должна снижаться боеготовность пожарных подразделений

Ключевые слова: пожарный автомобиль, топливо, экономия, боеготовность пожарных подразделений.

*Morin S.V. Master's student,
Ivanovo Fire and Rescue Academy
GPS of the Ministry of Emergency Situations of Russia
Russia, Ivanovo*

ON THE ISSUE OF REDUCING FUEL CONSUMPTION ON FIRE TRUCKS

Abstract: the issues of reducing fuel consumption on fire trucks are considered, while the combat readiness of fire departments should not decrease

Keywords: fire truck, fuel, economy, combat readiness of fire departments

Пожарная охрана, являясь частью механизма жизнедеятельности государства, не должна отставать от процессов, происходящих в нашей стране. Это должно нацеливать нас на поиски новых предложений и технических решений, способных повысить эффективность и качество работы. Для пожарной охраны страны задача повышения эффективности работы заключается не только в уменьшении количества пожаров и ущерба от них, но и рациональном использовании затрат на обеспечение работы пожарной охраны по предупреждению и тушению пожаров [1].

Так как большинство возникающих пожаров (до 98%) тушатся отделениями на пожарных автомобилях (далее ПА), то расходы пожарной охраны на приобретение ПА и их эксплуатацию составляют большую часть общих расходов пожарных частей.

В рамках реализации задач гарнизонной службы в местном пожарно-спасательном гарнизоне начальнику гарнизона необходимо проводить ряд мероприятий, направленных на снижение расхода топлива на пожарных

автомобилях. При этом не должна быть снижена боеготовность пожарных подразделений и обеспечена надёжность пожарных автомобилей.

Надёжность пожарных автомобилей должна характеризоваться следующими показателями безотказности и долговечности:

а) гамма-процентная ($уу = 80 \%$) наработка спецагрегатов и их привода до отказа;

б) гамма-процентный ($уу = 80 \%$) ресурс агрегатов до первого капитального ремонта;

в) полный средний срок службы до списания.

Гамма-процентная ($уу = 80 \%$) наработка до отказа спецагрегатов и их приводов – не менее 100 ч.

Гамма-процентный ($уу = 80 \%$) ресурс специальных агрегатов до первого капитального ремонта - не менее 1500 ч.

В этой связи необходимо проводить исследования по нахождению наиболее эффективных способов снижения расхода топлива на пожарных автомобилях.

Анализ вызовов пожарных подразделений свидетельствуют о том, что в городах более чем в 95 % случаев технические возможности специальных ПА на месте вызова не реализовались, то есть более чем в 95 % случаев выезд и связанные с этим вызовом затраты не оправданы.

Уменьшение времени следования на пожар и снижение эксплуатационных затрат, возможно, осуществить различными способами.

Во-первых, рациональным размещением пожарных частей и выбором маршрута следования на пожар.

Во-вторых, увеличением скорости движения ПА.

В-третьих, снижением расхода топлива на пожарных автомобилях [2].

Нормы расхода топлив могут устанавливаться для каждой модели, марки и модификации эксплуатируемых автомобилей и соответствуют определенным условиям работы автомобильных транспортных средств согласно их классификации и назначению. Нормы включают расход топлив, необходимый для осуществления транспортного процесса.

При работе специальных автомобилей (патрульных, пожарных, автомобилей скорой помощи, автомобилей фотовидеофиксации, ремонтных, автовышек и т.д.), выполняющих транспортный процесс при маневрировании, на пониженных скоростях, при частых остановках, движении задним ходом и т.п. нормы увеличиваются на 20% [3].

Всего есть 3 подхода, которые помогут уменьшить расход топлива на автомобиле:

это стиль управления,

техническое состояние,

экономические советы по покупке топлива.

Для максимальной экономии надо применять все 3 подхода одновременно.

Рассмотрим причины высокого расхода топлива.

Одна из главных причин увеличенного расхода горючего – это техническое состояние автомобиля. Чем оно хуже, тем тяжелее сэкономить на топливе, какие бы методы не применялись [4].

Самые популярные поломки, которые моментально приводят к повышенному увеличению расхода топлива:

поломка в двигателе: не работает свеча зажигания, растянут ремень ГРМ, проблемы с запуском мотора;

выход из строя датчиков: лямбда-зонд, кислорода, холостого хода, расхода воздуха;

сильно засорён воздушный или масляный фильтр;

слишком долгий прогрев мотора. Чтобы улучшить вязкость моторного масла и обеспечить смазку всех узлов, требуется всего 3 минуты. После этого можно трогаться на невысоких оборотах;

плохое состояние шин;

некорректный угол развала-схождения колёс. Такую процедуру необходимо проводить каждые 20 тыс. км пробега.

Определённый вклад в увеличение расхода топлива вносит неисправная тормозная система - прибавляет до 15% к расходу горючего.

Режимы движения пожарных автомобилей изучены мало. В исследованиях ВНИИПО МЧС России основное внимание уделено анализу средних скоростей движения V_c (время следования T_2) пожарных автомобилей к месту вызова и влияния на них особенностей эксплуатации пожарных машин (движения с непрогретым двигателем).

При оценке эффективности использования пожарного автомобиля необходимо знать, насколько уменьшение T_2 следования к месту вызова увеличивает риск аварии при движении по маршруту. Методик определения вероятности аварии пожарного автомобиля на маршруте P_0 в зависимости от его технических характеристик нет.

Данных работ недостаточно для оценки влияния условий движения на T_2 и P_0 при использовании специальных пожарных автомобилей в городах. Режим движения определяет время T_2 и вероятную опасность (вероятность P_0) следования пожарного автомобиля к месту вызова.

Таким образом, исследование данной темы актуально и востребовано.

А применение перечисленных известных методов снижения расхода топлива должны способствовать экономии топлива, не снижая боевой готовности пожарных автомобилей.

Использованные источники:

1. Федеральный закон от 21.12.1994 № 69-ФЗ «О пожарной безопасности». [Электронный ресурс]: // СПС «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.
2. Приказ МЧС России от 16.10.2017 № 444 «Об утверждении Боевого устава подразделений пожарной охраны, определяющий порядок организации тушения пожаров и проведения аварийно-спасательных работ».
3. Распоряжение Министерства транспорта Российской Федерации от 14 марта 2008 г. п ам-23-р «О введении в действие методических рекомендаций «нормы расхода топлив и смазочных материалов на автомобильном транспорте»» (в ред. Распоряжений Минтранса РФ от 14.05.2014 N НА-50-р, от 14.07.2015 N НА-80-р, от 06.04.2018 N НА-51-р, от 20.09.2018 N ИА-159-р, от 30.09.2021 N ВД-196-р).
4. ГОСТ Р 51709-2001 Автотранспортные средства. Требования безопасности к техническому состоянию и методы проверки.

Разаков Б.Ю.
ассистент
кафедра патологической анатомии
Андижанский государственный медицинский институт

ЭТИОЛОГИЯ И ПАТОГЕНЕЗ ВОСПАЛЕНИЯ ГЛОТОЧНОЙ МИНДАЛИНЫ

Аннотация. Существуют работы, доказывающие роль гастроэзофагеального рефлюкса (ГЭР) в развитии воспаления в полости носа и околоносовых пазух, носоглотки, гортани и среднего уха. При ГЭР происходит заброс кислого химуса в различные отделы глотки и рефлюкс-индуцированное поражение ЛОР-органов (полости носа, околоносовых пазух, различных отделов глотки и среднего уха). Считалось, что соляная кислота вызывает денатурацию белка и некроз слизистой пищевода, однако, последние исследования показывают, что наиболее повреждающее действие оказывает рефлюкс соляной кислоты в комбинации с желчными кислотами. Рядом авторов высказано предположение о возможности внутриклеточного проникновения желчных кислот, которые оказывают цитотоксический и мутагенный эффект. Вместе с этим частота эндоскопически подтвержденного рефлюкс-эзофагита составляет от 5% до 12% случаев, поэтому влияние данной патологии на формирование воспаления/гипертрофии глоточной миндалины в нашей работе не рассматривалось.

Ключевые слова: ОРВИ, вирусные инфекции, аденоидит, *Streptococcus Pneumoniae*.

Razakov B. Yu.
assistant
Department of Pathological Anatomy
Andijan State Medical Institute

ETIOLOGY AND PATHOGENESIS OF INFLAMMATORY OF THE PHARYNGEAL TONGAL

Abstract: There are works proving the role of gastroesophageal reflux (GER) in the development of inflammation in the nasal cavity and paranasal sinuses, nasopharynx, larynx and middle ear. With GER, acidic chyme is thrown into various parts of the pharynx and reflux-induced damage to the upper respiratory tract (nasal cavity, paranasal sinuses, various parts of the pharynx and middle ear). It was believed that hydrochloric acid causes protein denaturation and necrosis of the esophageal mucosa, however, recent studies show reflux of hydrochloric acid in combination with bile acids has the most

damaging effect. A number of authors have suggested the possibility of intracellular penetration of bile acids, which have a cytotoxic and mutagenic effect. At the same time, the frequency of endoscopically confirmed reflux esophagitis ranges from 5% to 12% of cases therefore, the influence of this pathology on the formation of inflammation/hypertrophy of the pharyngeal tonsils was not considered in our work.

Keywords: SARS, viral infections, adenoiditis, Streptococcus Pneumoniae.

Наиболее частая причина, вызывающая реактивные изменения в глоточной миндалине, – острые респираторные вирусные инфекции, занимающие не только у детей первое место среди всех болезней. Частые /рецидивизирующие вирусные инфекции нарушают репаративные процессы в слизистой оболочке глоточной миндалины вследствие длительного антигенного воздействия, что приводит к увеличению инфильтрации в ткани лимфоцитов и макрофагов. Персистирующие в лимфоидной ткани вирусы вызывают гипертрофию и хронизацию воспалительного процесса в глоточной миндалине, а также способствуют изменению реактивности бактериальных агентов, колонизирующих носоглотку и вне ОРВИ. Учитывая анатомические и физиологические особенности глоточной миндалины, ее гипертрофия и воспаление отражаются на соседних органах, вызывая осложнения со стороны околоносовых пазух и среднего уха. При наличии вирусно-бактериальной ассоциации, бактерии задерживают освобождение организма от вирусов, а вирусы поддерживают бактериальную инфекцию, что в современной иммунологии рассматривается как оппозитность клеточного противовирусного и гуморального противобактериального иммунного ответа.

В последнее десятилетие по данным в поддержании воспаления в носоглотке особая роль отводится биопленкам, являющимся основным способом выживания и бактериальной пролиферации. Биопленки представляют собой микробное сообщество, морфологически характеризующиеся трехмерными комплексами бактерий, заключенных в собственные производства внеклеточный матрикс. Одной из важнейших особенностей биопленок является высокая устойчивость к антибиотикам и изменения в иммунных механизмах, таких как меньшая подверженность опсонизации и фагоцитозу. На сегодняшний день единого мнения в роли биопленок в гипертрофии/воспалении глоточной миндалины нет. Одни авторы считают, что в ткани удалённой и воспаленной глоточной миндалины бактериальные биопленки присутствуют практически всегда: в 8 из 9 случаев изучения интраоперационного материала. Другие приводят данные, что лишь у 1,9% оперированных пациентов в ткани глоточной миндалины были обнаружены биопленки, а вот у пациентов с хроническим

аденоидитом, которым пока не выполнена аденотомия, биопленки выявлены в 94% образцов.

Анализ результатов микробиологического исследования мазков из носоглотки показал, что основными аэробными бактериальными патогенами являются *Streptococcus Pneumoniae*, *Haemophilus influenzae* и *Moraxella catarrhalis*, а анаэробными - *Peptostreptococcus spp.*, *Prevotella spp.*, и *Fusobacterium*.

Есть работы, предлагающие для идентификации бактериальной флоры использовать не культуральный, а метод масс-спектрометрии микробных маркеров, так как при этом выявляются дополнительные изменения микробиома слизистой оболочки носоглотки.

Использованные источники:

1. Андрианова И.В., Каширцева И.А., Казакова О.Э., Вахрушев С.Г. Исследование микробиоты носоглотки детей с хроническим аденоидитом по данным массспектрометрии по микробным маркерам *Folia Otorhinolaryngologia et Pathologiae Respiratoriae*, Vol.21, №2, 2015; 15-16.
2. Арефьева Н. А. Обоснование лечебной тактики при патологии носоглоточной миндалины (аденоидах) / Н. А. Арефьева // *Consilium Medicum. Болезни органов дыхания*. - 2012. - № 3. - Т. 12. - С. 24-26.
3. Ахвердян Ю.Р., Хавкин А.И., Жихарева Н.С. и др. Обоснование дифференцированной тактики лечения различных форм гастроэзофагеальной рефлюксной болезни у детей. *Детская гастроэнтерология*. 2007; 4:1:5-7.

Самедов В.Н.
доцент
кафедра нефте газовой инженерии
Мустафаев Ф.А.
студент магистратуры
Азербайджанский государственный
университет нефти и промышленности

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИКИ КРЕПЛЕНИЯ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ СКВАЖИН

Аннотация. В статье рассматриваются новейшие технологии заканчивания скважин, позволяющие сократить экономические затраты и время их строительство, среди которых – бурение на обсадных трубах, технология расширяемых обсадных колонн и монодиаметра. Рассмотрены преимущества и недостатки этих технологий. Бурение на обсадных трубах – один из наиболее прогрессивных методов строительства скважин на текущий момент, в котором обеспечивается предупреждение осложнений в стволе скважины за счет одновременного бурения и обсаживания ствола обсадными трубами непосредственно в процессе выполнения работ. Благодаря габаритам обсадной колонны постоянно происходит контакт со стенкой скважины, что приводит их к механической кольматации. При бурении глубоких, сверхглубоких скважин и скважин с большими отходами возникает необходимость в большом количестве обсадных колонн разного диаметра и не всегда хватает сортамента труб для их обеспечения. Одним из технологических решений сохранения диаметра обсадных колонн при проектировании конструкции скважины является использование расширяемых обсадных труб. Из всех достоинств применения расширяемых трубных изделий лишь одно из них имеет наибольший потенциал – скважина одного проходного диаметра (Monodiameter). Технология монодиаметра уменьшает телескопический эффект, присущий традиционным конструкциям. Обоснована возможность объединения двух технологий в одну, а именно бурение на расширяемых обсадных трубах, что приведет к получению скважины одного проходного диаметра (монодиаметра). Показано, что использование расширяемой обсадной колонны вместо бурильной подвержено большим рискам, чем бурение расширяемым хвостовиком. Исходя из этого бурение расширяемым хвостовиком является лучшим вариантом применения расширяемой обсадной колонны.

Ключевые слова: заканчивания скважин, бурение на обсадных трубах, расширяемая обсадная колонна, технология монодиаметра, хвостовик.

*Samedov V.N.
associate professor
Department of Oil and Gas Engineering
Mustafaev F.A.
undergraduate
Azerbaijan state university of oil and industry*

IMPROVEMENT OF THE TECHNOLOGY AND ENGINEERING OF OIL AND GAS WELLS FASTENING

Annotation. The article discusses the latest well completion technologies that reduce economic costs and construction time, including casing drilling, expandable casing technology and monodiameter. The advantages and disadvantages of these technologies are considered. Casing drilling is one of the most advanced well construction methods at the moment, which provides prevention of complications in the wellbore due to simultaneous drilling and casing of the wellbore with casing pipes directly in the process of work. Due to the dimensions of the casing, there is constant contact with the well wall, which leads to mechanical clogging. When drilling deep, ultra-deep wells and wells with large wastes, there is a need for a large number of casing strings of different diameters and there is not always enough pipe assortment to provide them. One of the technological solutions for maintaining the diameter of casing strings when designing a well design is the use of expandable casing pipes. Of all the advantages of using expandable tubular products, only one of them has the greatest potential - a well with a single bore diameter (Monodiameter). Monodiameter technology reduces the telescopic effect inherent in traditional designs. The possibility of combining two technologies into one, namely drilling with expandable casing pipes, is substantiated, which will lead to obtaining a well of one bore diameter (monodiameter). It is shown that the use of an expandable casing instead of a drill string is subject to greater risks than drilling with an expandable liner. Based on this, expandable liner drilling is the best option for using expandable casing.

Key words: well completions, casing drilling, expandable casing string, monodiameter technology, liner.

В настоящее время для освоения глубоководных запасов нефтегазовых шельфовых месторождений необходимо внедрение новейших технологий бурения, заканчивания и эксплуатации скважин, позволяющих сократить затраты и время на строительство скважин, среди которых – бурение на обсадных трубах, технология расширяемых обсадных колонн и монодиаметра.

В данной статье мы теоретически обоснуем возможность использования данных технологий заканчивания скважин и покажем

целесообразность их применения при строительстве глубоких, сверхглубоких скважин и скважин с большими отходами, покажем их преимущества и недостатки, проведем анализ проблем, препятствующих внедрению данных технологий.

Бурение на обсадных трубах – один из наиболее прогрессивных методов строительства скважин.

Инновация этой современной технологии началась в 1890 году, когда инженеры пробурили скважину с новым подходом, который представляет собой процесс вращательного бурения на обсадную колонну с извлечением гидравлически расширяемого долота. Компании Brown Oil Tools, Baker Hughes впервые осознали эти преимущества в 1960-х годах и разработали передовую систему бурения на обсадной колонне, которая включала извлекаемое пилотное долото с забойным двигателем и расширителями для увеличения диаметра скважины. Однако его низкая проходка по сравнению с обычным бурением ограничивает дальнейшее развитие этой технологии [1].

Примерно в 1990 году операторы начали использовать хвостовики для бурения потенциально проблемных пластов или участков, таких как интервалы с низким пластовым давлением, которые имеют высокую вероятность потери циркуляции. На сегодняшний день опыт бурения на обсадной колонне показывает, что вероятность заклинивания обсадной колонны из-за непрерывного вращения меньше, чем при обычном ее спуске [2]. Коммерческое внедрение технологии CwD в нефтегазовой промышленности началось в 1990-х годах, после чего в этой технологии произошли конкретные разработки [3]. Здесь стандартная обсадная колонна используется для передачи вращательного момента на долото и циркуляции бурового раствора в стволе скважины. При этом в стволе скважины выполняются одновременно работы по бурению и обсаживанию. Обсадной трубой для бурения может быть хвостовик или полноразмерная обсадная колонна. Использование CwD преодолевает недостатки традиционных методов бурения, такие как нестабильность ствола скважины и потеря циркуляции, с помощью эффекта механической кольматации [4]. Это приводит к образованию тонкого слоя глинистой корки, достаточно прочного для предотвращения поглощения бурового раствора [5]. Эксперименты показывают, что малый радиальный зазор (отношение диаметра обсадной трубы к диаметру скважины менее 0,7) и меньшие тангенциальные углы контакта могут повысить эффективность механической кольматации [6]. Одинаковое кольцевое пространство по стволу скважины позволяет оптимизировать гидравлику CwD, что приводит к эффективной транспортировке шлама. Применение CwD при бурении с регулируемым давлением дает хороший контроль забойного давления (ВНР), что позволяет проводить бурение между поровым давлением и давлением гидроразрыва без повреждения пласта.

В последнее десятилетие эта технология быстро развивалась и в настоящее время используется для бурения как наклонных, так и горизонтальных скважин.

Кроме вышеописанных преимуществ бурения скважин на обсадной колонне и хвостовике связаны с отсутствием необходимости проведения процесса спуска и подъема буровой колонны, а также спуска обсадной колонны.

К основным недостаткам при бурении на обсадной колонне относятся:

1. Требуется ограничивать скорость бурения – для минимизации рисков гидроразрыва пластов.

2. Из-за малого кольцевого пространства между обсадной колонной и стенкой скважины при большом количестве выбуренной породы увеличивается ЭЦП, что может привести к гидроразрыву и поглощениям бурового раствора.

3. Требует затрат на приобретение обсадных труб со специальным резьбовым соединением, способным выдерживать высокие скручивающие торсионные нагрузки, с высокой степенью прочности металла.

При бурении глубоких, сверхглубоких скважин и скважин с большими отходами возникает необходимость в большом количестве обсадных колонн разного диаметра и не всегда хватает сортамента труб для их обеспечения.

Кроме того, встречающиеся при бурении разведочных скважин осложненные условия (неустойчивость стенок скважины, несовместимость условий бурения по градиентам давлений пластового и гидроразрыва, соленосные формации или подсолевые пласты) требуют дополнительного спуска обсадных колонн, что приводит к уменьшению диаметра ствола скважины, поскольку обсадная колонна для ликвидации осложнения должна быть установлена выше запланированного уровня. Таким образом, решение этих проблем с помощью традиционных технологий с использованием многоколонных конструкций становится все сложнее и более капиталоемким, особенно при наличии в разрезе сложных геологических условий, а также при глубоком и глубоководном бурении. Одним из технологических решений сохранения диаметра обсадных колонн при проектировании конструкции скважины является использование расширяемых обсадных труб [7].

В настоящее время разработками в области расширяемых трубных изделий занимаются зарубежные фирмы: Halliburton, Schlumberger, Enventure, Weatherford, Baker Oil Tools, READ Well Services.

В основе принципа расширения обсадных труб лежит технология гидравлического расширения профильной части труб и механическое расширение, в основе которого лежит холодная обработка (т. е. при

температуре не выше забойной) стальных труб в стволе скважины до требуемого диаметра с использованием развальцевателей.

Для расширяющихся изделий используют трубы с контактной сваркой, что обеспечивает непрерывность толщины стенки и приводит к более качественному расширению [7]. Применяемые в настоящее время системы расширяемых труб выполняют функции хвостовиков и пластырей (рисунок 1).

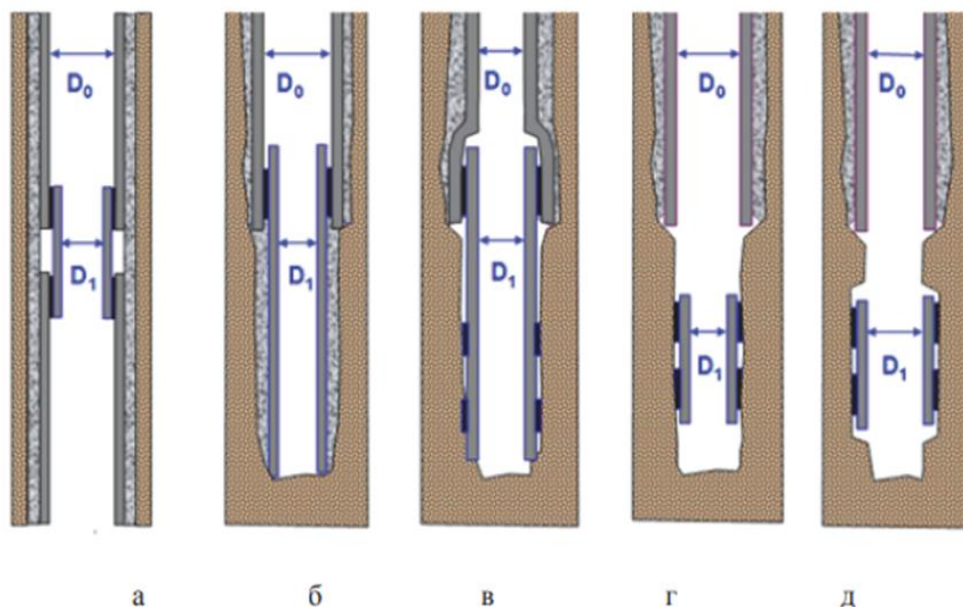


Рисунок 1. Виды расширяемых систем:

а) пластырь для обсадной колонны; б) хвостовик для открытого ствола скважины; в) хвостовик для открытого ствола скважины без потери диаметра; г) пластырь для открытого ствола скважины (уменьшенный внутренний диаметр); д) пластырь для открытого ствола скважины без уменьшения внутреннего диаметра.

Однако из всех перечисленных видов применения расширяемых трубных изделий лишь одно из них имеет наибольший потенциал – скважина одного проходного диаметра (Monodiameter) [8, 9]. Идея заключается в том, чтобы устанавливать расширяемые хвостовики в скважине последовательно один за другим.

Технология монодиаметра уменьшает телескопический эффект, присущий традиционным конструкциям, что позволяет уменьшить диаметры верхних секций обсадных колонн, исключить случаи, когда колонны не доводятся до проектной глубины, оперативно перекрывать зоны с аномальным давлением и различными осложнениями, что дает возможность вести дальнейшее безаварийное бурение, не уменьшая внутреннего объема скважины [10].

Экономический эффект от широкомасштабного внедрения технологии монодиаметра оценивается примерно в 30-50% от стоимости и

времени бурения в настоящее время и базируется на сокращении потребного количества материалов (цемента, металла, бурового раствора), выноса шлама и сокращении времени бурения [11].

К достоинствам технологии относится следующее:

- переход на новую конструкцию скважины, который обеспечит снижение диаметра и количества спускаемых колонн;
- снижение отходов бурения, особенно шлама, снижение потребного количества материалов (цемента, бурового раствора, металла);
- возможность применения меньшего по геометрическим параметрам и мощности оборудования (подводное оборудование, райзер, буровая установка и т. д.);
- снижение затрат энергии и выбросов в атмосферу;
- возможность строительства скважин со сверхбольшим отходом от вертикали.

Учитывая достоинства вышеописанных технологий, возникает необходимость объединения их в одну. А именно использовать расширяемую обсадную колонну в качестве бурильной с дальнейшим расширением ее при достижении заданной глубины, что как следствие приведет к скважине монодиаметра и позволит получить те преимущества, которыми обладает скважина одного диаметра.

Однако здесь следует учесть все риски, которые могут возникнуть в процессе бурения и расширения обсадной колонны.

Существуют две технологии бурения на обсадной колонне первая, когда обсадная колонна используется вместо бурильной и вторая бурение хвостовиком.

В первом случае обсадная колонна вращается вместе с неизвлекаемым или извлекаемым долотом, аналогично роторному бурению на бурильной колонне.

Во втором случае при бурении с хвостовиком обсадная колонна подвешивается, перемещается и вращается с помощью бурильной трубы.

В процессе бурения на расширяемой обсадной колонне на нее действуют следующие нагрузки:

- 1) растяжение от собственного веса колонны труб;
- 2) сжатие при частичной разгрузке или установке колонны на забое скважины;
- 3) внешнее сминающее давление, создаваемое гидростатическим давлением столба жидкости в затрубном пространстве или горным давлением пород;
- 4) внутреннее избыточное давление, действующее в колонне труб при цементировании или фонтанировании скважин;
- 5) крутящий момент при вращении колонны.

Учитывая эти нагрузки, можно сделать вывод, что использование расширяемой обсадной колонны вместо бурильной подвержено большим рискам, чем бурение хвостовиком.

Таким образом бурение хвостовиком является лучшим вариантом применения расширяемой обсадной колонны.

Операцию по креплению скважины расширяемым хвостовиком можно осуществить в два или один прием.

Расширяемый хвостовик подвешивается на бурильной колонне и вращаясь с ней выполняет функции по механической кольматации стенок ствола скважины, снижая риски образования осыпей, обвалов и поглощения бурового раствора. По достижении заданной глубины бурильная колонна отсоединяется от хвостовика и поднимается на дневную поверхность. Спускается компоновка, включающая расширяющее устройство, производится закачка цементного раствора и расширение хвостовика.

Во втором варианте расширяющее устройство устанавливается на бурильной колонне и спускается вместе с хвостовиком, что позволяет осуществить крепление ствола за одну спускоподъемную операцию.

Следует отметить, чтобы получить скважину одного диаметра (монодиаметра) расширяющее устройство должно обладать механизмом двойного расширения. Это необходимо для того, чтобы нижняя часть хвостовика имела внутренний диаметр больше внутреннего диаметра всего хвостовика на удвоенную толщину его стенки после расширения.

Использованные источники:

1. A. Epikhin, (2015): «History of oil drilling», Available from: <http://portal.tpu.ru:7777/SHARED/s/SHAMAIM/academic/Tab1/2.ppt>
2. A.M. Radwan, M. Karimi, (2011): «Feasibility Study of Casing Drilling Application in HPHT Environments; a Review of Challenges, Benefits, and Limitations, SPE/IADC Middle East Drill. Technol. Conf. Exhib.», doi:10.2118/148433-MS.
3. B. Pavkovic, R. Bizjak, B. Petrovic, (2016): «Review of casing while drilling technology», doi:10.5937/podrad1629011P.
4. I. Abubakar, M., Okeke, C.J., Abolle-Okoyeagu, (2012): «Current Trends and Future Development in Casing Drilling, Int. J. Sci. Technol. 2», p.567–582.
5. V. Naveen, V. Babu, (2014): «Experimental Study of Plastering Effect During Casing While Drilling, Abu Dhabi Int. Pet. Exhib.», Conf. doi:10.2118/171997-MS.
6. O.G. Meza, T. Yaqoob, O. Bello, F. Boulakhrif, J. Holzmann, J. Oppelt, (2017): «Combined Investigation of Effects of Contact Stresses, Pore Size and Rotary Dynamics on Mud Plastering in Prevention of Lost Circulation in Weak Zones during Casing Drilling, Abu Dhabi Int. Pet. Exhib. Conf.», doi:10.2118/188182-MS.

7. Новейшие перспективные разработки: технология монодиаметра / Андрей Шваков, Ассоциация буровых подрядчиков, Роман Волков, компания Halliburton / Технологии ТЭК, октябрь 2007 г. Интернет ресурс: http://www.oilcapital.ru/edition/technik/archives/technik/technik_05_2007/115714/public/115728.shtml/
8. Н.А. Аксенова, к.т.н., доцент; Я.А. Тагиров, студент; Н.В. Лубягина, ассистент Филиал ТИУ в г. Нижневартовске. Анализ возможности использования расширяемых систем для создания конструкций скважин с обсадными трубами одного диаметра. Опыт, актуальные проблемы и перспективы развития нефтегазового комплекса. Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и ученых, посвященной 35-летию филиала ТИУ в г. Нижневартовске Тюмень ТИУ 2016
9. Фишер. П.А. Скважина одного проходного диаметра расширяет возможности // «Нефтегазовые технологии», – №11, – 2006.
10. Jabs M. Using expandable metal technology to create a monobore well, OTC 16670, Offshore Technology Conference, May 3-6, 2004.
11. Waddell K. Advances in single-diameter well technology: next step to cost-effective optimization. SPE 90818, ATCE, Houston, Sept. 26-29, 2005.

*Тагандурдыева О., магистр
специальность "Психолого-педагогическое образование"
Туркменский национальный институт
мировых языков имени Довлетмаммеда Азади
Туркменистан, Ашхабад*

ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОЙ СУРДОПЕДАГОГИКЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Аннотация. Данная статья направлена на выявление важных проблем сурдопедагогике, связанных с современными требованиями науки этого аспекта. Рассмотрены современные методы сурдопедагогике и новые подходы для достижения результатов.

Ключевые слова: сурдопедагогика, результативность, подход, личностный подход, субъект.

*Tagandurdyeva O.
master in Psychological and Pedagogical Education
Turkmen National Institute of World Languages named after Dovletmamed
Azadi
Turkmenistan, Ashgabat*

PERSONAL APPROACH IN MODERN SURDOPEDEAGOGY AS AN EFFECTIVE METHOD OF PERFORMANCE

Annotation: This article is aimed at identifying important problems of deaf pedagogy related to the modern requirements of the science of this aspect. Modern methods of deaf pedagogy and new approaches to achieve results are considered.

Key words: deaf pedagogy, effectiveness, approach, personal approach, subject.

В современной сурдопедагогике рассматриваются некоторые подходы или методы как самые эффективные на пути к результативной деятельности, некоторые которых имеют более важные, чем остальные, и более современные методические понятия. Эти и другие вопросы рассматриваются в работах некоторых исследователей как более современные. Личностно-деятельностный подход – это и есть один из видов самых эффективных.

Основы личностно-деятельностного подхода были заложены в психологии работами Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, в

которых личность рассматривается как субъект деятельности, формирующийся в деятельности и общении с другими людьми, определяющий вид деятельности и общения.

На уровне педагогической философии все большее распространение получают идеи о необходимости учета уникальности каждой личности в образовательных системах сурдопедагогики. Как следствие, можно говорить о тенденции постепенного отказа от объединения личности в образовательной среде. Представления об интересе к индивидуализации образовательной деятельности развиваются в контексте личностно-ориентированного подхода сурдопедагогики, возникшего в 1990-е гг. 20 века от личностно-деятельностного подхода как самостоятельного.

Согласно личностному подходу, центром обучения является сам ребенок, его особенности в познавательной, личностной и мотивационной сферах для формирования адекватного самосознания.

Педагог в рамках этого подхода определяет педагогические цели и задачи занятий и организует весь образовательный процесс сурдопедагогики, исходя из особенностей *темперамента, характера, способностей, умений и интересов* каждого ребенка.

Центральным стержнем личностно-ориентированного обучения являются представления ребенка о самом себе, его самооценка, называемая «Я образ».

Например, на занятиях по интиму ребенок должен получить представление о себе, своей семье, своих сверстниках, своем окружении. Это можно увидеть, например, при изучении тем «Какой я», «Я и моя семья», «Мой дом», «Мой любимый цвет», «Мои любимые игры», «Я и мои друзья», «Что я люблю», «Мои увлечения», «Я в городе» (в деревне) и т. д. при знакомстве с внешним миром.

Каждый возраст имеет свою специфику, которой следует руководствоваться и учитывать педагогу. Поэтому в младшем школьном возрасте работа должна строиться с учетом собственных интересов детей. Интересы младшего школьника находятся в объективном мире. Способность выражать эти интересы через свое эмоциональное отношение дает детям ощущение собственной уникальности. Ориентация на взрослого как на авторитет и образец для подражания, характерная для младших школьников, позволяет педагогу-психологу добиться повышения уровня развития творческих способностей детей.

Каждый ребенок имеет определенный тип нервной системы, по которому выделяют четыре типа темперамента: *сангвник, холерик, флегматик, меланхолик*, которые имеют свои особенности. Сангвникам свойственна быстрая реакция, открытость, общительность, флегматикам свойственна некоторая медлительность по сравнению с сангвниками, но они всегда работают с полной отдачей, холерики способны к длительной активной работе, но находят ее трудной для себя. сдерживать.

Меланхолики легко устают, они интроверты, но обладают богатым воображением. Детям разного темперамента нужен разный темп, разная манера работы и разное, но обязательно доброе и уважительное, понимающее отношение со стороны педагога.

Индивидуальные различия касаются и познавательной сферы: у одних детей преобладает зрительный (зрительный) способ восприятия информации, у других - слуховой, у третьих - кинетический (моторный) способ или тактильный.

Что же касается второго аспекта - деятельности, то здесь прежде всего отметим, что она ориентируется не только на усвоение знаний в процессе учебно-познавательной и других видов деятельности сурдопедагогике, но и на способы этого усвоения, на способы мышления и действия, на развитие познавательных сил и творческих способностей.

Цель деятельности сурдопедагогике связана с темой и мотивом. Другой важной характеристикой деятельности является ее осознанность. Внимательность может быть связана с объектом деятельности (самосознание, рефлексия) и с содержанием или процессом деятельности. Понятие сознания имеет большое значение и для современной специальной школы. В этом случае субъект (педагог глухого, а затем ребенка) анализирует собственные переживания, наблюдает за его психической жизнью, понимает свои действия или действия другого человека и пытается выяснить природу своего «Я» и т. д.

Этот подход также предполагает изменение базовой схемы взаимодействия педагога и учащихся в школе для детей с нарушением слуха.

При организации учебного процесса важно шире использовать диалогическое общение. Общение посредством диалога рассматривается в гуманистической педагогике как условие реализации субъект-субъектных отношений в отличие от субъект-объектных отношений (монологических). Как известно, монологическое общение предполагает доминирование воли одного из участников общения (обычно педагога) во взаимодействии; что должны принять другие участники (дети).

Диалогическое общение, иначе говоря - педагогическое сотрудничество, представляет собой достаточно разветвленное взаимодействие по следующим направлениям: 1. учитель - ученик; 2. студент – студент (в парах – диады); 3. Групповое взаимодействие (при работе в тройках - команды, группы, промоутеры).

Таким образом, можно сказать, что *подход личностной деятельности включает в себя новые формы организации обучения, давно зарекомендовавшие себя в практике лучших педагогов школ для глухих детей, начиная с введения в учебный план предметных практических занятий.*

Язык выступает у глухого ребенка в начале обучения в коммуникативной функции, т. е. как средство общения, как форма сотрудничества и взаимодействия с другими детьми или взрослыми. В старших классах говорение становится одним из важнейших средств мышления, одним из ведущих внутренних процессов поведения человека.

Таким образом, мы не только формируем диалогические отношения, понимание и принятие другого с детьми, но и используем кадрово-ролевой подход для целенаправленного проектирования педагогического действия сурдопедагогика как ключевого вида деятельности в младшем школьном возрасте.

Использованные источники:

1. Специальная педагогика: учебное пособие в 3-х томах / под ред. Н. М. Назаровой. - Т. 3: Педагогические системы специального образования / Н.М. Назарова, Л.И. Аксенова, Л.В. Андреева и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.
2. Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Е.Г. Речицкой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. . Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л. В. Андреева; под науч. ред. Н. М. Назаровой, Т. Г. Богдановой. - М.: Изд. центр «Академия», 2005.

*Тухватуллин А.Р.
студент магистратуры
группа «прикладная информатика ПИ(ПКО) 1-3/М/ЧБ20»
Российский университет кооперации
Чебоксарский кооперативный институт (филиал)
Россия, г. Чебоксары*

ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ФАКТОР УСПЕХА РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА

Аннотация: в статье рассмотрены важные преимущества использования облачных технологий для бизнеса и компаний, в частности. Рассмотрены причины, по которым облачные решения пользуются хорошим спросом.

Ключевые слова: облачные технологии, AWS, провайдер облачной инфраструктуры, IT-инфраструктура, Kubernetes, облака, приложения, сервисы.

*Tukhvatullin A.R.
master's student
Applied Informatics group PI(PKO) 1-3/M/CB20
Russian University of Cooperation
Cheboksary Cooperative Institute
(branch)
Russia, Cheboksary*

CLOUD TECHNOLOGIES AS A BUSINESS DEVELOPMENT SUCCESS FACTOR

Abstract: the article discusses the important advantages of using cloud technologies for businesses and companies, in particular. The reasons why cloud solutions are in good demand are considered.

Keywords: cloud technologies, IAAS, cloud infrastructure provider, IT infrastructure, Kubernetes, clouds, applications, services.

Хороший бизнес принимает решения, ориентируясь на измерения. Конечно, команды умных менеджеров могут долго планировать стратегии, строить финансовые модели и анализировать последствия начала новой разработки на рынке. Но все это не дает полностью достоверной картины. является прототипом новой услуги или новой услуги, предлагая клиентам возможность попробовать продукт и собрать измерения использования.

Пять лет назад стандарты приходилось использовать для ранжирования рынков и построения бизнес-моделей, а эксплуатация новых продуктов была дорогостоящей и рискованной задачей. Мы должны были искать людей, покупать оборудование (железо), писать код, регулировать серверы, устанавливать программы, а потом надеяться, что все пойдет хорошо. Исследования рынка, несмотря на их меньшую надежность, были гораздо менее рискованным и дешевым методом прогнозирования изменений в бизнесе.

Но рост облачных технологий кардинально изменил картину: Первый прототип и тесты на живой клиентской аудитории стали дешевле, быстрее и надежнее.

Например, мы берем подготовленную базу данных в облаке. Она начинается за считанные секунды, производительность огромна. Не тратите на персонал на регулирование серверов, организацию хранилищ копий и поддержание всей экономики.

Kubernetes предоставляет открытое программное обеспечение для оркестра контейнерных приложений, автоматизируя их местоположение, масштабирование и систематические условия [5]. Там и есть масштаб, и мониторинг, и производительность, и понятная панель администрирования.

Вам также не нужно ничего регулировать. Облачные провайдеры сделали все, что могли. Это просто буря радостных эмоций среди экспертов IT. Любой, кто хотя бы раз пытался поднять кластер Kubernetes вручную, поймет и разделит эту радость.

Добавляя готовые ингредиенты. Вы также можете установить не только свои программы в Kubernetes, достаточно загрузить грузовики в серверы с кусочками кода — и все будет работать. Вы можете обновить, например, в течение дня, все это готово, протестировано и отработано. Новые сервисные операции сокращают занятость примерно на 20-50 процентов

Когда мы переходим на облачные технологии, мы получаем мир, в котором полное расположение инфраструктуры IT для нового проекта занимает минуты. Мы бросаем на это логику нашего бизнеса, и прототип проекта, который можно протестировать на живых клиентах, готов.

Традиционные методы бизнес-планирования компрометируют свои позиции с такой скоростью, как местоположение и разработка новых решений: Прототипы предоставляют реальные данные о реальных клиентах, а прогнозирование финансовых моделей дает только предположения [1]. Облака привели к тому, что бизнес сегодня запускает пилотные проекты гораздо чаще, быстрее и охотнее, собирая соответствующие показатели и принимая более реалистичные стратегические решения.

Вскоре за крупными компаниями последовал малый и средний бизнес. В 2015 году около 40 процентов небольших компаний использовали облачные технологии. В 2020 году эпидемия и глобальный переход на дистанционный формат работы обеспечили дополнительный мощный стимул для использования облака. и ожидается, что облачный рынок будет расти более чем на 20% в год.

Как пример AWS, крупнейший поставщик облачной инфраструктуры, имеет более 200 сервисов на 2022 год. Это означает, что существует 200 различных сервисов, которые предназначены для разных целей и формируются по-разному.

Учитывая поставщиков с российского рынка, мы можем выделить SberCloud, Yandex.Cloud, VK Cloud. Из-за сложностей оплаты зарубежных облаков из России стремительное развитие наших разработок было лишь вопросом времени.

Хотя они уже давно запущены, в этом году они сделали второй вдох.

Выпуская сервис, чаще всего российские облачные провайдеры делают его максимально идентичным облаку Amazon (AWS). Можно сделать аналоги для Cloud, что удобно тем, что поиск специалистов, работающих с облачным сервисом, упрощается.

Более того, возможна более гибкая интеграция, где клиенты из других стран доходят до вашего сервера Amazon, а российские пользователи российского облака. Примеры таких архитектурных решений можно найти в документах VK Cloud и их хранилищах (Yandex.Cloud). [3].

Существует ряд причин, по которым облачные решения пользуются спросом.

- Инвестиции в облачные технологии снижают корпоративные расходы на одну единицу используемых товаров и услуг: Если может работать онлайн, вам не нужно получать его с физической царапиной или платить за загрузку полнофункциональной программы. Использование облаков позволяет нам быстрее выводить новые продукты на рынок и двигаться вперед от конкурентов. Это влияние достигается за счет установки программного обеспечения и сокращения времени обучения сотрудников работе с ним.

- * Быстрая регистрация в облаке. Достаточно отправить онлайн-заявку поставщику и внести взнос.

- * Рабочее место может быть организовано в виртуальной зоне без подключения к конкретному компьютеру путем воспроизведения внутренней сети компании в облаке такой виртуальный офис позволяет максимально использовать удаленных сотрудников, то есть экономить на аренде площади и физическом рабочем оборудовании

- * Программные приложения можно арендовать у поставщика облачных услуг на необходимое время. Это позволяет сэкономить на

необходимости приобретения программного обеспечения, услуг по его установке, а также обновления технической базы данных.

* Облачные сервисы позволяют использовать приложения независимо от операционной системы, тогда как локальная инфраструктура предприятий почти всегда связана с одной операционной системой и общим магазином приложений. Конечно, как и любая технология, облака не универсальны. Они имеют свои особенности применения [2].

В качестве выводов хотелось бы отметить рациональность использования облачных решений.

- Использование сервисов, контролируемых облачным поставщиком: что поможет сократить расходы на инфраструктуру на десятки процентов;

- Развивать высокоскоростной доступ к рынку с самого начала работы в облаке;

- Переход к более конкретным провайдерам для гибкости и конкурентного преимущества;

- Получайте гранты от поставщиков облачных услуг для оптимизации затрат и использования нескольких решений.

Использованные источники:

1. Журнал «VK Cloud об IT-бизнесе, технологиях и цифровой трансформации» Е. Шпрингер «Три неочевидных способа применения облачных технологий в бизнесе» [Электронный ресурс] / / - URL: <https://mcs.mail.ru/blog/tri-sposoba-primeneniya-oblachnyh-tehnologij-v-biznese?ysclid=lg3dlap7rz345297849> (дата обращения: 09.03.2023).

2. Издательский дом «Аргументы и факты» М.В. Дудник «Облачные технологии: 8 трендовых решений для бизнеса» [Электронный ресурс] / / - URL: <https://aif.ru/boostbook/oblachnye-tehnologii-i-reshenija.html?ysclid=lg3dn6lvow784811760> (дата обращения: 05.03.2023).

3. Независимое издание о технологиях и бизнесе RB.RU А. Вилакия «Облачные решения для технологических компаний: как их правильно использовать?» [Электронный ресурс] / / - URL: <https://rb.ru/opinion/cloud-comp/?ysclid=lg3dr4sc78524958367> (дата обращения: 09.03.2023).

4. Франклин А. 4 типа облачных вычислений: использование, плюсы и минусы / А. Франклин. [Электронный ресурс] / / - URL: <https://www.goodcore.co.uk/blog/types-of-cloud-computing/> (дата обращения: 10.03.2023).

5. Хренников А. «Основы Kubernetes» [Электронный ресурс] / / - URL: <https://habr.com/ru/articles/258443/> (дата обращения: 10.03.2023).

*Цыганкова Д.С.
студент
ПГУТИ
Третьяков Е.Ю.
студент
ПГУТИ
Аверьянова А.Н.
старший преподаватель
ПГУТИ
Россия, г. Самара*

ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ДОКУМЕНТООБОРОТА

Аннотация: тема "Инструменты и технологии для оптимизации документооборота" рассматривает современные методы и практики, которые помогают деловым людям ускорить и улучшить обработку документов в рамках своей организации. В статье будут описаны различные программные и аппаратные инструменты, такие как электронная подпись, облачное хранение данных, системы автоматизации бизнес-процессов и др. Будут рассмотрены основные преимущества и недостатки каждого из них. Также будут представлены наиболее распространенные технологии, которые позволяют упростить совместную работу с документами и повысить эффективность бизнес-процессов. Статья будет полезна для всех, кто ищет новые способы оптимизации своей работы с документами в своей организации.

Ключевые слова: программное обеспечение; оптимизация; инструмент; облачное хранилище; документ.

*Tsygankova D.S.
student
PGUTI
Russia, Samara
Tretyakov E. Yu.
student
PGUTI
Russia, Samara
Averyanova A.N.
senior lecturer
PGUTI
Russia, Samara*

TOOLS AND TECHNOLOGIES FOR DOCUMENT FLOW OPTIMIZATION

Annotation: The topic "Tools and technologies for document flow optimization" considers modern methods and practices that help business people speed up and improve the processing of documents within their organization. The article will describe various software and hardware tools, such as electronic signature, cloud storage, business process automation systems, etc. The main advantages and disadvantages of each of them will be considered. The most common technologies will also be presented that make it easier to collaborate on documents and increase the efficiency of business processes. The article will be useful for everyone who is looking for new ways to optimize their work with documents in their organization.

Key words: software, optimization, tool, cloud storage, document.

Оптимизация рабочих процессов — это процесс повышения эффективности и результативности процессов организации путем выявления и устранения избыточных или расточительных действий. В современном быстро меняющемся деловом мире организациям необходимо оптимизировать свои рабочие процессы, чтобы оставаться конкурентоспособными и идти в ногу со временем. К счастью, существует несколько инструментов и технологий, которые помогают организациям оптимизировать свои рабочие процессы и добиться максимальной производительности. В этой статье мы рассмотрим некоторые из лучших инструментов и технологий для оптимизации рабочего процесса.

Программное обеспечение для управления рабочими процессами — это инструмент, который помогает организациям автоматизировать свои бизнес-процессы. Эти инструменты обеспечивают визуальное представление бизнес-процесса, позволяя пользователям легко отслеживать ход рабочего процесса. Они также предоставляют уведомления и оповещения, снижая вероятность ошибок и задержек. Некоторые популярные программы для управления рабочими процессами включают Asana, Trello и MondayNO LINKS.

Инструменты автоматизации предназначены для сокращения времени и усилий, необходимых для выполнения задачи. Они могут автоматизировать повторяющиеся задачи, такие как ввод данных и передача файлов. Некоторые популярные инструменты автоматизации включают Zapier, IFTTT и Microsoft Power Automate. Эти инструменты могут помочь организациям сэкономить время и уменьшить количество ошибок, повысив общую эффективность.

Облачное хранилище и инструменты для совместной работы позволяют сотрудникам работать вместе из любого места и в любое время. Эти инструменты позволяют сотрудникам обмениваться файлами и

совместно работать над проектами в режиме реального времени. Они также обеспечивают контроль версий, гарантируя, что все работают с самой последней версией документа. Некоторые популярные облачные хранилища и инструменты для совместной работы включают Google Диск, Dropbox и Microsoft OneDrive.

Коммуникация необходима для эффективной работы любой организации. Средства связи, такие как Slack или Microsoft Teams, позволяют сотрудникам общаться друг с другом в режиме реального времени. Они также могут помочь организациям сократить количество отправляемых и получаемых электронных писем, оптимизируя общение и снижая вероятность недопонимания и ошибок.

Программное обеспечение для цифровой подписи позволяет организациям подписывать и утверждать документы в цифровом виде. Это устраняет необходимость распечатывать, подписывать и сканировать документы, экономя время и сокращая количество бумажных отходов. Некоторое популярное программное обеспечение для цифровой подписи включает DocuSign, Adobe Sign и HelloSign.

Программное обеспечение для управления проектами предназначено для помощи организациям в планировании проектов и управлении ими. Эти инструменты обеспечивают центральное место для информации о проекте, позволяя членам команды отслеживать ход выполнения и совместно работать над задачами. Они также обеспечивают планирование задач, распределение ресурсов и отслеживание бюджета. Некоторые популярные программы для управления проектами включают Basecamp, Jira и Wrike.

Программное обеспечение для отслеживания времени позволяет организациям отслеживать время, затрачиваемое на различные задачи и проекты. Это помогает организациям определить области, в которых время тратится впустую, и дает представление о том, как сотрудники тратят свое время. Некоторые популярные программы для отслеживания времени включают RescueTime, Toggl и Harvest.

Программное обеспечение CRM разработано, чтобы помочь организациям управлять взаимодействием и отношениями с клиентами. Эти инструменты обеспечивают централизованное хранение данных о клиентах, позволяя организациям отслеживать взаимодействие с клиентами и предоставлять персонализированные услуги. Они также обеспечивают аналитику, позволяя организациям выявлять тенденции и принимать решения на основе данных. Некоторое популярное программное обеспечение CRM включает Salesforce, HubSpot и Zoho.

Инструменты бизнес-аналитики предоставляют организациям возможность анализировать данные и принимать обоснованные решения. Эти инструменты позволяют организациям собирать и анализировать данные из различных источников, обеспечивая понимание поведения

клиентов, рыночных тенденций и операционной эффективности. Некоторые популярные инструменты BI включают Tableau, Microsoft Power BI и Qlik.

Программное обеспечение для электронного документооборота разработано, чтобы помочь организациям управлять документами в электронном виде. Эти инструменты обеспечивают централизованное хранение документов, снижая вероятность потери или повреждения документов. Они также обеспечивают контроль версий, гарантируя, что все работают с самой последней версией документа. Некоторое популярное программное обеспечение для управления электронными документами включает SharePoint, Google Docs и Box.

В заключение, существует несколько инструментов и технологий, которые помогут организациям оптимизировать свои рабочие процессы. Используя эти инструменты, организации могут повысить эффективность, уменьшить количество ошибок и повысить общую производительность. Каждый инструмент имеет свои уникальные преимущества, и организациям следует тщательно изучить свои потребности, прежде чем выбирать инструмент. С правильными инструментами и технологиями организации могут идти в ногу со временем и оставаться конкурентоспособными в современном быстро меняющемся деловом мире.

Использованные источники:

1. Программное обеспечение для управления рабочим процессом для команд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://marketsplash.com/ru/proghrammnoie-obiespiechieniie-dlia-upravleniia-komandoi/> (дата обращения: 20.03.2023)
2. Инструменты автоматизации для команд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.performance-lab.ru/avtomatizacija-testirovanija/> (дата обращения: 20.03.2023)
3. Облачное хранилище и инструменты для совместной работы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/click/blog/654945/> (дата обращения: 23.03.2023)
4. Инструменты коммуникации для команд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/hygger/blog/352130/> (дата обращения: 23.03.2023)
5. Программное обеспечение для цифровой подписи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://iesp.ru/ep/po/dlya-ep> (дата обращения: 24.03.2023)
6. Программное обеспечение для управления проектами для команд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.ganttpro.com/ru/sistemy-instrumenty-servisy-upravlenie-proektami/> (дата обращения: 24.03.2023)

Чартаков К. Ч.
доцент
кафедра патологической физиологии
Андижанский государственный медицинский институт
Таджибоева Н.Л.
старший преподаватель
кафедра патологической физиологии
Узбекистан

ЭТИОЛОГИЯ И ПАТОГЕНЕЗ ЭНДОКРИНОПАТИЙ

Аннотация: Эндокринопатии обсуждаются основные положения эндокринологии; общие причины и ключевые звенья механизмов развития эндокринных форм патологии; этиология и патогенез наиболее частых гипофизарных расстройств, их проявления и механизмы; отдельные формы патологии аденогипофиза.

Ключевые слова: эндокринопатии, гипопитуитаризм, гиперпитуитаризм, акромегалия, несахарный диабет, синдром неадекватной секреции АДГ.

Chartakov K.Ch.
associate professor
Department of Pathological Physiology
Andijan State Medical Institute
Tajiboeva N.L.
senior teacher
Department of Pathological Physiology
Uzbekistan

ETIOLOGY AND PATHOGENESIS OF ENDOCRINOPATHIES

Anotation: Endocrinopathies discusses main rules of endocrinology, main causes and key stages of endocrine pathology development, etiology and pathogenesis of the most frequent hypophysial disorders with their symptoms and mechanisms and several types of adenoypophysial pathology.

Key words: endocrinopathy, hypopituitanism, hyperpituitarism, acromegana, diabetes insipidus, syndrome of madequate secretion of ADH.

Эндокринная система представляет собой совокупность анатомический, гистологический и цитологический дифференцированных структур, вырабатывающих гормоны. В большинстве случаев гормоны синтезируются в анатомических автономных структурах: эндокринных железах, V или железах внутренней секреции. К ним относятся гипофиз,

эпифиз (шишковидная железа), щитовидная железа, околощитовидные железы, надпочечники, термином «гормон» обозначают секретируемое эндокринными клетками во внутреннюю среду организма биологическое активное вещество (БАВ), взаимодействующее с рецепторами клетки мишеней и изменяющее их функционирование олигопептидами (например, нейропептиды); полипептидами (например, инсулин); гликопротеинами (например, тиреотропный гормон ТТГ); стероидами (например, альдостерон и кортизол); производными тирозина (например, йод содержащие гормоны щитовидной железы: трийодтиронин: Т3 и тироксин: Т4); эйкозаноидами (например, Пг и простаглицлины).) Рецептор гормона: белковая молекула, расположенная на поверхности цитолеммы, в цитоплазме или в ядре которая специфический взаимодействует с определенным гормоном и передает сигнал вторым посредникам. Варианты воздействия гормонов на клетки мишени в зависимости от расстояния от клетки продуцента гормона до клетки мишени выделяют эндокринный, паракринный и аутокринный варианты регуляции. Паракринный вариант регуляции означает, что клетка 1 продуцент биологическая активная вещества и клетки мишень расположены рядом. Молекулы гормона достигают клетки путем диффузии в интерцитиальное пространство. Например, в париетальных клетках желез желудка секрецию H^+ стимулируют гастрин и гистамин, а подавляют соматостатин и Пг, секретируемые рядом расположенными клетками. Аутокринный механизм регуляции подразумевает, что клетка продуцент гормона имеет рецепторы к это мы гормону (т. е. клетка продуцент гормона является его мишенью). Примеры: эндотелины, вырабатываемые клетками эндотелия, воздействуют на эти же эндотелиальные клетки; Т лимфоциты, секретирующие интерлейкины, имеют рецепторы к разным гормонам, в том числе и к интерлейкинам. Функция эндокринной системы, как правило, тесно связана с нервной деятельностью в связи с этим сложилось представление о нейроэндокринной регуляции. В общем виде речь идет о сочетанной деятельности корковых и подкорковых нервных структур, эндокринных клеток и их мишеней, осуществляющей регуляцию конкретных функций организма. В результате формируется несколько контуров саморегуляции. Выделяют три основных инициальных («стартовых») варианта развития эндокринопатий:

- **центрогенный;**
- **первично железистый;**
- **постжелезистый.**

Расстройства функций коры головного мозга и гипоталамо-гипофизарной системы приводят к нарушениям синтеза нейрогормонов гипоталамуса (либеринов, статинов, антидиуретического гормона АДГ), а также тропных гормонов аденогипофиза. Первично железистое инициальное звено патогенеза эндокринных расстройств. Они вызваны

расстройствами синтеза и/или инкреции в интерстиций и/или кровь гормонов эндокринными железами и отдельными эндокринными клетками. Постжелезистые инициальные звенья патогенеза эндокринопатий обусловлены различными нарушениями: транспорта гормона, его рецепции, пострецепторных процессов в клетки мишени. Наиболее клинически значимые варианты постжелезистых эндокринопатий приведены на рис. 3. К ним относят: транспортный вариант патогенеза постжелезистых эндокринопатий, который заключается в чрезмерном снижении или повышении связывания гормонов с их транспортными белками (наиболее часто с альбуминами). «контргормональный» вариант патогенеза постжелезистых эндокринопатий. Этот вариант имеет несколько путей (каждый из которых приводит к снижению или устранению эффектов гормонов) чрезмерная связь гормонов с транспортными белками; не связанные с белками гормоны быстро инактивируются в крови, что проявляется недостаточностью его эффектов; - высокий уровень иммуноглобулинов к гормонам; например, выделены «антигормональные» антитела к инсулину, адренкортикотропном (АКТГ), соматотропном гормонам (СТГ); - повышенное содержание ферментов, разрушающие гормоны: например, увеличение уровня инсулиназы, глутатионредуктазы или глутатионтрансферазы приводит к ускоренному разрушению инсулина, аминоксидазы и/или катехолометилтрансферазыадреналина;

Использованные источники:

1. Flynn R.V., MacDonald T.M., Morris A.D. et al. The thyroid epidemiology, audit and research study; thyroid dysfunction in the general population. *J. Clin. Endocrinol. Metab.* 2004; 89: 3879-3884.
2. Hetzel B.S. The nature and magnitude of the iodine deficiency disorders. In: *Towards the global elimination of brain damage due to iodine deficiency.* B. Hetzel et al. eds. New Delhi: Oxford University Press. 2004; 1–22.
3. McGrogan A., Seaman H.E., Wright J.W., de Vries C.S. The incidence of autoimmune thyroid disease: a systematic review of the literature. *Clin. Endocrinol.* 2008; 69: 687-696.
4. Vanderpump M.P.J. The epidemiology of thyroid diseases. In: Braverman L.E., Utiger R.D. eds. *Werner and Ingbar's. The thyroid: A fundamental and clinical text.* 9-th edn. Philadelphia: J.B. Lippincott-Raven. 2005; 398-406.
5. Wiersinga W.M. Thyroid autoimmunity. *Endocr. Dev.* 2014; 26: 139-157.
6. Zimmermann M.B., Jooste P.L., Pandav C.S. Iodine-deficiency disorders. *Lancet.* 2008; 372: 1251–1262.

Чартаков К. Ч.
доцент
кафедра патологической физиологии
Андижанский государственный медицинский институт

ПАТОФИЗИОЛОГИЯ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ

Резюме: Из всех эндокринных желез glandula thyroidea считается самой уязвимой в отношении действия внешних патогенных факторов. Паренхима щитовидной железы (масса 15-20 имеет псевдодольчатое строение. Основной морфофункциональной единицей ЯВЛЯЮТСЯ фолликулы, или пузырьки (до 30 млн.) размером 25-500 мкм, А- и В-клетки которых (тироциты) секретируют коллоид тироглобулин и йодсодержащие тироидные гормоны ТИРОКСИН (тетрайодтиронин - Т4) и трийодтиронин (Т3).

Ключевые слов: щитовидной железы, фолликулы, гормоны.

Chartakov K.Ch.
associate professor
Department of Pathological Physiology
Andijan State Medical Institute

PATHOPHYSIOLOGY OF THE THYROID GLAND

Summary: Of all the endocrine glands, glandula thyroidea is considered the most vulnerable to the action of external pathogens. Factors. The parenchyma of the thyroid gland (weight 15-20 has pseudolobed structure. The main morphofunctional unit ARE follicles, or vesicles (up to 30 million)25-500 MME in size. A and B cells of which (thyrocytes) secrete colloid thyroglobulin and iodine-containing thyroid hormones THIROXIN (tetraiodothyronine-T4) and triiodothyronine 113).

Key words: thyroid gland, follicles, hormones.

Физиологическое действие гормонов щитовидной железы. Тироидные гормоны обладают широким спектром действия, активируя различными путями более 100 клеточных ферментов, однако больше всего их влияние сказывается на клеточном ядре.

Калоригенное действие тироидны гормонов связывают с усилением потребления кислорода организмом, в клетках действия. Влияние на жировой обмен характеризуется усилением мобилизации липидов из депо, активацией липолиза и окисления жиров, а также торможением липогенеза из углеводов. На углеводный

Из физиологических эффектов Т3 и Т4и сердечно- системы кровообращения.) Тироидные Кроветворения, стимулируя гемопоэз, на секрецию и аппетит, на деятельность скелетной мускулатуры, печени, половых наиболее выражены активация симпатoadреналовой сосудистой систем, что обусловливает развитие гипердинамического состояния гормоны ВЛИЯЮТ также на систему пищеварительную систему, усиливая желез, надпочечников И других эндокринных желез.

Регуляция функции щитовидной железы.

Отрицательно обратная связь между концентрацией Т3 и Т4 и продукцией ТТГ релизинг-фактора гипоталамуса тиролиберина и статина (соматостатина, блокирующего. Специфическим Регулятором образования и секреции Т3 и Т4 является тиротропный гормон аденогипофиза (ТТГ, 0,3-5,0 мед./л крови), в свою очередь, Находящийся под контролем гипоталамического тиролиберина.) / Существует Отрицательная обратная связь между концентрацией Т3 и Т4 и продукцией ТТГ релизинг-фактора гипоталамуса тиролиберина и статина (соматостатина, блокирующего гипоталамическое, звенья железы регуляции функции щитовидной реагируют на изменение содержания в крови Т3 и Т4, которые через рецепторы специфические ядерные тиротрофов (клеток, вырабатывающих ТТГ) блокируют или стимулируют генетические программы биосинтеза ТТГ) Други механизмом постоянства функции щитовидной железы является регуляция гормонального тироидного статуса содержанием йодидов.) Так, в коллоиде щитовидной железы, находящемся в фолликулах, хранятся йодтиронины, йодтирозины и даже свободный йодид.) Ауторегуляция синтеза и секреции Т3 и Т4 На уровне самой железы обеспечивается содержанием йодидов).

Использованные источники:

1. Azizi F., Hedayati M., Rahmani M. et al. Reappraisal of the risk of iodineinduced hyperthyroidism: an epidemiological population survey. J. Endocrinol. Invest. 2005; 28: 23-29.
2. Flynn R.V., MacDonald T.M., Morris A.D. et al. The thyroid epidemiology, audit and research study; thyroid dysfunction in the general population. J. Clin. Endocrinol. Metab. 2004; 89: 3879-3884.
3. Hetzel B.S. The nature and magnitude of the iodine deficiency disorders. In: Towards the global elimination of brain damage due to iodine deficiency. B. Hetzel et al. eds. New Delhi: Oxford University Press. 2004; 1–22.
4. McGrogan A., Seaman H.E., Wright J.W., de Vries C.S. The incidence of autoimmune thyroid disease: a systematic review of the literature. Clin. Endocrinol. 2008; 69: 687-696.
5. Vanderpump M.P.J. The epidemiology of thyroid diseases. In: Braverman L.E., Utiger R.D. eds. Werner and Ingbar's. The thyroid: A fundamental and clinical text. 9-th edn. Philadelphia: J.B. Lippincott-Raven. 2005; 398-406.
6. Wiersinga W.M. Thyroid autoimmunity. Endocr. Dev. 2014; 26: 139-157.

7. Zimmermann M.B., Jooste P.L., Pandav C.S. Iodine-deficiency disorders. Lancet. 2008; 372: 1251–1262.

Чартакова Х.Х.
старший преподаватель
кафедра госпитальной терапии и эндокринологии
Андижанский государственный медицинский институт

НАРУШЕНИЯ ФУНКЦИЙ ГИПОТАЛАМО - ГИПОФИЗАРНОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация. Обсуждаются основные положения эндокринологии; общие причины и ключевые звенья механизмов развития эндокринных форм патологии; этиология и патогенез наиболее частых гипо- физарных расстройств, их проявления и механизмы; отдельные формы патологии аденогипофиза.

Ключевые слова: эндокринопатии, гипопитуитаризм, гиперпитуитаризм, акромегалия, несахарный диабет, синдром неадекватной секреции АДГ.

Chartakova Kh.Kh.
senior lecturer
Department of Hospital Therapy and Endocrinology
Andijan State Medical Institute

DISTURBANCES OF THE FUNCTIONS OF THE HYPOTHALAMO - PITUITARY SYSTEM

Annoatation. Discusses main rules of endocrinology, main causes and key stages of endocrine pathology development, etiology and pathogenesis of the most frequent hypophysial disorders with their symptoms and mechanisms. and several types of adenohypophysial pathology.

Key words: endocrinopathy, hypopituitarism, hyperpituitarism, acromegana, diabetes insipidus, syndrome of madequate secretion of ADH.

Наиболее частые причины гипопитуитаризма приведены на. К ним относят: разрушение клеток аденогипофиза (полное или частичное): например, новообразованиями (злокачественными, доброкачественными, метастазами других опухолей); множественными кистами; при хирургических вмешательствах (например, при удалении аденомы или кисты гипофиза); вследствие облучения аденогипофиза (например, при радиотерапии рядом расположенных опухолей или новообразований самого аденогипофиза) в результате реакций иммунной аутоагрессии (например, лимфоцитарный аутоагрессивный гипофизит) кровоизлияния в ткань гипофиза (например, у пациентов с артериальной гипертензией или в результате травмы) ишемию и некроз гипофиза (например, после большой

кровопотери) врожденные пороки развития аденогипофиза (аплазия гипофиза, энцефалоцеле основания мозга и др.); генетические дефекты дифференцировки отдельных клонов клеток аденогипофиза (они приводят к нарушению образования СТГ, гонадотропных гормонов и ТТГ); воспалительные процессы в гипофизе (например, при туберкулезе или сифилисе); в гипотрофию и/или гипоплазию аденогипофиза (синдром пустого турецкого седла); Виды гипопитуитаризма. Основные виды недостаточности аденогипофиза представлены на. Парциальный гипопитуитаризм. «Чистых» парциальных форм недостаточности аденогипофиза обычно не встречается. У пациентов доминируют признаки недостаточности одного из гормонов аденогипофиза, сочетающиеся с дефицитом эффектов других. Наиболее часто в клинической практике выявляются: гипофизарная карликовость (гипофизарный нанизм, микросомия, наносомия). Она развивается при дефиците СТГ и/или соматолиберина; гипофизарный гипогонадизм (гипофизарный евнухоидизм) наблюдается при дефиците и/или дефектах Фолликулостимулирующего гормона, лютропина и их рецепторов; гипофизарное (нейроэндокринное) ожирение; нарушения половой дифференцировки; пангипопитуитаризм. Понятие «тотальный гипопитуитаризм (пангипопитуитаризм)» применяют при повреждении более 75-90% паренхимы аденогипофиза. Примеры этой патологии: послеродовой гипопитуитаризм (синдром Шеана) и гипофизарная кахексия, проявления и механизмы гипопитуитаризма. Гипопитуитарные синдромы клинически весьма вариабельны, зависят от масштаба и степени поражения гипофиза, основной патологии и многих других факторов. Как правило, имеются три группы признаков гипопитуитаризма, полигормональной недостаточности; нейросоматических расстройств; психических нарушений, гиперпитуитаризм: типовая форма патологии адено гипофиза, характеризующаяся избытком содержания и/или эффектов одного либо более его гормонов. Наиболее частыми причинами гиперпитуитаризма являются: аденома передней доли гипофиза (в большинстве случаев гиперпитуитаризма); злокачественные опухоли аденогипофиза патология гипоталамуса (сопровождающаяся гиперпродукцией либеринов и/или гипопродукцией статинов). Виды гиперпитуитаризма. Гиперпитуитаризм характерен, ризуется, как правило, парциальной патологией. В практике врача (в т.ч. - педиатра) наиболее часто встречаются следующие:

ГИПОФИЗАРНЫЙ ГИГАНТИЗМ ИЛИ МАКРОСОМИЯ

Чрезмерное увеличение роста, размеров тела и внутренних органов; по времени возникновения в онтогенезе является ранней формой эндокринопатии. Инициальные звенья патогенеза гипофизарного гигантизма: центрогенные (результат поражений нейронов коры и/или гипоталамуса, приводящих к гиперпродукции соматолиберина и СТГ

и/или снижению выработки соматостатина); первично железистые (гипофизарное; следствие повышенного синтеза СТГ ацидофильными клетками аденогипофиза); постжелезистые (среди них наиболее часто встречается рецепторный, обусловленный повышенной чувствительностью рецепторов тканей и органов к СТГ). Наиболее частые проявления гипофизарного гигантизма и их механизмы представлены на рис. 9. К ним относятся: увеличение роста, превышающее норму (обычно, выше 200 см у мужчин и 190 см у женщин). Описаны случаи роста 190 см в 10 лет и 250 см в 18 лет. Причина: интенсивное эпифизарное и периостальное увеличение размера костей (главным образом линейного) под действием СТГ; несоответствие величины и массы внутренних органов размерам тела (чаще: органы также увеличены спланхномегалия; реже: относительно уменьшены в сравнении со значительно возросшим ростом). В связи с этим возможно развитие функциональной недостаточности отдельных органов (например, сердца и печени). Причина: разная чувствительность рецепторов клеток, органов и тканей к СТГ. В органах с высокой чувствительностью интенсивно гипертрофируется паренхима и фиброзная ткань; непропорциональное развитие мышц (при возникновении заболевания степень развития мышц обычно соответствует размерам тела; затем начинает отставать: развивается слабость мышц, их гипотония, нередко гипотрофия; при физической нагрузке наступает быстрое утомление). Причины: дегенеративные изменения миофибрилл, разрастание соединительной ткани: гипергликемия, нередко СД. Причина: прямое гипергликемизирующее действие СТГ и развитие относительного или абсолютного гипoinsулинизма на фоне повышенного уровня СТГ: гипогенитализм. Характеризуется недоразвитием внутренних и внешних половых органов, нередко бесплодием. Причина: недостаточность синтеза и/или эффектов гонадотропинов; психические расстройства (эмоциональная неустойчивость, раздражительность, нарушение сна, снижение умственной работоспособности, психастения). Причины: поражение нейронов коры и подкорковых центров, определяющих эмоциональное состояние индивида; длительная негативная стресс-реакция, вызванная у пациента фактом заболеванием; гипертиреоз, который нередко сочетается с гигантизмом. АКРОМЕГАЛИЯ Акромегалия (от гр. akros крайний, отдаленный, megas - огромный), диспропорциональное увеличение размера отдельных частей тела (чаще кистей рук, стоп, внутренних органов), сочетающееся с существенными нарушениями жизнедеятельности организма. По времени возникновения в онтогенезе: поздняя форма эндокринопатии. Она развивается после завершения окостенения эпифизарных хрящей. Причина акромегалии: эффекты СТГ повышение уровня и/или Основные проявления акромегалии и их механизмы представлены на рис. 10. Они включают: увеличение размеров кистей и стоп (за счет периостального роста костей,

стимулируемого СТГ): огрубение черт лица (увеличение нижней челюсти, носа надбровных дуг, скул; формирование толстых кожных складок): увеличение размеров внутренних органов (сердца, легких, печени, почек, селезенки); на раннем этапе болезни функция их адекватна, но постепенно развиваются признаки полиорганной недостаточности, сочетающиеся с гиперплазией элементов соединительной ткани; • утолщение кожи, уплотнение мягких тканей (в связи с разрастанием их соединительнотканых элементов); увеличение языка (макроглоссия) с отпечатками зубов на нем; • расстройства обмена веществ: углеводного (характеризуются стойкой гипергликемией (более чем у 50% пациентов) и нередко СД (примерно у 10% пациентов); жирового (проявляются повышением в крови уровня холестерина, лецитина, кетоновых тел, ЛП, внутрижелудочковым кровоизлиянием. Причина: липолитическое, анаболическое, контринсулярное действие избытка СТГ: половые расстройства (снижение полового влечения, импотенция; у женщин дисменорея и нередко галакторея). Причины: недостаточность синтеза и/или эффектов гонадотропинов, при галакторее - гиперсекреция пролактина; парестезии, особенно в области кистей и стоп (акропарестезии). Механизмы: сдавление нервных стволов, проходящих в костных каналах или углублениях. в связи с периостальным утолщением костей, гипертрофией и уплотнением мягких тканей.

Использованные источники:

1. Flynn R.V., MacDonald T.M., Morris A.D. et al. The thyroid epidemiology, audit and research study; thyroid dysfunction in the general population. *J. Clin. Endocrinol. Metab.* 2004; 89: 3879-3884.
2. Hetzel B.S. The nature and magnitude of the iodine deficiency disorders. In: *Towards the global elimination of brain damage due to iodine deficiency.* B. Hetzel et al. eds. New Delhi: Oxford University Press. 2004; 1-22.
3. McGrogan A., Seaman H.E., Wright J.W., de Vries C.S. The incidence of autoimmune thyroid disease: a systematic review of the literature. *Clin. Endocrinol.* 2008; 69: 687-696.
4. Vanderpump M.P.J. The epidemiology of thyroid diseases. In: Braverman L.E., Utiger R.D. eds. *Werner and Ingbar's. The thyroid: A fundamental and clinical text.* 9-th edn. Philadelphia: J.B. Lippincott-Raven. 2005; 398-406.

ГУМАНИТАРНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 00 – 37.02

*Аннагулыева А.
заведующий кафедрой информационных технологий
Туркменский национальный институт
мировых языков имени Довлетмаммеда Азади
Туркменистан, Ашхабад*

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА: ОТ ФАКТОВ ДО ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В этой работе говорится о великом поэте туркменского народа, о некоторых фактах и о важных мыслях, которые он выражал в своих произведениях.

Ключевые слова: поэзия поэта, жизнь и творчество, народный дух, поэтический язык и подход.

*Annagulyeva A.
head of the department of information technology
Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmammed Azadi
Turkmenistan, Ashgabat*

THE GREAT POET OF THE TURKMEN PEOPLE: FROM FACTS TO LITERATURE

Annotation. This work talks about the great poet of the Turkmen people, about some facts and about important thoughts that he expressed in his works.

Key words: poet's poetry, life and work, folk spirit, poetic language and approach.

Махтумкули, несомненно, был крупной фигурой в духовном и художественном мире туркмен на протяжении последних двух столетий. Считается, что он происходит из деревни Геркез вдоль реки Этрек (ныне на границе Ирана и Туркменистана). Его отец, Довлетмаммед Азади, также был очень известным среди туркмен поэтом, которого продолжают изучать, и по сей день в Туркменистане. В поэзии Махтумкули часто встречаются призывы к единству туркменских племен, а также призывы к добродетельной жизни, что, несомненно, помогло ему стать известным духовным и философским наставником туркменского народа. Как отмечается в некоторых исследовательских работах, многие из его стихов

сами превратились в пословицы, из-за чего иногда трудно отличить настоящие пословицы от строк Махтумкули. Его поэзия долгое время была основным продуктом традиционных туркменских исполнителей бахши.

В отсутствие каких-либо первоисточников ученые обычно цитируют труды венгерского путешественника и тюрколога Арминия Вамбери. В 1863 году он записал, что *«национальный поэт Махдумкули, которого они наполовину обожествляют [... и который] считается своего рода святой, был турком из племени гокленов; он умер около 80 лет тому назад»* (Vambery 1865, 368). Однако Вамбери не назвал дату рождения Махтумкули. Если это были локальные знания его потомков, то удивительно, что мы не находим такой атрибуции среди туркменских ученых, чьи исследования XX века часто приводят другие даты. Например, Гургенли Ахунов заявил, что Махтумкули родился в 1731 году в публикации стихов Махтумкули в 1940 году, но год спустя Рухи Алиев опроверг это в последующей антологии стихов Махтумкули, который подтвердил дату 1733 г.

Во всяком случае, кажется, что во второй половине двадцатого века уже существовали сомнения относительно точности тех, которые обычно указывают даты рождения и смерти в местных опубликованных очерках, написанных туркменскими учеными, упомянутыми А. Ашировым (2013). А. Аширов, глава Института рукописей, выступил за пересмотр ранее установленных приблизительных дат 1733 и 1783 годов, что в конечном итоге послужило основанием для празднования 2014 года как 290-летия со дня рождения Махтумкули. Аргумент А. Аширова, который ссылается на «гипотезу» более ранней даты рождения в местных очерках туркменских ученых 1960-х и 1970-х годов, стоит процитировать полностью (перевод здесь с туркменского оригинала):

Гипотеза этих ученых вполне обоснована. Например, Махтумкули в поэме «За Човдур-хана» писал, что «Човдур-хан отправился к Ахмет-шаху узнать о его состоянии». Исходя из исторических фактов, последний раз Ахмет-шах был в Мешхеде в 1769-1770 годах. Затем он умер в 1772 году. Если предположить, что Махтумкули родился в 1733 году, то в 1770 году он был в возрасте 36-37 лет. Но это противоречит жизненным данным Човдур-хана, отправившегося к Ахмет-шаху, потому что Махтумкули заканчивает свою поэму, посвященную смерти Човдур-хана, такими словами:

Взывая Фраги: где мой брат?
Где земная опора моя? Где мой сокол?
Мутится моя голова, поникая,
Клубится крошечный туман, Човдур-хаи!
(перевод А. Тарковского)

Кроме того, есть некоторые календарные ссылки или ссылки на исторические события, которые подразумевают, что он, возможно, жил по

крайней мере до 1806 года. В любом случае Аширов устанавливает даты рождения и смерти Махтумкули как 1724-1807 годы, что является серьезной поправкой.

Судя по всему, первая публичная презентация и первое опубликованное упоминание этой недавно предложенной даты рождения 1724 года были сделаны в документе, представленном А. Ашировым на «Совместной туркмено-корейской конференции» 11 октября 2012 года, состоявшейся в Корейском университете (Сеул) по теме «Центральная Азия, Корея и Шелковый путь как межкультурная сеть».

Наряду с коллективными международными усилиями по переводу поэзии Махтумкули на многие языки мира, Туркменская государственная издательская служба выпустила несколько новых публикаций на туркменском языке о жизни и философии Махтумкули, приуроченных к юбилею. Эти работы включали такие названия, как «Махтумкули и восточная литература», «Легенды о Махтумкули Фраги», «Махтумкули Фраги: источник вдохновения», «Исследования рукописей Махтумкули» и «Зеркало души», представляющее собой сборник научных статей о поэте.

Все эти факты указывают на то, что поэзия великого поэта и по сей день не теряет свою актуальность. Наряду с исследованиями, которые опираются на факты из жизни великого поэта, особое место занимают и исследования, направленные на анализ его произведений, иногда патриотических, иногда личного характера, или философских.

Махтумкули олицетворял менталитет и высокий дух туркменского народа. Многие русские землепроходцы и европейские путешественники отмечали, что в туркменском быте есть свои особенности. «Туркмены гостеприимны, сердечны, бесстрашны и храбры. Даже дети знают свое племя, клан и генеалогию. У них есть собственное обычное право (адат). Им приписывалась поговорка «Туркменам не нужна ни тень дерева, ни чертоги власти»». Вамбери сказал, что никто из туркмен не хочет командовать или быть подчиненным. Махтумкули Фраги развил личность и «туркменский» характер, который он выражает в своих гениальных произведениях

Показывая совершенные дела по популяризации и исследованию информации о великом мыслителе, представили полезное описание феномена туркменской общественной культуры, который, по общему признанию, заслуживает дальнейшего изучения. Память о важных или героических исторических личностях (включая литераторов) и их современное использование составляют компоненты национальной идентичности в каждой стране. В пределах Туркменистана также заслуживает дальнейшего изучения, лежащее в основе филологического и литературоведческого изучения, сама поэзия Махтумкули - как по рукописным источникам, так и по традиционным песням, сохранившим его стихи в устной форме.

Использованные источники:

1. Аширов, Аннакурбан [Аширов, Аннакурбан]. 2012. «Махтумкули Фраги». Документ представлен в Центральной Азии, Корее и Шелковом пути как межкультурной сети. 2012 Совместная конференция Туркменистана и Кореи, Сеул.
2. Исханов, Антон. 2014. «История одной мечты: молодой российский восток об установлении памятника Махтумкули в Санкт-Петербурге». Infoabad.com, 15 июля.
3. Моламов, А. Н. Махтумкули Фраги: перевод классического туркменского поэта на урду, Дипломатический фокус, 5 (12). Исламабад: 2014.

*Гурбанмаммедова Г.
преподаватель
кафедра зарубежной литературы
Туркменский национальный институт
мировых языков имени Довлетмаммеда Азади
Туркменистан, Ашхабад*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДХОДА СТОРИТЕЛЛИНГА В РАЗВИТИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Рассказывание историй является оригинальной формой обучения и может способствовать развитию эмоционального интеллекта и помочь ребенку лучше понять человеческое поведение. Об этом и о других особенностях сторителлинга говорится в данной статье.

Ключевые слова: адаптация, мотивация, устные рассказы, подготовка, отбор, умения, рассказывание, обучение.

*Gurbanmammedova G.
Lecturer Department of Foreign Literature
Turkmen National Institute of World Languages named after Dovletmammed
Azadi
Turkmenistan, Ashgabat*

USING THE STORITELLING APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF SPEAKING IN ENGLISH

Abstract. Storytelling is an original form of learning and can help develop emotional intelligence and help a child better understand human behavior. This and other features of storytelling are discussed in this article.

Key words: adaptation, motivation, oral stories, preparation, selection, skills, storytelling, learning.

Сторителлинг является оригинальной формой обучения. Сторителлинг включает в себя два элемента — отбор и подачу. До сих пор существуют общества, в которых это единственная форма обучения. Хотя были предприняты попытки имитировать или обновить его, подобно электронному повествованию на телевидении, живое устное повествование никогда не выйдет из моды. Простое повествование всегда будет краеугольным камнем искусства преподавания. Слушая истории, дети развивают чувство структуры, которое позже поможет им понять более сложные литературные истории.

Рассказы — самая древняя форма литературы. Через традиционные сказки люди выражают свои ценности, страхи, надежды и мечты. Устные рассказы являются прямым выражением литературного и культурного наследия; и через них это наследие ценится, понимается и сохраняется.

Сторителлинг — это тоже живое искусство. Материалами рассказчика являются слова, звуки и языковые модели. Инструменты — это голос, лицо и руки. Продукт — это создание общего человеческого опыта, основанного на словах и воображении. Сторителлинг — это индивидуальное искусство, и навязанный метод или готовый к использованию план окажутся недостаточными. Наиболее важные преимущества сторителлинга можно резюмировать следующим образом:

– Истории мотивируют, веселят и могут помочь развить позитивное отношение к иностранному языку и изучению языка. Они могут создать желание продолжить обучение.

– Рассказы тренируют воображение. Этот творческий опыт помогает развивать собственные творческие способности

– Прослушивание историй в классе – это общий социальный опыт. Чтение и письмо часто являются индивидуальными занятиями; рассказывание историй вызывает общую реакцию смеха, грусти, волнения и предвкушения, что не только доставляет удовольствие, но и может помочь укрепить уверенность ребенка и способствовать социальному и эмоциональному развитию.

– Детям нравится слушать сказки снова и снова. Это частое повторение позволяет усваивать определенные языковые элементы, в то время как другие чрезмерно закрепляются. Многие рассказы также содержат естественное повторение ключевой лексики и структур.

– Прослушивание историй позволяет учителю вводить или пересматривать новый словарный запас и структуры предложений, знакомя детей с языком в разнообразных, запоминающихся и знакомых контекстах, что обогатит их мышление и постепенно войдет в их собственную речь.

Сторителлинг развивает у ребенка навыки слушания и концентрации посредством:

1. визуальные подсказки (например, картинки и иллюстрации),
2. их предварительные знания о том, как работает язык,
3. их общие знания.

Это позволяет им понять общий смысл истории и связать ее со своим личным опытом.

Сторителлинг и учебная программа. Есть три основных аспекта, в которых рассказы могут дополнить обучение во всей школьной программе:

1. Истории можно использовать для усиления концептуального развития детей (например, цвет, размер, форма, время, причина и следствие и т. д.).

2. Истории – это средство развития обучения. Эта основная категория охватывает:

– Укрепление стратегий мышления (например, сравнение, классификация, прогнозирование, решение проблем, выдвижение гипотез, планирование и т. д.).

– Разработка стратегий изучения английского языка (например, угадывание значения новых слов, тренировка памяти, самопроверка и т. д.).

– Развитие учебных навыков (например, составление, понимание и интерпретация диаграмм и графиков, составление и обучение использованию словарей, организация работы и т.д.).

3. Тщательно отобранные рассказы также можно использовать для развития других предметов учебного плана.

Сторителлинг и программа. Учебный план в основном связан с отбором и оценкой содержания. Учебный план, скорее всего, будет включать языковые функции и структуры, словарный запас, произношение и навыки, которые необходимо практиковать. Он также может включать в себя виды деятельности и задачи, в которые будут вовлечены ваши ученики. Учитываются различные факторы при выборе и оценке содержания, например, возраст и концептуальный уровень учащихся, их потребности и интересы, их языковой уровень и предыдущий опыт изучения языка, а также степень сложности языка и деятельности.

Улучшение навыков сторителлинга. Существует ряд приемов, которые можно использовать при чтении рассказов вслух, чтобы сделать процесс более приятным и успешным для учеников. Если они незнакомы с рассказыванием историй, начните с коротких сессий, которые не требуют от вас слишком многого. Можно перечислить несколько рекомендаций:

– Если возможно, попросите детей сесть на пол вокруг вас, когда вы будете читать рассказ, чтобы все могли видеть и ваше лицо, и иллюстрации в рассказе.

- Говорите медленно и четко. Дайте ученикам время подумать, задать вопросы, посмотреть на картинки, сделать комментарии. Однако меняйте темп своего голоса, когда история ускоряется.

- Прокомментируйте иллюстрации. Когда вы произносите слово, одновременно указывайте на иллюстрацию. Активно привлекайте учеников, попросив их также указать на иллюстрации.

– Поощряйте учащихся принимать участие в рассказывании, повторяя ключевые слова и фразы.

- Используйте жесты, мимику, меняйте темп и тон. Максимально адаптируйте свой голос к разным персонажам, чтобы лучше передать смысл и привлечь внимание учеников.

Все методы обучения и предложения в этой статье могут быть адаптированы для разных классов и уровней владения языком в зависимости от типа выбранной литературы.

Использованные источники:

1. Эллис Г. и Дж. Брюстер. 1991. Справочник по рассказыванию историй для учителей начальных классов. Лондон.
2. Стевик Эрл. 1992. Преподавание и изучение языков. Кембридж: Кембриджский университет.
3. Полетт Нэнси. 1984. Книги и реальная жизнь. Лондон: Mcfarland & Company, Inc., издательство.

*Замыслова А.А.
обучающийся
Научный руководитель: Егорова А.С.
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 38»
Россия, г.Саратов*

ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН: ПОЭЗИЯ ИЛИ АНТИПОЭЗИЯ?

Аннотация: в данной статье проведена попытка дать объективную оценку качеству текстов с точки зрения литературоведческого анализа, рассмотрена позиция положительного отношения к новой музыке и певцам. Для этого описаны изменения, которые претерпевала песня, прежде чем стать такой, какой мы её слышим сейчас; проведено анкетирование о музыкальных предпочтениях современных учащихся; проанализированы тексты популярных песен.

Ключевые слова: песня, реп, средства выразительности, лексика, тематика.

*Zamyslova A.A.
student
Scientific supervisor: Egorova A.S.
teacher of russian language and literature
Municipal educational institution «Secondary school № 38»
Russia, Saratov*

TEXTS OF MODERN SONGS: POETRY OR ANTIPOETRY?

Annotation: In this article, an attempt was made give an objective assessment of the quality of texts from the point of view of literary analysis, the position of a positive attitude to new music and singers is considered. For this purpose, the changes that the song underwent are described, before becoming like this; a survey was conducted on the musical preferences of modern students; the texts of popular songs are analyzed.

Keywords: song, rep, means of expression, vocabulary, subject matter.

Песни – один из самых древних и простых видов устного народного творчества, истоки которого уходят вглубь веков. Старинные мотивы передавались из поколения в поколение, становились важной частью культуры как отдельно взятого государства, так и человеческой цивилизации в целом. С течением времени претерпевают изменения вместе с обществом, и, как правило, являются отражением господствующих идеалов, мыслей, настроений. Таким образом в тяжелые

для страны времена популярность набирают поднимающие дух песни, среди скандинавских язычников существовали «боевые» мотивы, воспевающие силу и храбрость воинов, а в расцвет сентиментализма преобладал романтический настрой с акцентом на чувства.

Благодаря тому, что прогресс не стоит на месте, современное музыкальное пространство богато самыми разнообразными жанрами, мелодиями, тематикой, голосами и подачей.

История развития музыки.

Само слово «музыка» является производным от «муз»: музами являлись Богини древнегреческого пантеона, дочери Зевса и Мнемосины. По легенде предстают в образе вечных спутниц Аполлона; покровитель искусств играет на кифаре, в то время как женские божества предаются пению. Наиболее известным мифом, непосредственно связанным с музыкой, считается «Орфей и Эвридика», а пение в античных школах было одним из главных предметов наряду с грамматикой.

В эпоху средневековья, что логично, тексты имеют преимущественно религиозную тематику, исполнителями чаще встречаются выходцы из рыцарского сословия. Популярны баллады, эпика. Приблизительно в XII веке музыка и пение становятся развлекающим искусством, при дворе нанимаются поэты и музыканты. Появляется политическая сатира, вытеснившая куртуазную лирику. Музыка была одnogолосной (редко двухголосной), со свободным ритмом, а пение сопровождалось импровизацией на инструментах (арфе). Интересно, что первые записи произведений рыцарей были записаны не ими, так как эти представители знати зачастую не умели писать. Расцвет популярности трубадуров приходился на XIII в., но в период крестовых походов они исчезают, оставив за собой богатое наследие. Существовали шпильманы – бродячие музыканты-фокусники, преобладающие в немецкоязычных странах, русский аналог – скоморохи.

На Руси изначально музыка делилась на церковную и светскую праздники не обходились без плясок, сопровождаемых игрой на музыкальных инструментах и пением. Расцвет русской классики приходится на первую половину XIX в. Благодаря Глинке, последователями которого становятся Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков. Мастера театра, преимущественно оперы и балета, приносят русской музыке мировую знаменитость, среди которых Чайковский, Скрябин, Шаляпин, Павлова и др.

Зарождение жанров.

Музыкальный жанр – род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определенными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками, а также отдельные разновидности этого рода.

Одним из самых популярных музыкальных жанров по данным IFPI⁵ на 2020 год является поп-музыка, которую выбрали 25% процентов опрошенных: проста и легка для восприятия, ориентирована на широкий круг слушателей (поэтому самой популярной темой является любовь), хороша для танцев, не имеет гитарных соло, имеет чётко выраженный, однотипный ритмический рисунок. Основой для восприятия является вокал, мелодия занимает второстепенное место, голос чаще подлежит обработке. Поджанрами считают к-рор, диско, танцевальная музыка, синти-поп.

Поп зародился в Великобритании прим. в 1920-х годах, популярность же приобретает в 50-60-ым годам прошлого столетия. Считается, что предшественниками были баллада и романс. Пик приходится на 70-е года и ознаменуется появлением ABBA, Dereche Mode, Boney M. и др. В 80-е с активным развитием производства клипов, телеиндустрии на первый план в исполнителе выходят внешний вид и эпатажность. Спустя десятилетие появляется крайне интересный поджанр – рейв. Это непрерывное воспроизведение электронной музыки на танцевальной вечеринке с помощью диджеев.

Наиболее популярные представители попа: Майкл Джексон, Мадонна, Бритни Спирс, Леди Гага, Джастин Бибер.

В нашей стране развитие поп-музыки приходится на 20-ый век, но в значительной степени отличалось от западных соотечественников большей лиричностью и продуманностью, выразительностью текста, имела ограничения в виде цензуры. Связано это с тем, что данный вид музыки в СССР был некоммерческим и отсутствовала передовая музыкальная техника. Центрами создания русской поп-музыки являлись Москва и Ленинград.

Наиболее популярные русскоязычные представители: «Мираж», «Ласковый май», Ирина Аллегрова, Алла Пугачева, Муслим Магомаев.

Вторым по популярности выступает рок, в переводе с английского означающий «качаться» (rock), что является отсылкой к первому поджанру подобной музыки – рок-н-роллу из-за характерных ритмичных движений.

Считается, что рок зародился в Америке, примерно в 40-х годах и стал одним из объединяющих факторов темнокожего и светлокожего населения. В 1951 году выходит первая студийная запись – «Rosket'88», авторство которой принадлежит Айку Тернеру и Джеки Бренстон. Бешеную популярность приобретает Элвис Пресли, музыкальный жанр развивается, композиции становятся более сложными. Исполнители не боятся экспериментировать над звучанием в отличие от поп-музыкантов, стиль подачи которых практически не меняется из-за большого спроса и

⁵ International Federation of the Phonographic Industry (международная федерация производителей фонограмм и видеogramм) - некоммерческая структура, представляющая интересы музыкальной индустрии во всём мире.

боязни его потери. Родоначальником тяжелой музыки с уверенностью можно назвать Линка Рея, а поджанрами: хард-рок, панк-рок, пост-панк, блэк-метал, гаражный рок и многие другие.

В Британии прониклись любовью к этому жанру благодаря The Beatles, которые спустя даже полстолетия не теряют популярности и транслируются на радио. Со временем приходят Rolling Stones, считающиеся по-прежнему «величайшей рок-н-ролл группой всех времен», так же в их честь назван журнал, который является самым авторитетным для меломанов на нашей планете. В середине 60-х музыка этого жанра становится более тяжелой, а главной темой песен становятся социальные проблемы. Интересно, что Beatles стала первой группой, чьи записи в Советском Союзе копировались на рентгеновские снимки, что получило название «рок на костях».

Гаражный рок зарождается в середине 60-х, и его исполнителями преимущественно выступают любительские группы, выступающие в барах. Многие группы и песни так и не дошли до записи своего творчества, но именно они в значительной степени поспособствовали популяризации этого жанра и его поддержке. Одним из решающих этапов в зарождении рока стал металл: агрессивное звучание музыки в сочетании с вокалом. Важным составляющим считалось соло, показывающее навыки пения исполнителя. Яркие представители металла – AC/DC. Традиционное звучание рока наскучивает слушателям примерно в 90-х годах, и тогда на сцену выходит Курт Кобейн, зарождается новый жанр, который после перерастает в особую субкультуру – гранж. Пение с хрипотцой, депрессивный настрой песен, темы близкие сердцу большого количества людей обеспечили огромную популярность Nirvana.

Сначала рок не признавался как советскими слушателями, так и правительством, достойных инструментов в стране не было, концерты представляли из себя квартирники. Коммерческой прибыли от этого занятия не было, поэтому приходилось устраиваться на подработки: всеми известный Виктор Цой некоторое время был вынужден работать кочегаром. Попытки искоренить представителей «западного направления» не были успешны, рок становится символом свободы. Из-за роста популярности подобной музыки всё же идут на уступки, в 1985 году создана «Московская рок-лаборатория», позволяющая зарегистрированным официально проводить концерты. Русскоязычные представители жанра: «Кино», Наутилиус Помпилиус, Король и Шут, Владимир Высоцкий, БИ-2, Сектор газа.

Третьим по популярности выступает рэп. Достаточно молодой жанр, появившийся в 70-80-х годах в Америке. Является своеобразным поджанром хип-хопа, «музыкой американских улиц», название происходит с англ. «гар», что означает «стук» или «удар». По некоторым данным мог быть образован от «говорить». У этого слова несколько вариантов

перевода. Существует ошибочная теория происхождения, что «реп» является аббревиатурой словосочетаний «Rhythm and Poetry» («Ритм и поэзия»), «Rhythmic African Poetru» («ритмическая африканская поэзия»), «Radical American Poetry» (радикальная американская поэзия). Подобное популярно в основном в неанглоязычных пространствах, а теории не имеют места быть, так как слово «гар» имеет однокоренные слова и не пишется заглавными буквами.

Реп зародился в городке Бронкс и, скорее всего, был завезен ямайскими диджеями⁶, которые начитывали под музыку куплеты, обращаясь к аудитории. Изначально подобная деятельность не преследовала коммерческие цели, а была средством получения удовольствия. Популярность репу принесло любительское радио темнокожих, одним из первых реперов стал Джек Гибсон, носящий красноречивое прозвище «Джек-Рэпер».

Реп представляет собой начитку поэтического текста под музыку, хотя сейчас активно используют слово «бит» (что неверно с точки зрения этимологии, ведь бит – это не фоновая музыка, а барабанно-басовая партия минусовки, определяющая ритм). Имеет много разновидностей: альтернативный, британский, комедийный, «гангста», латинский и др. Исполнитель может называться как «репер», так и «МС» – «мастер церемонии». Вместе с рэпом вводится понятие «баттла» - словесный поединок, где участники по очереди ругаются или начитывают на определенную тему, не теряя рифмы и ритма. Интересно, что знаменитые реперы с большой аудиторией являются самыми коммерчески выгодными музыкантами. Исполнители этого жанра из раза в раз попадают даже в книгу рекордов Гиннеса. Например, Эминем, десять релизов которого занимали первые строчки Billboard⁷, обладатель самого быстрого репа и самого большого скачка в чартах. Самые популярные представители этого жанра: Снуп Догг, 50 Cent, Трэвис Скотт, Канье Уэст.

В нашей стране реп зародился в 1983 году, после чего со временем получил развитие на территории постсоветского пространства. Существует стереотип, что русская вариация этого жанра является несерьёзной карикатурой на американскую, интересующая в основном подростков.

Родоначальниками считаются Андрей Астров и коллектив «Час пик», записавшие программу длиной целых 25 минут. Одним из самых знаменитых российских реперов остается Кирилл Толмацкий, известный больше под псевдонимом Децл.

Проведение опроса и его анализ.

Мы провели опрос среди учеников 9-11 классов, чтобы выяснить, какие отечественные реп-исполнители пользуются популярностью и что в

⁶ Ведущий программу на дискотеке, радио или телевидении.

⁷ Вид наружной рекламы.

них привлекает потенциальную аудиторию. Всего было предоставлено 62 бланка, которые принимаются за 100%. Путём несложных математических вычислений мы получили интересную статистику:

50% опрошенных не слушают музыку в этом жанре.

Остальные в разном процентном соотношении указали достаточно интересных исполнителей, о самых популярных из которых будет говориться ниже.

Так что же привлекает современную молодежь в реп-исполнителях?

• 74% опрошенных ответили, что их в большей степени интересует текст.

• Внешний вид и манера исполнения - 16%.

• 10% привлекает музыкальное сопровождение.

На основе полученных данных можно сделать вывод, что подавляющее большинство считает наиболее важным текст, выделяет смысловую нагрузку среди остальных факторов, однако стоит сделать оговорку на специфику жанра. В репе значимым будет всегда являться текст, так как он представляет из себя начитывание под музыку, которая, как правило, «бит», являющийся далеко не самой яркой составляющей трека, именно по этой причине меньшинство отмечает звучание. Внешний вид и манера исполнения – не главный фактор, но один из влияющих. Певец способен привлечь внимание слушателей необычной внешностью, что является характерной особенностью массовой культуры и лидирующим фактором среди поп-исполнителей.

Например, Леди Гага (стоит вспомнить платье из мяса) или Филипп Киркоров, концерты и клипы которых – целое шоу с продуманными образами, костюмами, идеями. Неординарность, яркость, харизма и эпатаж способны зачаровывать слушателей практически наравне с вокалом.

Ненормативная лексика и реп.

Специфика «чистого» репа заключается в скудном музыкальном сопровождении, выдерживающим определенный ритм; это достаточно агрессивный жанр. Употребление нецензурной лексики и брани⁸ – частая практика среди исполнителей и текстов их песен, что логично и объяснимо. Искренний, эмоционально окрашенный порыв можно выразить интонацией и вышесказанным способом. Большое количество нецензурной лексики перестает нести смысловую нагрузку в песне, когда встречается через слово, но в умеренном количестве, употребляемый только тогда, когда это уместно, вполне имеет место быть и не подлежать порицанию так же, как и не подлежат порицанию поэты и писатели, признанные классиками русской литературы, которым в своё время не приходилось лезть в карман за крепким словцом. Излишняя идеализация и жёсткая

⁸ В этических соображениях нецензурная лексика и брань в песнях, подобранных для анализа, игнорируются.

цензура способствуют разложению с тем же успехом, что и демонизация того или иного человека, творческого деятеля.

Ненормативная лексика(мат) по нормам русского языка выделяется запятыми с обеих сторон, являясь вставным словом, и призван усилить эмоциональный окрас речи, предложения, высказывания (что свойственно междометиям). Таким образом, брань можно назвать своеобразным средством выразительности. Ещё одна оговорка: как нам уже известно, большую популярность реп приобрел среди простых людей, не просто так называясь «музыкой улиц» (как и хип-хоп, собственно), поэтому, чтобы правильно и просто донести замысел, ненормативная лексика активно используется и в наше время.

Интересно, что на Руси мат служил средством отпугивания нечисти: чтобы защититься, нужно было хорошенько обругать нежить.

В пример можно привести песню группы в жанре пост-панк ЩЕНКИ «День отца». Лирический герой поёт о жизненной ситуации, знакомой доброй половине русских семей⁹, об отсутствии отца, которого ни разу в жизни не видел. В детстве учился элементарным вещам у кумиров, что получалось нелепо, на выпускном был отчим, родной отец не звонил даже на день рождения, хотя бы, раз в год, мать же объясняла подобное поведение тем, что родной человек – космонавт, лётчик и т.д.

«Я не знаю, где ты, но точно не рядом», «Я тебя не видел, я тебя не знаю».

В тексте 151 слово, и одно слово является бранью – это примерно 2%. Таким образом, исполнитель наиболее чётко и ясно выражает своё отношение к человеку, которому посвятил эту песню.

Самые популярные отечественные исполнители.

Стоит отметить, что в опросе приняли участие достаточно маленькое количество людей, поэтому до конца объективной эту статистику считать нельзя, так как молодые люди являются учениками одной школы, одноклассниками, живут в одном городе. Поэтому мы получаем результаты скорее небольшой группы, адекватно судить о всей молодёжи или определённой возрастной группы нельзя.

Ребята писали самых разнообразных исполнителей, которые были им по душе, и 41% процент – это большое количество наименее известных певцов, в рейтинг вошли первые пять.

На основе результатов опроса можно с уверенностью сказать, что у данной группы подростков наиболее востребованным является Скриптонит, его, как любимого исполнителя отметили 19%.

Скриптонит (Адилъ Оралбекович Жалелов) – певец и продюсер казахского происхождения. Писал биты и начитывал тексты в пятнадцать, а в первый раз вышел на большую сцену в шестнадцать. В школе был

⁹ По данным РИА Новости 2020 года треть российских семей – матери-одиночки.

прилежным учеником, увлекался психологией, имеет неоконченное образование в области дизайна. Отец был в семье достаточно властной фигурой, поначалу относился несерьёзно к желанию сына заниматься музыкой, но позже пересмотрел свою точку зрения.

Адиль обладает не только особенностями в плане подачи и голоса, но и харизмой, яркой внешностью. Происхождение псевдонима неизвестно, но на груди исполнителя есть знак супермена, что может выступать в роли отсылки к мистическому камню из вселенной DC¹⁰

Первый трек был выпущен в 2013 году, а спустя полтора года вышел дебютный альбом «Дом с нормальными явлениями». Интересно, что сам Адиль просит не забывать о своём происхождении и просит называть его казахским репером, а не русским.

«Это любовь» (2015)

Тематика песни имеет романтический оттенок, о чем свидетельствует размеренный темп музыки, хотя стиль песни уверенно можно назвать «уличным»: большое количество разговорной лексики, простые для понимания речевые обороты и небольшое количество средств выразительности.

«Ещё одним холодным утром – руки без слов

Кричат об одном: «Это любовь». – именно в этих строках отражена суть песни, а эпитет «холодным» и олицетворение добавляют чувственности и романтичности.

Лирический герой вырос в неблагополучной обстановке, ведет не самую лучшую и здоровую жизнь, обещает каждый раз своей девушке избавиться от вредных привычек, но наступает каждый раз на одни и те же грабли. И даже в такие моменты он понимает, как искренне любит эту женщину, прощающую проступки любимого.

«Космос» (2013)

Вновь любовная тема, ставшая, кажется, уже классикой популярной музыки. Медленная мелодия без резких скачков, мягкая, плавно к середине ускоряется. Песня представляет из себя большое количество сравнений с запахами, которые Скриптонит пытается подобрать по отношению к любимой женщине, чтобы выразить свои чувства. В тексте используется больше тридцати самых разнообразных сравнений, и «как стихи», и «как мечты, воплощаемые с нуля», и «как сумасшествие». Девушка вызывает в нем большой спектр самых разнообразных эмоций, но все они искренни, слово «навсегда» тоже является знаковым, повторяясь из раза в раз. Адиль задается вопросом, всегда ли будет любить её так сильно, как сейчас и сам же с восклицанием на него отвечает, что является лексическим повтором:

«Навсегда? Навсегда? Навсегда! Навсегда! Навсегда!».

Дуэт MiaGu и Эндшпиль любим 16% опрошенных.

¹⁰ Серия американских фильмов, снятая по комиксам о супергероях.

Родиной данных исполнителей является Владикавказ, знаменитость по некоторым данным им принесли популярные платформы всего за год. Семьи молодых людей не предполагали, что те откроют для себя музыку, Мияги мог бы пойти по стопам отца и стать хирургом, закончил медицинскую академию и даже в некоторых ситуациях умудрялся спасти пару жизней благодаря образованию. Со слов парней им было тяжелее заниматься репом в Северной Осетии из-за того, что там тяжелее воспринимают этот жанр.

Музыка дуэта мелодична, местами танцевальная, хорошо сочетается с низкими мужскими голосами, многие припевы обладают мощной эмоциональной окраской, достаточно хорошо запоминаются. MiaGu и Эндшпиль перестали давать совместные концерты в 2017 году из-за гибели полуторогодовалого сына одного из ребят.

Самая (2016)

Песня об искренней любви, наполняющей лирического героя по отношению к девушке. Он с нежностью её называет «*девочка-мечта*», «*девочка-любовь*», «*самая моя*». Текст наполнен большим количеством красивых метафор и сравнений.

«Глядя на тебя, не верю я своим глазам.

В омуте тону красоты твоего лица» - он очарован этой девушкой, восхищается и готов защищать. Он может быть один, но не хочет, им хорошо друг другом, так как любимая «окрыляет» его. Певец сравнивает их пару с Муфасой и Сараби – хозяев львиного прайда из мультика¹¹, которые очень любят друг друга, родителями Симбы.

«Половина моя» (2016)

В этом треке лирический герой вновь рассказывает о чувствах к девушке: она мотивирует его жить и меняться в лучшую сторону.

«Эта любовь – моё снадобье» - красивая метафора, позволяющая понять отношение к возлюбленной.

Он готов не просто говорить, но и совершать любые поступки ради неё, искреннее волнуется и готов подарить всего себя. Пока может, герой будет удивлять её и всячески демонстрировать свои нежные чувства. Певец называет девушку не «своей половиной», а «половина меня» - то есть, считает частью себя, настолько родной и близкой сердцу. В тексте присутствуют анафоры и эпифоры, лексические повторы, инверсия.

Кizaru популярен среди 10% процентов опрошенных. Настоящее имя – Олег Дмитриевич Нечипоренко. Псевдоним по неизвестным причинам взят у персонажа азиатской мультипликации.

Достаточно спорный экстравагантный артист. Детство пришлось на 90-е, до того, как родители обеднели, был представителем питерской элиты. В подростковом возрасте увлёкся запрещёнными веществами, в

¹¹ Речь идет о м/ф «Король Лев» (1994)

какой-то момент разыскивался даже интерполом, отсидел 4 месяца строгого режима в испанской тюрьме, что только увеличило интерес общественности к этому человеку и его творчеству. Сейчас проживает в Барселоне, продолжает заниматься репом и надеется, что когда-то сможет попасть в Россию, совершив тур.

«Евгений Онегин» (2019)

Лирический герой рассказывает о своём жизненном пути и безнравственных деяниях, о том, что сегодняшние ценности сводятся до банальности – какой-то пары кроссовок, на которые способны променять товарища, о том, что жизнь у многих идёт под откос. Идти по «кривой дорожке» не значит пользоваться уважением и авторитетом у других, не значит утвердиться в жизни. Он вспоминает тяжёлые времена, не знает было это веление Бога или удача, но очень рад, что сумел пережить травматичные опасные события:

«Просто рад, что выжил, далеко от всех этих пустышек»

Герой повидал многое, были взлёты, падения, преступления – именно поэтому он сравнивает себя с Евгением Онегиным, натворившим в молодости бед.

«Хотелось научить этих детишек

Сила не в пулях, сила — это мудрость книжек» - рассказ о жизни ведётся для того, чтобы на основе пережитого опыта дать подросткам наставление и совет касательно жизни: не сворачивать с задуманного пути, не иметь проблем с законом и учиться.

В треке много разговорной лексики, он прост для понимания и содержателен, присутствует инверсия, метонимия, практически нет эпитетов. Сюжет сосредоточен на действиях.

Рурокinesis (Андрей Федорович) популярен у 7%.

Рэп-исполнитель, хотя предпочитает больше называть себя просто музыкантом, аргументируя тем, что в своём творчестве предпочитает смешение жанров (альтернатива, хип-хоп, рэп). Родился 16.12.1995 в Багерово. Писать стихи, рассказы, а позже пробовать себя в рэпе начал со средней школы, популярность принесло участие в баттлах. Первый альбом вышел в 2015 году под названием «5», последний «Геометрия тьмы» спустя семь лет. Имеет образование в области электроники и нанотехнологий, физики. Псевдоним происходит от слова «пирокинез» - способность управлять огнём, что точно описывает натуру певца: вспыльчивость и негативное отношение к холоду.

Творчество исполнителя принято называть концептуальным рэпом; строится по принципу ризомы (подтв. из интервью), характеризуется хорошей продуманностью лирических героев; очень метаморфично, является синтезом образа, цвета, чувства и эмоции, состоит из размышлений на разные темы с нотками философии и метафизики, богато на множественные отсылки, например, к шекспировской литературе,

китайской философии или героям фильмов Тарантино. Пирокинезис вкладывает в треки идею и стремится дать слушателям пространство для размышления.

«Каждый мой альбом — это часть, отдельный мир одной вселенной. Это как будто много маленьких комнат в большом особняке. Каждая комната — отдельная небольшая история, являющаяся частью одной большой легенды.» - комментирует на интервью Андрей, с чем нельзя не согласиться.

Интересно, что по последнему его альбому планируется создание текстовой новеллы с одноимённым названием при поддержке исполнителя. Последний тур посвящён котёнку Андрея, названному в честь египетского Бога Солнца — Ра. По мере прохождения концертов певец выкладывал селфи с домашним любимцем в разных городах и позже объявил, что посвящает этот тур ему. С малышом выпущен лимитированный мерч.

“FINAL FANTASY” (2016 - ...) – «это книга, которая никогда не закончится»; цикл произведений Андрея, по которым впоследствии он создаёт новые треки.

Интересно, что в творчестве Пирокинезиса часто встречается религиозная тематика, происходит постепенный переход от монотеизма к политеизму, хотя, как обещал сам певец, новый альбом, дата выхода которого планируется в 2024-2025 году, будет напрямую связан с Христом и верой.

“Геометрия Тьмы” (2022)

Последний альбом, состоящий из 22 треков в жанре хип-хоп; представляет собой последовательные размышления, постепенно раскрывающие суть названия и знакомящие слушателя с основными понятиями, к которым не раз обращается исполнитель: время, смерть, любовь. Они же являются составляющими некоего треугольника, позволяющего пересмотреть свой взгляд на мироустройство. Нотки безумия, обилие метафор, представление Смерти как живого существа, взгляды на жизнь самого Андрея, религиозная тематика, где упоминаются как представители монотеистической религии (т.е. христианства) и политеистической (в песне "звёзды все принадлежат богам"), ностальгия по ранним периодам жизни являются только верхушкой своеобразного айсберга посылы, вложенного в композиции. Переслушивая их, каждый раз находишь что-то новое для себя, оказываешься натолкнут на мысли в большей степени философского характера. Именно в этом альбоме гораздо чаще, чем в остальных встречаются термины математики, физики и прочих точных наук.

“А что если смерть существо?”

Самый богатый трек альбома на средства изобразительности, встречающийся больше сорока раз. Является одной большой метафорой,

объединяющей в себе представление о жизни и смерти с философской точки зрения через художественные образы.

Смерть предстаёт в виде живого существа, а жизнь, в свою очередь, раны на её теле (сравнивается с гниющим зубом, зудом прыщей, полипом, заусенцем, волдырём и пр.)

Со смертью человека затягивается рана, а от знаменитых великих людей остаются шрамы. Мы для этого существа — лишь болезнь.

В тексте встречается большое количество метафор, присутствуют жаргонизмы, синтаксический параллелизм, эпитеты, сравнения, фразеологизмы и т. д.

Трек позволяет взглянуть на жизнь и смерть в новом свете, отличном от стандартного представления разнообразных религий и стереотипов. Заставляет задуматься о собственном восприятии и подвергнуть его сомнениям, проанализировать не только со своей точки зрения, но и обобщить по отношению к человечеству.

"Геометрия тьмы"

Окончательно раскрывает смысл альбома, но является промежуточной в "повествовании". Лирический герой рассказывает о своём опыте после переломного момента. Он слеп ("на ощупь постигаю геометрию тьмы"), поэтому проходит путь проб и ошибок, в его восприятии мир можно описать посредством геометрии. Любовь, Смерть и Время оказываются уже не просто живыми существами, а ещё и углами, через которые Андрей познает мир вокруг себя, то есть треугольник.

Альбом представляет собой метафизический путь через поиск. Почему постижение происходит именно на ощупь? Потому, что герой сталкивается с каждым составляющим треугольника лично: первые треки являются началом духовного пути, общение к вере и отрицание основополагающей концепции ("а претор был прав, в ногах правды нет и Иисус не ходил по воде"). Прежние идеалы утеряны, стоит искать новые ("с пути сбился и ослеп"), затем он встречается с любовью ("это не о любви, а для любви песня"), приближается к смерти как никогда, поэтому постигает и её, а к концу случается некий регресс в ранние воспоминания — происходит осознание Времени, его влияния и течения ("мы ему как сапогу мешки"). Эти три угла, три существа — основополагающие жизни и представления всего вокруг, первородная истина ("всё гениальное просто!"), но треугольник является лишь частью ещё большей суперфигуры, его гранью, составляющей. И, раз уж длины такой просто фигуры "не описать", то что уж можно говорить о чем-то более масштабном и сложном для постижения. К чему, судя по всему, Андрей продолжает путь.

Таким образом, в творчестве Андрея мало что лежит на поверхности, и посыл, мысль, эмоции запряты гораздо глубже, чем кажется. Для полного понимания хотя бы части общей ризомы нужно вчитываться в

каждую строчку, каждое слово, пропускать через себя, своё восприятие эмоционально, морально, ментально, осознавать и не упускать ничего. Пирокинезис пишет не о цветах и радуге, а о своём жизненном пути, так как творчество его центрировано вокруг своей же личности, посему искушённый слушатель пропускает через себя именно то, с чем приходилось сталкиваться певцу: переворот восприятия мира, определённых вещей, поиск себя, поиск истины, отношение добра и зла, которые далеко не резонируют, но если и противопоставляются, то являются оттенками одного цвета, переломными моментами, что может быть особенно сложно обладателем не гибкого стереотипного мышления. Я бы с уверенностью назвала результат этого процесса "эффектом банки" или "контейнера". Песня — банка, квинтэссенция испытываемых эмоций, преодолевающих мысли, посыл, того, чем хотел поделиться Андрей. Процесс, когда происходит осознание слушателем и глубинное понимание трека, альбома и т.д. — банка открывается и те эмоции, страдания, чувства, которые он испытывал ощущает и слушатель, но, возможно, не так глубоко и сильно, как это было у первоначального носителя. Именно проходя через проживание песен можно представить себе их связь друг с другом, прикоснуться к пониманию общей концепции, будто оказаться если не на месте Андрея, то рядом с ним в описываемые моменты, что может быть тяжело психологически. Подробный анализ и проживание альбома — возможность прикоснуться ладонью к общей ризоме, пронизывающей творчество, заниматься глубоким анализом альбомов и их связей, единых песен — оказаться в его "мире" целиком. Наверное, правильнее было бы сказать "посмотреть на мир его глазами", и не просто посмотреть, а почувствовать ту самую Виа Долоросу, по которой идёт певец. Интересно, что Андрей в подростковом возрасте комплексовал из-за того, что его голос не ломался, собственно, чего не случилось по-прежнему, возможно, именно поэтому мы обязаны подобной тональности. Реп — достаточно агрессивный музыкальный жанр, но исполнение Пирокинезиса можно было бы сравнить с большим свитером; он не поёт, а тепло обнимает. Не даром многие его мысли при обращении к слушателям начинаются со слова "друзья".

Loqiemean — Роман Вениаминович Худяков; российский репер, битмейкер, звукорежиссер, получивший около 6 % процентов. Псевдоним происходит от англ. «lock» и «mean» - означает замок. В творчестве преобладают мрачные ноты, реп сочетается с металлом, основная тематика: «тяготы сибирских улиц». Проносит через песни ощущение опасности и напряжения.

Увлекался музыкой с детства, начинал с минусовок, сопротивлений касательно выбора профессии от семьи не получил. Считает юные годы не самыми плохими, но вспоминать не любит. Не сразу получил признание и завоевал аудиторию, получал нелестные оценки, но это только закалило

исполнителя «пробиться» несмотря ни на что. Имеет два полноценных студийных альбома, первое время работал совместно со знаменитыми коллегами. В начале 2021 года дал интервью, в котором рассказал о гибели младшей сестры из-за несчастного случая и разрыдался прямо в студии. Был написан трек о переживаниях Романа под названием «Одинокий каннибал».

Текст прост для понимания, так как, вероятно, представляет из себя попытку выговориться и попытаться хотя бы немного скинуть груз вины за произошедшее. Она пожирает молодого человека изнутри с каждым разом всё больше, он видит родных будто мёртвыми и уже готов винить себя и в их гибели. «Два года прошло, а я так и не вышел с её похорон» - время проходит, но не лечит, Локи не хочет умирать, но и такая жизнь для него в тягость.

«Я не могу спать, мне снится, будто я могу тебя спасти» - раз за разом одолевают мрачные мысли, он не успел приехать к сестре. Причиной смерти послужили зачатки РПП и травля в школе из-за веса.

Заключение.

В современной жизни человек зачастую подвергается различным влияниям со стороны. Среди них есть те, которые имеют как положительное, так и отрицательное воздействие на его сознание. К таким источникам относится музыка. В настоящее время она является неотъемлемой составляющей нашей жизни. Сегодня многие обращают внимание на содержание песен, их текстов и подвергают критике.

Стоит сказать, что с одной стороны, в возникновении новых песен обнаруживается определенная закономерность: происходит постоянное обновление средств музыкальной выразительности, отказ от традиции, создание нового языка, новых техник и приёмов. С другой - можно обнаружить двойственное отношение к современным исполнителям. Часто можно услышать мнения о негативном влиянии современной музыки, насмешки над бессмысленными текстами, осуждения исполнителей. С этим нельзя не согласиться. Но можно ли относить тексты современных авторов к антипоэзии?

Проанализировав тексты известных современных исполнителей, мы постарались показать другой взгляд на творчество 21 века.

Представитель социальных исследований, Теодор Адорно, развенчивает миф о непонимании широкой публикой новых песен. На самом деле «пугающие публику диссонансы говорят о ее собственном состоянии: только поэтому-то они для нее и невыносимы». Таким образом, публика не хочет слушать то, что соответствует объективному состоянию настоящего, то, что напоминает ей о происходящем в мире. В то же время в так называемой «традиционной музыке» слушатель находит утешение, потому что именно такая музыка далека от реальных событий настоящего.

Таким образом, главный аргумент в пользу современного творчества — это актуальность проблем, раскрывающихся в текстах и музыке (любовь, буллинг, личные границы, проблемы с родителями и школой).

Песни, соответствующие времени - естественная и важная сфера жизни молодёжи. Конечно, неумелое слушание поэтов-песенников приводит к отрицательному воздействию, но мы живём в мире, где музыка и стихи доступны каждому.

Результаты исследования показывают, что многие тексты современных песен можно назвать поэзией. Не всегда поэты следуют задаче привлечь публику простенькими стихами. Есть огромный выбор творческих работ профессионалов и любителей, и каждый может выбрать то, что ему ближе. Как показал опрос, подростки выбрали не самых плохих исполнителей. Это говорит скорее о том, что среди огромного выбора всё-таки обращают внимание не на бессмысленный набор слов, а на тексты, не лишённые средств выразительности, знаний классической или античной литературы; на тексты, показывающие духовный путь, рассказывающие о поиске идеалов, размышляющие над вечными вопросами.

Таким образом, мы смогли опровергнуть стереотип о пренебрежительном отношении к современным поэтам-певцам, доказали, что существует «другой лагерь» творческих людей, осознающих своё влияние на публику.

Использованные источники:

1. Грачев А. П. Путь песенной поэзии. Авторская песня и песенная поэзия восхождения [Электронный ресурс]. URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/Г/grachyov-aleksej-pavlovich/putj-pesennoj-poezii-avtorskaya-pesnya-i-pesennaya-poeziya-voshozhdeniya> (дата обращения 27.01.23)
2. Интервью. [Электронный ресурс]. URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-skriptonit.html> (дата обращения 27.01.23)
3. Интервью. [Электронный ресурс]. URL: <https://emou.ru/recipes-for-weight-loss/intervyu-the-flow-miyagi-i-endshpil-miyagi-i-endshpil-kak-rep-duet-iz-vladikavkaza/> (дата обращения 29.01.23)
4. Коронов Л. «Истоки музыкально-поэтических направлений и жанров» [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2020/12/22/1138> (дата обращения 21.01.23)
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции».- Москва.: Эксмодетство, 2022
6. Морозов С. Pyrokinesis биография. [Электронный ресурс]. URL: <https://mysongs.pro/p/pyrokinesis/pyrokinesis-biography.html>(дата обращения 12.12.22)

7. Пирокинезис А. Легенда о Богине Гроз [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/@pyrokinesis-final-fantasy-tom1-chptr3-legendaoboginegroz> (дата обращения 20.12.22)
8. Свободин Игорь Антипоэзия [Электронный ресурс]. URL: <https://stihi.ru/2010/02/26/9097> (дата обращения 01.02.23)

*Канаева А.Д.
обучающийся
Научный руководитель: Егорова А.С.
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 38»
Россия, г.Саратов*

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – САМЫЙ ЗАПАДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Аннотация: в статье объясняется феномен успеха Достоевского в европейской культуре. Особое внимание уделено изучению влияния европейских писателей на творчество Ф. М. Достоевского; рассмотрены отзывы современных иностранных читателей; выявлен процент «узнаваемости» автора и его произведений как в России, так и в Европе.

Ключевые слова: психология, философия, мировая литература, вечные темы, художественный мир.

*Kanaeva A.D.
student
Scientific supervisor: Egorova A.S.
teacher of russian language and literature
Municipal educational institution «Secondary school № 38»
Russia, Saratov*

F.M. DOSTOEVSKY IS THE MOST WESTERN WRITER

Annotation: the article explains the phenomenon of Dostoevsky's success in European culture. Special attention is paid to the study of the influence of European writers on the work of F. M. Dostoevsky; reviews of modern foreign readers are considered; the percentage of "recognition" of the author and his works both in Russia and in Europe is revealed.

Keywords: psychology, philosophy, world literature, eternal themes, the art world.

Судьба Достоевского за пределами его родины необычайна. С каждым годом творчество писателя привлекает все большее внимание и участвует в движении мировой культуры.

О мировом признании писателя свидетельствуют многомиллионные тиражи книг, экранизации, театральные постановки, тысячи монографий и статей на разных языках.

Доменико Чамполи, итальянский литературовед, писал: «Гофман и По не смогли бы создать такого героя, как герои Достоевского, Флобер и

Золя не сумели бы так глубоко показать психологию, а В. Скотт не описал бы чувство так, как это сделал Достоевский».

Ориентация Достоевского на образцы мировой литературы была бесценной для его писательской палитры. Его герои, сюжеты и мотивы словно насыщались новым дыханием, расширялись за счёт опыта не только русских, но и зарубежных писателей. Вобщем, подобно Толстому, в свой художественный мир опыт зарубежных авторов, Достоевский, в свою очередь, оказал влияние на мировой литературный процесс и является одним из самых популярных писателей до сих пор.

Биография Фёдора Михайловича Достоевского.

Фёдор Михайлович Достоевский – величайший писатель, классик русской литературы, мыслитель. Автор таких бессмертных произведений, как «Идиот», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые», «Братья Карамазовы» и многих других.

Детство.

30 октября (по новому стилю 11 ноября) 1821 года родился известнейший русский писатель Ф. М. Достоевский. Детство Фёдора Михайловича Достоевского прошло в большой семье, которая принадлежала к дворянскому классу. Он был вторым из семи детей. Отец семейства – Михаил Андреевич Достоевский – работал в больнице для малоимущих. Мать – Мария Фёдоровна Достоевская (девичья фамилия Нечаева) – происходила из купеческого рода. Когда Федору было 16 лет, внезапно умирает мать. Отец вынужден отправить старших сыновей в пансион К. Ф. Костомарова. С этого момента братья Михаил и Фёдор Достоевские поселяются в Санкт-Петербурге.

Жизнь и творчество.

1837 год в биографии Достоевского был весьма непростой. Умирает мать, на дуэли погибает Пушкин, чье творчество в судьбе обоих братьев играет на тот момент весьма важную роль. В этот же год Фёдор Михайлович Достоевский переезжает в Санкт-Петербург и поступает в военно-инженерное училище. Через два года отца писателя убивают крепостные крестьяне. В 1843 году автор берется за перевод и издание произведения Бальзака – «Евгения Гранде».

1844 год можно считать началом многочисленных этапов творчества Достоевского. Именно в этот год Фёдор Михайлович пишет свое первое произведение – «Бедные люди» (1844–1845 гг.), которое после выхода сразу же приносит автору славу. Роман Достоевского «Бедные люди» был высоко оценен В. Белинским и Николаем Некрасовым. Однако если содержание романа «Бедные люди» было хорошо принято публикой, то уже следующее произведение натывается на непонимание. Повесть «Двойник» (1845–1846 гг.) не вызывает абсолютно никаких эмоций и даже критикуется.

22 декабря 1849 года – переломная дата в жизни Достоевского, т.к. в этом году его приговаривают к казни. Автор привлекается к суду по «делу Петрашевского», и 22 декабря суд выносит приговор о смертной казни. Многого предстает в новом свете для писателя, но в последний момент, перед самой казнью, приговор сменяют на более мягкий – каторжные работы. Практически все свои ощущения Достоевский пытается вложить в монолог князя Мышкина из романа «Идиот».

В периоде 1850–1854 творчество Достоевского затихает из-за того, что писатель отбывает наказание в ссылке в Омске. Сразу после отбытия срока, в 1854 году, Достоевского отправляют в седьмой линейный сибирский батальон рядовым солдатом. Здесь он знакомится с Чоканом Валихановым (известный казахский путешественник и этнограф) и Марией Дмитриевной Исаевой (жена бывшего чиновника по особым поручениям), с которой у него начинается роман.

После смерти мужа Марии Дмитриевны в 1857 году, Достоевский женится на ней. В период пребывания на каторге и во время военной службы писатель сильно меняет свое мировоззрение. Раннее творчество Достоевского не было подвержено каким-либо догмам или жестким идеалам, после произошедших событий автор становится крайне набожным и приобретает своего жизненного идеала – Христа. В 1859 году Достоевский вместе с женой и приемным сыном Павлом покидают место его службы – город Семипалатинск – и перебирается в Петербург. За ним продолжается неофициальное наблюдение.

С 1860 по 1866 года вместе со своим братом Михалом Федор Михайлович работает в журнале «Время», далее в журнале «Эпоха». В этот же период он пишет «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья», «Униженные и оскорблённые», «Зимние заметки о летних впечатлениях». В 1864 году умирают брат Михаил и жена Достоевского. Он часто проигрывает в рулетку, влезает в долги. Деньги очень быстро заканчиваются, и писатель переживает тяжелый период. В это время Достоевский сочиняет роман «Преступление и наказание», который пишет по одной главе и тут же отправляет в журнальный набор. Чтобы не потерять права на собственные произведения (в пользу издателя Ф. Т. Стелловского), Федор Михайлович вынужден написать роман «Игрок». Однако для этого у него не хватает сил, и он вынужден нанять стенографистку Анну Григорьевну Сниткину. Кстати, роман «Игрок» был написан ровно за 21 день в 1866 году. В 1867 году уже Сниткина-Достоевская сопровождает писателя за границу, куда он отправляется, чтобы не потерять все деньги, полученные за роман «Преступление и наказание». Жена ведет дневник об их совместном путешествии и помогает обустроить его финансовое благополучие, взвалив на свои плечи все экономические вопросы.

Последние годы жизни. Смерть и наследие.

Последний период в жизни Достоевского проходит весьма плодотворно для его творчества. С этого года Достоевский вместе с женой поселяется в городе Старая Русса, находящемся в Новгородской губернии. В этот же год Достоевский пишет роман «Бесы». Через год появляется «Дневник писателя», в 1875 – роман «Подросток», 1876 г. – рассказ «Кроткая». В 1878 году происходит значимое событие в жизни Достоевского: император Александр II приглашает его к себе и знакомит с семьей. За два последних года своей жизни (1879–1880 гг.) писатель создает одно из лучших и самых главных своих произведений – роман «Братья Карамазовы».

28 января (по новому стилю – 9 февраля) 1881 года Фёдор Михайлович Достоевский умирает из-за резкого обострения болезни эмфиземы. Это произошло после скандала с сестрой писателя – Верой Михайловной, просившей брата отказаться от наследства – имения, доставшегося от тетки А. Ф. Куманиной.

Многие писатели того времени, к несчастью, покидают этот мир, но их сочинения остаются с нами до сих пор, и мы можем им насладиться сполна. Но мало кто знает, что интересуются творчеством Федора Достоевского спустя столько времени с огромным желанием не только жители стран СНГ... Обо всем по порядку.

Творчество Ф.М. Достоевского в контексте европейской литературы.

Русская литература 2-й пол. XIX века только потому и стала ведущей в развитии мировой литературы, что в короткий срок усвоила, переработала богатейшее наследие других народов Европы и Античности и смогла достичь уровня их литератур по глубине и мастерству. Переключек с гениями других литератур у Достоевского значительно больше, чем у Толстого или Чехова. О том, как Достоевский восторгался западной литературой, можно судить по его первым письмам брату, отразившими всю горячую юношескую страстность его литературных увлечений. Впоследствии круг чтения Достоевского постоянно расширялся, что всегда отражалось на его творчестве. Можно сказать, что прежде чем стать гениальным писателем, Достоевский стал гениальным читателем.

Особую роль в духовном становлении писателя сыграла литература немецкого классицизма и романтизма. Ф.Шиллера Достоевский еще в юности "вызубрил наизусть". Неразрывно было связано творчество Достоевского с современным ему французским реализмом: В.Гюго, О. де Бальзаком, А. Дюма, Г.Флобером и даже Э.Золя. Наиболее важные из этих связей - с Бальзаком и Гюго - будут подробно рассмотрены нами ниже. У Дюма и Сю Достоевский учился построению занимательного сюжета и захватывающей интриги. Поэтому многие неожиданные сюжетные ходы в его романах рассчитаны на эффект первого прочтения, что типично именно для приключенческих и бульварных романов. (Тем же объясняется

обилие героев и излишняя запутанность интриги в "Подростке" и в "Идиоте").

Изучение вышеперечисленных параллелей дает необходимые ключи к пониманию философии и поэтики Достоевского. Важно проанализировать, как на разных этапах творчества менялся сам характер обращения Достоевского к западным писателям. В начале своего творческого пути он заимствует тематику и жанровое своеобразие западных произведений: у Ч.Диккенса, Э.Т.А.Гофмана и Бальзака. Под их влиянием появляется у Достоевского сентиментальный тон, мелодраматические приемы повествования и сочетание бытописания с фантастичностью (в "Двойнике", "Хозяйке", "Неточке Незвановой"). Для "Бедных людей" Достоевский взял форму европейского "романа в письмах", в которой были написаны "Новая Элоиза" Руссо, "Страдания молодого Вертера" Гете.

Ф.М. Достоевский и Фридрих Шиллер.

Иоганн Фридрих Шиллер – поэт, философ, драматург, военврач и профессор истории, один из ярких представителей направления «Буря и натиск», близкий друг Иоганна Гете. Ему принадлежит авторство «Оды к радости», которая стала основой для гимна Евросоюза.

Детство и юность

Иоганн Кристоф Фридрих фон Шиллер родился в Марбахе-на-Некаре, Вюртемберг, Священная Римская империя. Его родителями были Йоганн Каспар Шиллер — военный фельдшер и Элизабет Доротея Кодвайс.

В 1763 году его отца назначили вербовщиком в немецком городе Швебиш-Гмюнд, из-за чего вся семья Шиллера переехала в Германию, поселившись в маленьком городке Лорх.

В Лорхе Шиллер посещал начальную школу, но из-за недовольства качеством образования он часто прогуливал занятия. Так как его родители хотели, чтобы он стал священником, они наняли местного священника, который и обучал Шиллера латинскому и греческому языкам.

В 1766 году семья Шиллера вернулась в Людвигсбург, куда перевели его отца. В Людвигсбурге на Шиллера обратил внимание Карл Евгений Вюртембергский. А через несколько лет Шиллер закончил медицинский факультет в учрежденной Карлом Вюртембергским академии — «Высшей школе Карла».

Его первое произведение, драма «Разбойники», была написана во время его учёбы в академии. Опубликована она была в 1781 году, а уже на следующий год в Германии по ней был поставлен спектакль. В драме рассказывалось о конфликте двух братьев.

«Карьера»

В 1780 году Шиллера назначили на должность полкового врача в Штутгарте, Баден-Вюртемберг, Германия. Он не был рад этому

назначению, и поэтому однажды оставил службу без разрешения, чтобы посмотреть на первую постановку своей пьесы «Разбойники». Так как он оставил расположение части без разрешения, Шиллер был арестован и приговорён к 14 суткам ареста. Ему также запретили публиковать свои работы в будущем.

В 1782 году Шиллер через Франкфурт, Мангейм, Лейпциг и Дрезден сбежал в Веймар. А в 1783 году в Бонне, Германия, была представлена следующая постановка Шиллера с названием «Заговор Фиеско в Генуе».

В 1784 году в театре «Schauspiel Frankfurt» была представлена пьеса из пяти частей «Коварство и любовь». А через несколько лет пьеса была переведена на французский и английский.

В 1785 году Шиллер представил пьесу «Ода к радости».

В 1786 году он представил новеллу «Преступление из-за потерянной чести», которая была написана в виде криминального отчёта.

В 1787 году в Гамбурге была представлена его драматическая пьеса в пяти частях «Дон Карлос» в Гамбурге. В пьесе речь идёт о конфликте между Доном Карлосом и его отцом — испанским королём Филиппом II.

В 1789 году Шиллер начал работать преподавателем истории и философии в Йене. Там же он начинает писать свои исторические работы, одна из которых — «История отпадения Нидерландов».

В 1794 году выходит его произведение «Письма об эстетическом воспитании человека». Работа была написана на основе событий во время Французской революции.

В 1797 году Шиллер написал балладу «Поликратов перстень», которая была опубликована в следующем году. В том же году он также представил следующие баллады: «Ивиковы журавли» и «Дайвер».

В 1799 году Шиллер завершил написание трилогии «Валленштейн», которая состояла из пьес «Лагерь Валленштейна», «Пикколомини» и «Смерть Валленштейна».

В 1800 году Шиллер представил такие работы: «Мария Стюарт» и «Орлеанская дева».

В 1801 году Шиллер представил переведённые им пьесы «Карло Гоцци, Турандот» и «Турандот, принцесса Китая».

В 1803 году Шиллер представил свою драматическую работу «Мессинская невеста», которая впервые была показана в Веймаре, Германия.

В 1804 году он представил драматическую работу «Вильгельм Телль», основанную на швейцарской легенде об искусном стрелке по имени Вильгельм Телль.

Основные работы.

Пьеса Шиллера с названием «Разбойники» считается одной из первых европейских мелодрам. В пьесе зрителю показывается перспектива

на порочность общества и предлагается взгляд на классовые, религиозные и экономические различия между людьми.

Награды и достижения.

В 1802 году Шиллеру был жалован дворянский статус герцога Веймарского, который добавил к его имени приставку «фон» свидетельствующую о его дворянском статусе.

Смерть и наследие.

В возрасте 45 лет Шиллер умер от туберкулёза. В 1839 году в Штутгарте был установлен памятник в его честь. Площадь, на которой он был установлен назвали в честь Шиллера.

Достоевский с ранней юности ценил Шиллера как того, кто раскрыл ему глаза на многое, что прежде молодой человек лишь предчувствовал; Шиллер представил в образах основополагающие и глубинные идеи дальнейшего творчества Достоевского. Образы эти сыграют важнейшую роль в создании единого смыслового пространства последнего романа Достоевского. Взяв эпиграфом к роману единственное место в Евангелии, где Иисус говорит с пришедшими к Нему эллинами, и говорит с ними, используя язык и образы Элевсинских мистерий, Достоевский одновременно ввел в роман большие цитаты из «Элевзинского праздника» Шиллера в переводе Жуковского, соединив их в восприятии читателя с одой «К Радости», создав тем самым пространство проявления главной вести Элевсиний, представшей в христианстве во плоти: вести о фундаментальном единстве человечества, о другом человеческом облике, о другой человеческой мерности, о необходимости для обретения жизни будущего века выхода за пределы своей здешней уединенной природы, толкуемой Достоевским как ошибка восприятия, искажение «правильного очерка человека».

Леонид Гроссман писал, что Ф. Шиллер - главный источник Федора Михайловича юношеской экзальтации, это поэт, которым Достоевский положительно бредил в школьные годы. Вот что писал Достоевский о Шиллере: *"Мы должны особенно ценить Шиллера, потому что ему было дано не только быть великим всемирным поэтом, но, сверх того, быть нашим поэтом. Поэзия Шиллера доступнее сердцу, чем поэзия Гёте и Байрона, и в этом его заслуга; от этого ему многим обязана и русская литература."* [6;3]. Влияние на творчество Достоевского Шиллер оказал на культурное формирование всего поколения. Влияние Шиллеровских идеалов в детстве и в течение жизни на мировоззрение Фёдора Михайловича. Русского гения увлекала возвышенная чистота чувств, приверженность идеям свободы, противопоставление «естественности» поэзии заблуждениям современных общественных умонастроений.

Оба рисуют человека как психосоматическое единство тела, души и духа с общим для них двигателем – совестью. Не составляет труда применить эти рассуждения к героям романов Достоевского. Правда,

Достоевский не оставил прямых высказываний относительно принципов, на которых строятся характеры его героев. Достаточно, однако, вспомнить лишь Раскольникова, чтобы убедиться в том, что писатель едва ли не слово в слово воспроизводит антропологические предпосылки Шиллера. Лихорадка, которая мучает Раскольникова перед преступлением, его физический крах и многодневное затворничество после преступления - что это как не реакция "машины" на душевные муки, которые он сам на себя накликал, строя преступный план и приводя его в действие? Болезнь Раскольникова — это следствие его безнравственных замыслов, ведущих к безнравственному поступку.

Реализм изображения, присущий Достоевскому, может, впрочем, ввести читателя в заблуждение и внушить ему, будто преступные мысли возникли у Раскольникова из-за того, что он простудился и заболел в своей камере. Но дело обстоит как раз наоборот: Раскольников и камеру-то эту находит и болеет потому, что им овладело "безумное самомнение" (как выразился Гегель), которое привело его к полной изоляции от людей.

Мир внешний и мир внутренний связаны между собой у Шиллера и Достоевского настолько тесно, что эти два мира невозможно разделить.

Ф.М. Достоевский и Оноре де Бальзак.

Оноре Де Бальзак – французский писатель и один из лучших прозаиков. Он стал основоположником реализма в европейской литературе. Его считают своим учителем такие классики мировой литературы, как Эмиль Золя, Чарльз Диккенс, Федор Достоевский, Уильям Фолкнер. Биография Бальзака может быть интересна современным читателем, так как его путь к успеху был тернист и сложен, но он не отступился от своей мечты стать писателем.

Происхождение.

Отцом будущего писателя был крестьянин из Лангедока, который сумел сделать карьеру во время Французской буржуазной революции и разбогатеть. Мать была намного моложе отца (даже пережила сына) и тоже происходила из обеспеченной семьи парижского торговца сукном.

Фамилия Бальзак была взята отцом будущего писателя уже после революции, настоящим семейным именем была фамилия Бальса.

Образование.

Отец писателя, ставший помощником мэра города Тура, мечтал сделать сына адвокатом. Он отдал его сначала в Вандомский колледж, а потом в Парижскую школу права.

В Вандомском колледже Оноре не понравилось сразу. Он плохо учился и никак не мог наладить контакт с педагогами. Контакты с семьей во время учебы были запрещены, а условия жизни отличались излишней суровостью. В 14 лет Оноре тяжело заболел и был отправлен домой. В колледж он больше не вернулся, закончив его заочно.

Еще до своей болезни Оноре увлекся литературой. Он запоем читал сочинения Руссо, Монтескье, Гольбаха. Даже после поступления в Парижскую школу права Оноре не оставил мечты стать писателем.

Раннее творчество.

С 1823 года Бальзак начал писать. Первые его романы написаны в духе романтизма. Сам автор считал их неудачными и пытался о них не вспоминать.

С 1825 по 1828 год Бальзак пробовал заняться издательской деятельностью, но потерпел неудачу.

Успех.

Согласно биографии Оноре, де Бальзака, писатель был настоящим трудоголиком. Он работал по 15 часов в сутки и публиковал по 5-6 романов за год. Постепенно к нему начала приходить слава.

Бальзак писал о том, что его окружало: о жизни Парижа и французской провинции, о жизни бедняков и аристократов. Его романы были скорее философскими новеллами, раскрывающими всю глубину существующих тогда во Франции социальных противоречий и тяжесть социальных проблем. Постепенно Бальзак объединил все написанные им романы в один большой цикл, названный им «Человеческой комедией». Цикл разделен на три части: «Этюды о нравах» (в эту часть, например, вошел роман «Блеск и нищета куртизанок»), «Философские этюды» (сюда вошел роман «Шагреновая кожа»), «Аналитические этюды» (в эту часть автор включил отчасти автобиографические произведения, такие, например, как «Луи Ламбер»).

В 1845 году Бальзака наградили Орденом почетного легиона.

Смерть писателя.

Только в 1850 году Бальзак, который, кстати, подолгу гостил у своей возлюбленной, посещая вместе с ней Киев, Винницу, Чернигов и другие города Украины, и Эвелина смогли официально обвенчаться. Но счастье их было недолгим, так как сразу по возвращении на родину писатель заболел и умер от гангрены, которая развилась на фоне патологического сосудистого артрита.

Похоронили писателя со всеми возможными почестями. Известно, что его гроб во время похорон поочередно несли все выдающиеся литераторы Франции того времени, включая Александра Дюма и Виктора Гюго.

Бальзак являлся для Достоевского одним из любимейших и важнейших западных авторов («Бальзак велик! Его характеры - произведения ума вселенной! Не дух времени, но целые тысячелетия приготовили бореньем своим такую развязку в душе человека»)[6;8]. Достоевский знал Бальзака с того времени, когда «Библиотека для чтения» впервые напечатала в 1835 году «Старика Горио». В летние каникулы 1838 года Достоевский читает все написанные к тому времени произведения

Бальзака. В 1843 году Бальзак проводит целую зиму в Петербурге, что способствует необыкновенному росту его популярности в России. В связи с его приездом осенью того же года Достоевскому заказывают перевод «Евгении Гранде», который и стал первым его напечатанным трудом («Я перевел “Евгению Grandet” Бальзака (чудо! чудо!)») [6; 9].

Таким образом, проза Бальзака стала для Достоевского первой школой стиля и художественного мастерства. В Макаре Деушкине («Бедные люди»), готового пожертвовать последним для Вареньки Доброселовой, угадывается отец Горио, разоряющийся ради счастья страстно любимых им дочерей. Апогеем бальзаковского влияния на Достоевского стало «Преступление и наказание». В черновиках к «Пушкинской речи» был один сокращенный впоследствии Достоевским фрагмент: *«У Бальзака в одном его романе один молодой человек, в тоске перед нравственной задачей, которую не в силах еще разрешить, обращается с вопросом к другу, своему товарищу, студенту, и спрашивает его: «Послушай, представь себе, вот ты нищий, у тебя ни гроша, и вдруг где-то там, в Китае, есть дряхлый, больной мандарин, и тебе стоит только здесь, в Париже, не сходя с места, сказать про себя: умри, мандарин, и он умрет, но за смерть мандарина тебе какой-то волшебник пришлет затем миллион, и никто этого не узнает, и главное он где-то в Китае, он, мандарин, все равно что на луне или на Сириусе - ну что, захотел бы ты сказать: “Умри, мандарин”, чтобы сейчас же получить этот миллион?» Студент ему отвечает: “Est-il bien vieux ton mandarin? Eh bien non, je ne veux pas!” вот решение французского студента»* [1;312]. Здесь Достоевский пересказывает своими словами тот самый эпизод из «Отца Горио», который он ранее почти буквально перенес в «Преступление и наказание», где Раскольников слышит разговор между студентом и офицером о правомерности убийства старухи-процентщицы. Насколько же глубоко отложился в сознании Достоевского этот эпизод, если он вспомнил его еще раз через 14 лет после написания романа - как аргумент в пользу своего знаменитого тезиса о преступности строить счастье на чьем-либо безвинном страдании.

Идея о дозволенности для гения переступления границ общественной морали привлекла Бальзака раньше, чем Достоевского. Рассказанная французским романистом история Евгения Растиньяка - это тоже рассказ о постепенном нравственном падении молодого человека, решившего перешагнуть через кровь для достижения положения в обществе. По сюжету «Отца Горио», Растиньяку стоит только дать беглому каторжнику Вотрену согласие на убийство наследника банкира Тайлефера, и тогда он, не запачкав свои собственные руки, станет обладателем многомиллионного состояния при женитьбе на влюбленной на него сестре убитого. В его душе происходит мучительная борьба, он долго отказывается дать свое согласие на убийство, но когда преступление

совершается помимо него разрешения, решает воспользоваться его плодами. Перед Растиньяком встают те же жизненные проблемы, что и перед Раскольниковым; он хочет спасти от бедности любимых сестер и мать.

Вместе с тем мировоззрение преступника-философа Вотрена невольно вызывает в памяти жизненную позицию Свидригайлова. Похоронив старого Горио, Растиньяк расстается со всем человеческим в себе, и уходя с кладбища в город, «он бросил на этот жужжащий улей такой взгляд, которым, казалось, хотел заранее высосать из него весь мед, и произнес это роковое восклицание: «Теперь мы с тобой разделаемся!» Вырисовывается, таким образом, разительное сходство двух систем персонажей: если Растиньяк оказывается между честным Бьяншоном, несчастным Горио и злодеем Вотреном, то Раскольников - между Разумихиным, Мармеладовым и Свидригайловым. Но если сравнить жизненные позиции Бальзака и Достоевского, то обнаружатся значительные расхождения. У Бальзака нет христианской антитезы аморальности общества, которую так настойчиво и страстно выдвигает Достоевский в лице Сони Мармеладовой и Миколки. Тем не менее, свою наполеоновскую теорию Раскольников «позаимствовал» именно с Запада - от героев Бальзака и Стендаля, где мы ее находим уже в полном развитии. Достоевский представил ее, однако, в таком резко очерченном и неэстетичном виде, что сразу обозначилась ее античеловеческая, разрушительная сущность, с которой русский писатель, в отличие от Бальзака, отнюдь не собирается мириться.

Ф. М. Достоевский и Виктор Гюго.

Виктор Мари Гюго (1802–1885 гг.) – один из выдающихся французских романистов XIX века, писатель, поэт, прозаик и драматург, автор легендарного произведения «Собор Парижской Богоматери». Биография Гюго довольно интересна, так как он жил в беспокойное время европейских буржуазных революций.

Происхождение и образование

Виктор Гюго был младшим в семье генерала Жозефа Гюго и роаялистки, дочери богатого судовладельца, Софи Требуше. Родился он в 1802 году в Безансоне, а последующие 9 лет переезжал с родителями с места на место. В 1811 году семья возвратилась в Париж. В 1813 году родители Виктора развелись, и младший сын остался жить с матерью.

Согласно краткой биографии Виктора Гюго, с 1814 по 1818 мальчик получал образование в престижном парижском лицее Людовика Великого. В это время он и начал писать: создал несколько трагедий, перевел на французский язык Вергилия, написал несколько десятков стихотворений, поэм и даже оду, за которую получил медаль Парижской Академии и еще несколько престижных наград.

Начало профессиональной литературной деятельности

В 1819 году Виктор Гюго начал заниматься издательским трудом. Он печатался в нескольких журналах, а потом стал издавать свой собственный. Содержание журнала говорило о том, что юный Гюго был ярким сторонником монархии и придерживался ультрароялистских взглядов.

В 1823 году Гюго опубликовал свой первый роман, который был раскритикован. Писатель не огорчился, а наоборот стал больше и тщательнее работать над своими произведениями. Он даже подружился с критиками, например, с Шарлем Нодье, который, в свою очередь оказал большое влияние на творчество писателя. До 1830 года Гюго придерживался классической школы, но после романа «Кромвель» решил окончательно «уйти» в романтизм. Именно Гюго заложил основы так называемой романтической драмы.

Вершина писательской карьеры.

Несмотря на проблемы с критиками, Гюго был достаточно известным писателем и вращался в соответствующих кругах. На праздники в дом приглашались такие известные деятели искусства, как Ламартин, Мериме, Делакруа.

Гюго поддерживал хорошие отношения с Листом, Шатобрианом, Берлиозом.

В романах 1829–1834 годов Гюго проявил себя не только литератором, но и политиком. Он открыто выступил против практики смертной казни, что было особенно актуально для постреволюционной Франции.

С 1834 по 1843 год писатель работал в основном для театров. Его трагедии и комедии вызвали большой общественный резонанс – скандалы во французском литературном мире, но, при этом, они ставились в лучших парижских театрах. Его пьесы «Эрнани» и «Король забавляется» даже на какое-то время снимались с показов, но потом их снова включали в репертуар, и они имели оглушительный успех.

Последние годы жизни.

В 1841 году Виктор Гюго стал членом Французской Академии, а в 1845 – начал политическую карьеру, которая была отнюдь не простой, хотя именно в 1845 году он получил звание пэра Франции.

В 1848 году он был избран в Национальное собрание, в котором продержался до 1851 года. Не поддержав новую революцию и восшествие на престол Наполеона III, Гюго отправился в изгнание и вернулся во Францию только в 1870 году. В 1876 году он стал сенатором.

Умер писатель в 1885 году. Во Франции на 10 дней объявили траур. Похоронен Виктор Гюго в Пантеоне.

Достоевский писал в 1876г.: «У Виктора Гюго бездна страшных художественных ошибок, но зато то, что у него вышло без ошибок, равняется по высоте Шекспиру. Писатель не без таланта» [4;7]. В

послекаторжный период Достоевский больше всего ценит Гюго за гуманистичекий пафос его творчества: *«Его мысль есть основная мысль всего искусства 19 столетия, и в этой мысли В.Гюго как художник был чуть ли не первым провозвестником. Это мысль христианская и высоконравственная; формула ее - восстановление погибшего человека, задавленного несправедливо гнетом обстоятельств, застоя веков и общественных предрассудков».*

Идея эта была заветной для самого Достоевского, который сделал ее центральной в своем творчестве. На этой мысли об «восстановлении падшего человека», сочувствии к «униженным и оскорбленным» строятся почти все сцены «Преступления и наказания». Достаточно вспомнить отца Мармеладова, красноречиво расписывающего свои бедствия, подобно Тенардье из «Отверженных», или сравнить Соню с Фантиной, ставшей публичной женщиной, чтобы спасти от нищеты дочь. Очень близка по пафосу к Гюго сцена «чтения вечной книги» «убийцей и блудницей». Пронзительную сцену избиения лошади из сна Раскольникова Достоевский также мог заимствовать из стихотворения Гюго «Mélancolie». Считается, что наказание должно быть «внутри» человека; только через моральные страдания души происходит очищение преступника. Так было с героем «Отверженных» Жаном Вальжаном (которого излечили не двадцать лет каторги, а чистота священника Мириэля). Так случилось и с Родионом Раскольниковым. По мнению Щенникова, «Гюго и Достоевского единит вера в исходное и неизблемое нравственное начало личности, настойчиво противопоставляемая ими учению о социальной и исторической обусловленности сознания и поведения человека. С доверием к неизблемой нравственной природе человека и у Гюго, и у Достоевского связана вера в массы, в их духовность - убежденность в том, что человек из низов, отягощенный пороками и предрассудками, не должен быть отлучен от исторического творчества».

Отличительной чертой Достоевского, по мнению того же Щенникова, является то, что *«герои Достоевского отличаются значительно большей диалектической сложностью, психологической глубиной и философской масштабностью, нежели аналогичные им типы у писателей-современников. Характеры Достоевского психологически разработаны достовернее, чем их типологические родственники у Гюго, у которого они создаются зачастую средствами ораторского искусства и выражают прямую авторскую проповедь»* [8;186].

Герои Гюго очень часто проходят путь понимания истины, преображения, «мгновенно», в несколько часов или минут. Герои Достоевского встают на путь света вследствие мучительных поисков, и путь этот не может быть коротким. В этом Достоевский более достоверен психологически. И Достоевский, и Гюго стремятся эмоционально воздействовать на читателя с помощью литературы.

Отношение Запада к Фёдору Михайловичу Достоевскому.

Последнее время, особенно начиная с 1921 года (столетие рождения Достоевского), величайший романист-мыслитель совершает поистине триумфальное шествие не только на Западе, но и на далеком Востоке. Никого из иностранных авторов не переводят с такой тщательностью, никого не переиздают в таком огромном количестве, никого с таким жаром не читают и не изучают, как Достоевского. Национальные перегородки, разделяющие иногда и враждебные взаимно страны, не существуют для победоносного движения Достоевского по Германии, Франции, Австрии, Англии, Италии, Испании, Америке, Японии. Еще до революции Достоевский высоко поднялся в сознании Европы; теперь же, когда иностранец думает о русской культуре, он думает прежде всего о фактах революции и о Достоевском. И если для одних иностранных исследователей Достоевский прямо почитается глубочайшим символом “русского революционного (в широком смысле слова) духа”, а для других он прежде всего гениальный художник, все равно его значение возвышается над теми, кто совсем недавно были “властителями дум” (Ницше, Толстой, Ибсен и др).

Германия, по-видимому, особенно ревностно занимается Достоевским. За последние шесть-семь лет вышло по-немецки больше десяти монографических работ; сверх того, о нем пишут в параллель и с некоторыми другими романистами и мыслителями, как это было принято у нас в начале столетия. Далее, нет почти ни одного номера какого-либо литературного журнала, где не было бы статьи о Достоевском, заметок, перевода нового рукописного материала, мемуаров о Достоевском и пр. В Германии вышло большое количество изданий “Сочинений Достоевского”, как по-русски, так и по-немецки. Отдельные же новые тексты вышли тоже в нескольких изданиях, как, например, “Исповедь Ставрогина”; есть прекрасные иллюстрированные издания: “Двойника”, “Игрока” и друг, чего у нас нет. Наконец, издательство “Piper” в Мюнхене выпускает Полное собрание сочинений Достоевского на немецком языке, со включением ряда томов, специально посвященных собранию рукописных материалов Достоевского, с комментариями, то есть идет много впереди нас, ибо у нас опубликована только часть рукописных материалов по “Преступлению и наказанию”.

Целый ряд иностранных писателей находится уже давно под влиянием тематики и стиля Достоевского, а в последнее время число их еще увеличилось. И если у нас фигура Достоевского по силе интереса к нему еще не заслонила своих предшественников и современников, то в Европе это совершилось, бесспорно. Еще в 1908 году известный французский исследователь литературы и романист Andre Gide писал: “Огромный массив Толстого еще закрывает горизонт; но чем больше входишь в эту горную страну, по мере того как удаляешься от этой

ближайшей вершины, скрывающей соседнюю, — позади гиганта Толстого появляется и растет Достоевский. Это он с вершиной, наполовину скрытой, является таинственным узлом всей горной цепи; у него берут начало нескольких самых значительных потоков, могущих утолить жажду современной Европы”.

Белинский оказался прав: за 70–80 лет предвидел он судьбу начинавшего в 40-х годах писателя. Потенций, заложенных в “Бедных людях” и “Двойнике”, для прогноза проницательного критика оказалось более достаточно, чем самых гениальных откровений “Преступления и наказания” и “Братьев Карамазовых” для критики 60–70-х годов.

Популярные произведения Фёдора Михайловича Достоевского на Западе.

Теперь выясним, какие же произведения Достоевского популярны зарубежом?

«Идиот».

Известные произведения Достоевского изучаются по всему миру и пользуются огромной популярностью, но самым востребованным романом автора является, несомненно, "Идиот". История про дворянина, который сталкивается с нравами русского дворянского общества мгновенно покорила иностранных читателей.

Особенно читателям приглянулось описание уникального дворянского быта, которое Достоевский приводит в полной мере. Несмотря на всю доброту князя Мышкина, его воспринимают лишь как сумасшедшего, не понимая, что он является куда более разумным и продвинутым человеком, чем те, кто его окружают.

Роман вышел в 70-е годы XIX столетия и мгновенно стал сенсацией. Читатели по всему миру стремились прикоснуться к величайшему произведению Достоевского, и даже большой объем произведения не пугал поклонников романа.

«Преступление и наказание».

Огромной популярностью по всему миру пользуется и другое произведение Достоевского - роман "Преступление и наказание". Данный роман можно смело назвать самым философским и глубокомысленным из всех, что написал русский классик.

Убив старушку ради небольшой суммы денег, Родион Раскольников мучается угрызениями совести, проходя через все круги ада. На Западе произведением неоднократно вдохновлялись для создания вольных экранизаций на поднимаемую тему. Терзания главного героя поглощают читателей без остатка, ведь только Достоевскому удавалось создавать столь мрачную атмосферу, в которой оставалось место для лучика надежды.

«Братья Карамазовы»

Широкий интерес вызывает и последний роман Достоевского - "Братья Карамазовы". В этом произведении чувствуется, как менялись взгляды автора, как прогрессировал его стиль повествования. Неспроста роман "Братья Карамазовы" экранизировали по всему миру от Италии до Японии.

Анализ отзывов иностранных читателей.

Для исследования нами были проанализированы отзывы читателей последних лет на открытых иностранных сайтах. Представим некоторые из них.

Farafra:

Книги Достоевского поистине удивительны. Это самая главная причина, по которой я изучаю русский язык.

David Walker:

Когда вы читаете Достоевского, вы думаете: "Эй, погоди минутку, откуда этот парень, который умер много лет назад, знает меня?" Ни один другой автор не потряс меня так сильно.

Jeffrey C. McAndrew:

Он очень открыто говорит о человеческой душе и о концепциях смысла и страдания. Он говорит нам, что у человечества всегда будут проблемы, форма которых меняется, но суть никогда не исчезает. Удивительно, насколько позитивно он относился к Иисусу Христу. Интересно, что бы он подумал о нашей нынешней культуре, одержимой интернетом? Великая истина заключается в том, что технологии не могут очистить наши души... Какой писатель!

Отзыв от Margaret Diffenbaugh

Если вы когда-нибудь захотите совершить убийство, вместо этого лучше прочтите «Преступление и наказание». Это сработало со мной. И это уже второй раз, когда я читаю этот роман.
Emmanuel Simon

Это очень интересная книга. Готов рекомендовать эту книгу другим. Напоминает мне "Бойцовский клуб". («Записки из мёртвого дома»)

Также были собраны отзывы о конкретных произведениях писателя.

«Преступление и наказание»

NELSON X:

Когда я читал "Преступление и наказание", то не мог оторваться. Даже взял больничный на работе, чтобы остаться дома и закончить книгу.
с е с:

Я только что закончил читать "Преступление и наказание". Это первая олдовая классическая книга, которую я когда-либо читал. Было здорово, меня действительно зацепило, аж мурашки побежали по коже. Я планирую прочитать все его известные произведения. Следующим в моем списке стоит "Идиот".

Swarnim Vajrai:

Когда я впервые взял в руки "Преступление и наказание", мой отец очень неохотно разрешил мне это читать. Он сказал: "Это слишком философская книга. Я не знаю, сильно ли тебе это понравится". Я все равно стал читать, но не смог продвинуться дальше 100 страниц из-за того, как глубоко это повлияло на меня. Никогда больше я не погружался в такую меланхолию.

Paul McGrath:

Я подходил к этой книге с большим трепетом. Я никогда не читал Достоевского и переживал, что увязну в длинном и скучном трактате 19 века о звериной природе человека или что-то в этом роде. Но рад сообщить, что это не так, и, к моему восхищению, «Преступление и наказание» оказалось увлекательным рассказом о молодом человеке, который страдает от своих же желаний. Достоевский даёт нам драматическую напряженность, подробные и правдоподобные человеческие характеры, и блестящее понимание человеческой природы.

Carrie Childres:

Я купил эту книгу, потому что она одна из «классики», но очень сомневаюсь, что прочту её до конца. Мне не нравится главный герой, у меня нет к нему ни малейшего сочувствия. И я считаю, что это скучная книга, потому что её главный герой — ленивый и испорченный мещанин. Я бы рекомендовал «Преступление и наказание» только в качестве лекарства от бессонницы, ведь эта книга способна усыпить любого.

Robert Aberegg

По моему скромному мнению, это величайший из когда-либо написанных романов. Я очарован 19 веком русской литературы, который открыла мне эта книга. Мне нравится, что Достоевский не боится пролить свет на самые глубокие и тёмные стороны человеческой души.

Aaron P. Vowels:

Никогда не любил русской литературы, и этот роман не стал исключением. Мне показалось, что это бесконечная версия «Сердца-обличителя» Эдгара По с блуждающими, ненужными персонажами и описаниями, которые идут страница за страницей, никуда не двигая повествование.

Joshua Youket:

Сдается, в оригинале это понравилось бы мне больше. Иногда текст кажется бессвязным, но я не могу понять - виноват в этом перевод или нет.

«Братья Карамазовы»

Неизвестный:

Если вы человек, вы просто обязаны прочесть эту книгу. Она изменит вашу жизнь. Это всего один роман, но в нём затрагивается столько глубоких тем, что вы будете останавливаться вновь и вновь, чтобы подумать над каждой главой.

И даже если вы не человек, я всё равно советую прочесть вам «Братьев Карамазовых».

Cliff W King

Чтение «Братьев Карамазовых» уже является огромным достижением. Эта книга стоит вашего времени, она более интригующая, чем какой-либо современный триллер. Роман захватывает вас и ведёт через политику, религию, социальные отношения. Но «Братья Карамазовы» требуют усилий, чтобы прочесть их до конца, и я рад, что сделал это.

Debbie Kramer

Мне было трудно читать эту книгу. Мне не понравились долгие размышления: есть ли Бог внутри меня или он на небе, или его вообще нет. Я даже пропускал некоторые фрагменты, когда они становились слишком многословными и, на мой взгляд, не имели никакого отношения к сюжету и героям.

Эта книга совершенно не похожа на «Гарри Поттера» и «Голодные игры». И хоть я её прочёл до конца, я не наслаждался чтением.

Nanaki:

Фантастическая, но чрезвычайно длинная книга. Все должны прочитать ее, автору явно есть чем обогатить вашу жизнь! Поистине шедевр и одна из величайших книг, когда-либо написанных в этом жанре. А возможно, вообще величайшая из всех!

Annette Judith:

Это красивый, динамичный роман, который оставляет долгое послевкусие. Трудно найти книгу, в которой так много персонажей с такой глубиной. В этой истории вы в равной степени найдете духовность, семью, романтику и тайну.

ReibolVQ:

Когда я закончил "Братьев Карамазовых", я буквально разрыдался и не мог взять в руки другую книгу по крайней мере месяц.

«Идиот»

Eduardo:

Не тратьте своё время на чтение этой книги, она ужасна! Я понадеялся на положительные отзывы и ожидал, что это хороший роман, но это не так! Я даже больше скажу — это худший роман, который я прочёл за всю свою жизнь. Большая часть книги походит на случайное письмо, в нем нет ни единой мысли, ни сюжетных линий. Такое ощущение, что автор старался написать определённое количество слов по заказу издателя. Книга, которую я прочёл, состояла из 700 страниц, но её легко можно было сократить до 300 без ущерба для содержания. А в итоге читатель вынужден глотать 400 страниц бессмысленного письма.

Will Errickson:

Достоевский написал этот роман после нападения нигилистов на российское искусство и литературу. Он чувствовал, что ведёт войну

против сырого и бесчувственного западного материализма и относился к этому, как к священной войне. В то время как Тургенев и Толстой встретили Запад с распростертыми объятьями, он боялся, что это вызовет религиозный кризис, а невежество, тщеславие и жадность смогут поглотить веру в Христа. Возможно, его «Идиот» не настолько велик, как «Преступление и Наказание» или «Братья Карамазовы», но в нём тоже есть много важных авторских идей: вера, человеческое сострадание, отчаяние, безумие. А князь Мышкин, конечно же, один из величайших литературных персонажей.

Неизвестный:

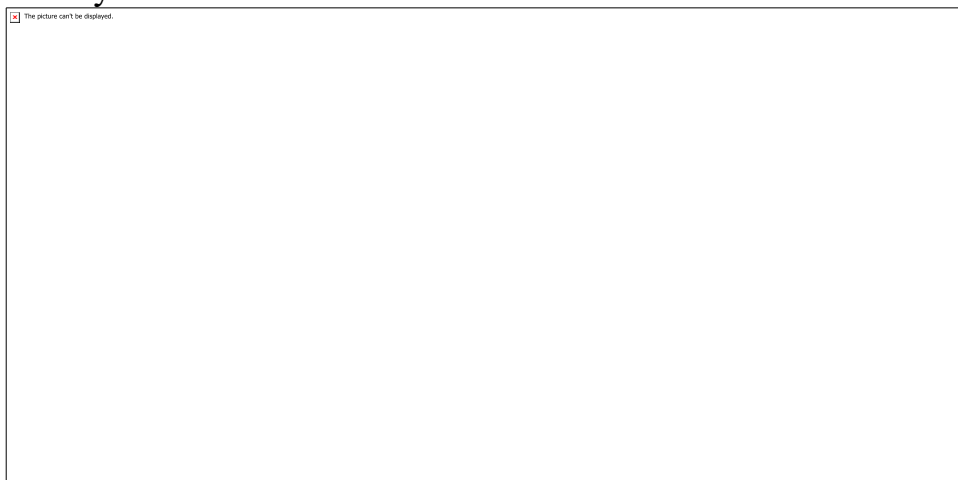
Я осилил эту книгу до конца только потому, что она считается классикой. Но если Достоевский хороший писатель — то я величайший из англичан. Могу сказать так: только идиот может дочитать «Идиота» до конца. То я тебя люблю, то ненавижу, то люблю, то ненавижу — тошнит от всего этого! Героям книги стоило бы заняться делом и устроиться на работу, у них слишком много свободного времени. Избавьте себя от страданий!

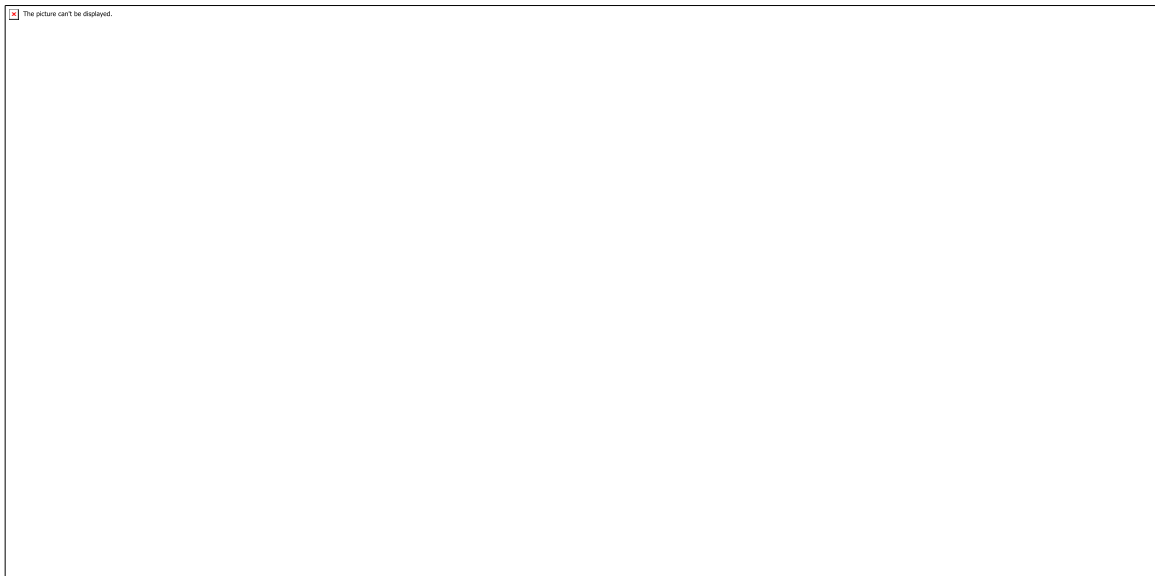
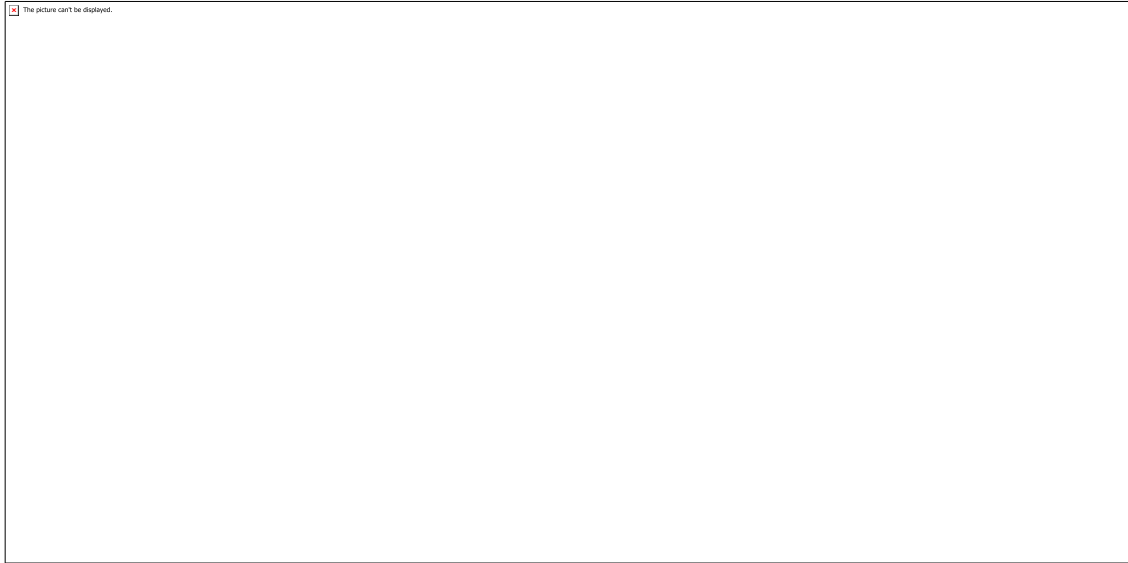
Kathleen W:

Время от времени немного утомительно, но я была удивлена, что большая часть разговоров о политике и религии уместна и сегодня.

В результате ознакомления с отзывами были сделаны следующие выводы:

- самыми читаемыми произведениями стали «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот».
- среди этих произведений большой процент читателей ознакомился с «Братьями Карамазовыми».
- большинство отзывов имеют положительную оценку
- отрицательные отзывы связаны скорее с сложностью языка и сюжета, большим объёмом, что в принципе не очень нравится современному читателю.





По данным международного сервиса аудиокниг Storytel (последние данные 2021 года), произведения Федора Достоевского - самые прослушиваемые классические аудиокниги более чем в 20 странах присутствия сервиса. Он обогнал таких заслуженных мэтров литературы, как индийский романист Шиваджи Савант, английский классик Джордж Оруэлл или французский писатель Александр Дюма. Кстати, третью строчку в этом рейтинге самых популярных классических писателей в мире занимает наш Лев Толстой.

Активнее всего произведения Достоевского читают на турецком языке. Турецкие читатели обогнали даже русскоязычных.

71% иностранных читателей уверены, что произведения Достоевского повлияли на формирование их мировоззрения, а 85%

согласны с тем, что каждый образованный человек должен прочесть хотя бы одну книгу автора.

Заключение.

Есть ряд писателей, которые до сих пор удерживают мировую литературную славу: Л.Толстой, Ф. Достоевский, И.Тургенев, А.Чехов.

В данном проекте мы рассмотрели творчество Достоевского в контексте европейской культуры. Нам удалось продемонстрировать актуальность писателя не только в России, но и в Европе, что позволяет назвать его одним из «самых западных писателей».

Произведения Федора Достоевского пользуются огромной популярностью несмотря на то, что иностранцам, не знающим ключевые аспекты истории России, сложно понять мотивы действий тех или иных персонажей. За счёт богатой библиографии, читатели по всему миру имеют возможность следить за тем, как изменялся стиль повествования автора.

Причинами такой популярности можно назвать философскую направленность творчества Достоевского, особенностью которой является обсуждение «вечных тем». Также влияние западных писателей способствовало более широкому восприятию мира, человека. Это делает Достоевского понятным и интересным за пределами нашей страны. Важно также отметить, что за рубежом Достоевского не читают в школе, с ним знакомятся в более зрелом возрасте, может поэтому могут прочувствовать его лучше, ведь до этого автора ещё нужно дорасти, «домудреть».

Н. Бердяев писал: *«Если всякий гений национален и выражает всечеловеческое в национальном, то это особенно верно по отношению к Достоевскому. Он характерно русский, до глубины души русский гений, самый русский из наших великих писателей и, вместе с тем, наиболее всечеловеческий по своему значению и по своим темам... Творчество Достоевского есть русское слово о всечеловеческом»* [2;150]. Действительно, Фёдор Михайлович объединяет людей разных культур, политических убеждений, цивилизаций.

Использованные источники:

1. Бахтин М.М. Проблема поэтики Достоевского. М.: сов. Писатель, 1996
2. Бердяев Н.А. Миросозерцание Ф.М. Достоевского//Философия творчества. Т.2. Москва: Искусство, 1994.
3. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. М., 1925. С. 64-115
4. Достоевский Ф.М. Предисловие к публикации романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
URL:<http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/public/predislovie-gyugo-sobor-parizhskoj-bogomateri.htm> (дата обращения 27.01.2023)
5. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений в 15 т. Л.: Наука, 1996.

6. Достоевский Ф.М. Достоевскому М.М. URL: <http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/pisma-dostoevskogo/dostoevskij-dostoevskomu-9-noyabrya-1856.htm> (дата обращения 27.01.2023)
7. Захаров В.Н Синдром Достоевского// Север. 1991. №11.
8. Тихомиров Б.Н. Достоевский и мировая культура: альманах. СПб.: Серебряный век, 2001. №16.
9. Чамполи Доменико. Воскресный Фанфулла.
URL:<https://elibrary.com.ua/m/articles/view/ДОСТОЕВСКИЙ-ВИТАЛЬЯНСКОЙ-КРИТИКЕ> (дата обращения 01.02.2023)
10. Щенников Г.К. Религиозное подвижничество в романах В.Гюго и Ф.М. Достоевского: две культурно-исторические модели // Щенников Г.К. Целостность Достоевского. Екатеринбург, 2001.

*Оразмухаммедова Г.Х.
старший преподаватель
Туркменский национальный институт мировых
языков имени Довлетмаммеда Азади
Туркменистан, Ашхабад*

ЮВЕЛИРНАЯ ЛЕКСИКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ МАХТУМКУЛИ

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о ювелирной лексике, отраженной в стихотворениях Махтумкули. Представлена тематическая классификация лексических единиц, связанных с ювелирным искусством. Лексические темы данной специальной языковой системы представляют собой богатейший материал для всестороннего изучения всех возможностей и особенностей лексики языка.

Ключевые слова: этнография, профессионализмы, ювелирная лексика, терминологическая лексика, профессиональная лексика, узор, ремесло, наконечные украшения, браслеты, различные по сложности серьги, червонное золото, ожерелье, бирюза, сердолик, яхонт, янтарь, перл, коралл, жемчуг, алмаз, слиток, рубин.

*Orazmukhammedova G.Kh.
senior lecturer
Turkmen National Institute of World Languages named after Dovletmammed
Azadi
Turkmenistan, Ashgabat*

JEWELRY VOCABULARY IN THE POEMS OF MAKHTUMGULY

Annotation. The article deals with the issue of jewelry vocabulary reflected in Magtymguly's poems. A thematic classification of lexical items related to jewelry art is presented. The lexical topics of this special language system are the richest material for a comprehensive study of all the possibilities and features of the vocabulary of the language.

Keywords: ethnography, professionalisms, jewelry vocabulary, terminological vocabulary, professional vocabulary, pattern, craft, braided jewelry, bracelets, earrings of various complexity, pure gold, necklace, turquoise, carnelian, yahont, amber, pearl, coral, pearl, diamond, ingot, ruby.

Изучение терминов ювелирного искусства имеет огромное научно-теоретическое и практическое значение, так как это глубоко связано с историей, этнографией, искусством и культурой туркменского народа. Это – поистине народные термины, ведь создавал и развивал это искусство и

связанные с ней слова и выражения сам народ, сохраняя их веками и передавая из поколения и поколение.

Лексика ювелирного ремесла туркменского языка состоит из тематически отличающихся друг от друга лексических единиц, классификация которых представлена в книге Гызылгуль Кыясовой «Ювелирная лексика туркменского языка»:

- 1) названия туркменских ювелирных украшений;
- 2) названия металлов и камней для изготовления определенного изделия;
- 3) названия инструментов, используемых при изготовлении изделий;
- 4) названия узоров на ювелирных украшениях;
- 5) слова, связанные с рабочим процессом и видами работ, проводимых над изготовлением.[1, стр.23]

Большое количество стихотворений великого Махтумкули содержит в себе немало слов и выражений ювелирной лексики, названий камней, украшений. И все они информируют о том, что поэт был ювелиром и мог различать некоторые камни:

*Altynmy sen, kümüşmi sen, zermi sen,
Ýa arşmy sen, ýa kürsmi sen, ýermi sen,
Ýa ýakutmyň, ýa merjenmiň, dürmü sen,
Ýa çyragmyň, ýa röwşenmiň, näme sen?*(«Näme sen?»)[2, стр.81]

Кто ты? *Червонный тяжелый слиток?* Ты *серебро* ли?

Престол ли божий, иль трон султана, иль просто поле?

Лампада ль, луч ты, иль зыбь цветная на ореоле?

Ты *перл* ли, *лал* ли, *коралл ли рдяный?* Скажи мне, кто ты?

(«Кто ты?»)Перевод Г.Шенгели[3, стр.148]

Или:

Lagly-merjendir boýnunda, aby-Köwser dahanynda,

Nisar bolan men bendäge rehim etmez, ne apatdyr? («Ne hajatdyr?») [2, стр.124]

Нитки жемчуга на шее, на устах её слова.

Я любви жестокой жертва, так зовёт меня молва.

(«Нужда какая?») Перевод Г.Кыясовой[3, стр.114]

Первое стихотворение, которое мы намерены проанализировать, является стихотворение «Nökümlü» («Повелительница») в переводе Георгия Шенгели.

Поэзия Махтумкули исцеляет человека подобно живительной воде горного родника. Одна из самых волнующих тем поэзии Махтумкули – любовная лирика, которая сосредоточена вокруг единственного образа – девушки-односельчанки Менгли, с которой поэт был разлучен по воле судьбы. Отсюда у Великого Махтумкули псевдоним – ФРАГИ, что означает «разлученный со счастьем».

Так, в этом стихотворении «Повелительница» используются такие слова ювелирной лексики, как *hilal gaş, merwerit, kâkilik nagşy*.

Kebuter topukly, maral ýörişli,
Täze *hilal gaşly, merwerit* dişli,
Tawus guş zynatly, Dawut duruşly,
Terbeza şiweli, *kâkilik nagşly*,
Tugun guş timarly, tarlaň bakymly. («Hökümlü»)[2, стр.111]

И скользят вдоль щек *янтарных*

Звенья локонов чудесных, - вязь искусных кружевниц.

Ты сидишь, как птица-сирин, ты, как сокол, вьешься ввысь,

У тебя как месяц брови, зубы *жемчугом* зажглись,

Глянь, павлин, и устыдись! («Повелительница»)

Перевод Г.Шенгели [2, стр.125]

В русском переводе стихотворения «Повелительница», выполненном Георгием Шенгели, слова со значением ювелирное дело *hilal, merwerit, kâkilik nagşy* не переведены. Зато во фразах «И скользят вдоль щек *янтарных...*», «У тебя как месяц брови, зубы *жемчугом* зажглись» используются слова *янтарный, жемчуг*, которые отражают данную тематику.

Следующий отрывок взят из стихотворения «Köňül joşundadyr» («Рок») в переводе Г.Шенгели, где поэт размышляет о жизни и мироздании. Здесь встечаются такие слова, как:

Degresi *zümerret daşly*,
Ner babaly, kerk gardaşly,
Altyn tagtly, almaz täçli,
Döw begleri daşyndadyr. («Köňül joşundadyr»)[2, стр.386]

Что дэвов для него взнуздада,

Смарагдов горы накидала,

Венцом *алмазы* увенчала, -

И все распалось, как зола! («Рок») Перевод Г.Шенгели[3, стр.337]

Из всех встретившихся в оригинале слов ювелирной лексики переведено и сохранено только слово *алмазы*.

Поэтическое наследие Махтумкули навеки вошло в глубину сердца народа как песнь о высокой любви к Всевышнему, Родине, человеку, природе и самой жизни. Нельзя не подивиться творческому подвигу Фраги. Он создал произведения, глубоко трогающие сердце и разум не только современников, но и нас, людей, живущих более чем два столетия спустя.

Следующее стихотворение, которое мы хотели бы проанализировать, это «Söhbet ýagşydyr» («Ценнее»). Впервые именно в поэзии Махтумкули прослеживаются мотивы гражданственности, неукротимое стремление осмыслить исторические судьбы народа, поднять его на борьбу за свою Родину, свободу и счастье, призывы к добру и справедливости,

беспощадное обличение лжи, корысти, тунеядства, что составляет самую сердцевину не только классической туркменской литературы, но и всей прогрессивной духовной культуры туркменского народа.

Что же касается слов ювелирной лексики в данном стихотворении, то мы можем видеть следующее:

Göwher daşyn ýüzük etseň mis bile,

Gymmaty egsilmez hormat ýagşydyr. («Söhbet ýagşydyr»)[2, стр.286]

Случится, что алмаз оправят в медь,

Не станет от того **алмаз** ценнее. («Ценнее») [3, стр.300]

Перевод Ю.Неймана

Здесь мы видим дословный перевод:

Göwher daşyn ýüzük etseň mis bile,

Gymmaty egsilmez hormat ýagşydyr.

Случится, что алмаз оправят в медь,

Не станет оттого **алмаз** ценнее. Следующим примером, относящимся к любовной лирике, которого будем анализировать будет стихотворение великого поэта Махтумкули «Gözel sen» («Ты, красавица»). Здесь будем сравнивать переводы А.Ревича и С.Атаджановой под редакцией И.Голубниченко:

Saçbagyň ujunyň ***simdir işmesi,***

Üstünden ýol düşse, kyndyr aşmasy,

Agzyň aby-haýat, Zemzem çesmesi,

Aýnabaky suwnuň laýu gözel sen!(«Gözel sen») [2, стр.113]

Шнур серебряный в косах, зарницы двойник,

Каждый встречный к тебе обращает свой лик,

Твои губы - священный мекканский родник,

Ты - творенье божественных рук, красавица!

(«Красавица») *Перевод А.Ревича*[3, стр.156]

Слово ***sim*** происходит с персидского языка, что обозначает серебро и здесь служит вариантом названия металла серебра. ***Işme*** в переводе на русский язык означает «витьё, скручивание, плетение». Значит, дословно строку «Saçbagyň ujunyň ***simdir işmesi***» можно перевести следующим образом: *Витьё банта для кос сделано из серебра*. А.Ревич переводит словосочетание ***simdir işmesi*** буквально: ***шнур серебряный*** и вдобавок сравнивает его сияние блеском зарницы и тем самым усиливает значение слов большей выразительностью.

Анализируем ещё одну строку из этого же стихотворения, где встречается слово ***meşe***, обозначающее ювелирное изделие.

Owazyň Çyn-Маçын, daglar aşasy,

Seni görenleriň akly çaşasy,

Hindistanyň reňki gyzyl meşesi,

Suraýu çilimniň naýu gözel sen!(«Gözel sen»)[2, стр.113]

Твоя слава достигнет восточных вершин,
Ты - высокий кальян, тонкогорлый кувшин,
Искромётный прозрачный индийский рубин,

Всех рассудка лишаешь ты вдруг, красавица!

(«Красавица») Перевод А.Ревича[3, стр.156]

Слава о тебе достигла уж до самой Поднебесной.

Кто тебя хоть раз увидел – разум свой потеряет.

Ты **жемчужина большая из морской индийской бездны.**

Как тростник, стройна, прекрасна ты, пленительница пери.

(«Ты, красавица») Перевод С.Атаджановой[4, стр.170]

Г.Кыясова в своей книге, посвящённой ювелирной лексике туркменского языка отмечает, что слово *meşe* употребилось ранними поэтами-классиками в значении якута, рубина. А.Ревич переводит это слово как **рубин**, а С.Атаджанова заменяет словом **жемчужина**.

Следующий пример был взят из стихотворения «Gözüm düşdi» («Взор упал») в переводе на русский язык Г.Шенгели.

Еў, zülpi, saçy anbar, Еў, **lagly-lebi göwher,**

Mährap ki ýüzüň münber, Ummana gözüm düşdi. («Gözüm düşdi»)[3, стр.92]

Локон твой душист и густ,

Взор — алтарь, и он не пуст.

И **кораллы** влажных уст

Глубью дышат океанною. («Взор упал») Перевод Г.Шенгели [3, стр.132]

Здесь поэт сравнивает уста возлюбленной скрасотой драгоценных камней как *lagly, göwher*, то есть в переводе на русский язык **рубин** и **жемчуг**. Г.Шенгели передаёт их одним словом – **кораллы**, то есть заменяет названием другого камня.

В следующем примере

Lagly-merjendir boýnunda, aby-Köwser dahanynda,

Nisar bolan men bendäge rehim etmez, ne apatdyr?(«Ne hajatdyr?»)

[2, стр.124]

Нитки жемчуга на шее, на устах её слова.

Я любви жестокой жертва, так зовёт меня молва.(«Нужда какая?»)Перевод Г.Кыясовой[4, стр.116]

Перевод профессиональных терминов и специальной лексики представляет особую сложность.

Основная задача художественного перевода заключается в создании аналогичного произведения, способного оказывать то же художественно-эстетическое воздействие, что и текст оригинала. Перед переводчиками стоит задача перевести текст так, чтобы он был понятен читателю, передать его основную идею и философию, при этом максимально сохранив смысл.

Использованные источники:

1. КуýасowaG. Türkmen diliniň zergärçilik leksikasy. – Aşgabat, Ýlym. – 2011.
2. Magtymguly. Goşgular. – Aşgabat, 2008.
3. Махтумкули. Стихи. Перевод с туркменского. – Ашхабад, ТГИС, 2010.
4. Махтумкули. Избранные стихотворения. Перевод с туркменского. – Ашхабад, Ылым, 2014.

*Паскидова К.А.
студент
Научный руководитель: Сиренко О.А.
старший преподаватель
Дальневосточный федеральный университет (ДФУ)*

НАЦИОНАЛИЗМ В КОРЕЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация. В статье рассматривается такое понятие как «национализм» объясняется, что он может иметь и имеет фундаментальное значение для государства. Эти знания являются необходимыми для поддержания дружеских отношений с КНДР и Республикой Корея и для успешных переговоров. Таким образом, цель работы – проанализировать формирование и развитие национализма и становление его как идеологии. Данное явление исследуется с исторической точки зрения путём сравнения периодов в промежутке с конца XIX - начала XX вв. и до сегодняшних дней и их анализа. В статье говорится о геополитических изменениях на полуострове и о том, что они являлись катализатором формирования идеологии национализма, которая сейчас активно используется обеими странами в качестве политического инструмента.

Ключевые слова: национализм, Корея, Республика Корея, КНДР, Корейская Народная Демократическая Республика, история, патриотизм, корейская культура.

*Paskidova K.A.
student
Scientific supervisor: Sirenko O.A.
senior teacher
Far Eastern Federal University (FEFU)*

NATIONALISM IN KOREAN SOCIETY

Abstract. The article discusses such a concept as “nationalism”, explains that it can have, and has a fundamental importance for the state. This knowledge is necessary for maintaining friendly relations with the DPRK and the Republic of Korea and for successful negotiations. The purpose of the work is to analyze the formation and development of nationalism and its formation as an ideology. This phenomenon is studied with a historical point of view by comparing periods from the end of the 19th to beginning of the 20th centuries up to the present day and analyzing it. The article reflects geopolitical changes on the peninsula and the way they were a catalyst for the formation of the ideology of nationalism, which is now actively used by both countries as a political tool.

Keywords: nationalism, Korea, South Korea, DPRK, Democratic People's Republic of Korea, history, patriotism, Korean culture.

В данной статье будет исследоваться национализм на Корейском полуострове. Под целью работы мы понимаем анализ процесса формирования этого явления и факта его присутствия на полуострове в данный момент. С помощью таких методов исследования как анализ и сравнение мы определим термин «национализма», а также объясним в чём и как он проявляется.

Что вкладывается в данный термин? Национализм в наши дни имеет несколько неположительные коннотации. Однако само слово не несёт в себе отрицательного оттенка. Под «национализмом» понимается любовь к своей нации, но со временем, по мере своего распространения по миру, сам термин приобрел отрицательный оттенок. Если говорить простыми словами, национализм – это ощущение принадлежности к определённой группе людей, объединённых общей историей, языком, культурой, а иногда религией¹².

В реалиях Америки – это явление, благодаря которому было построено государство, каким мы видим его сейчас. В Европе и России государство играет большую роль в процессе объединения людей. Особенно трудно описать национализм в России, учитывая многонациональность страны. Возможно поэтому термин здесь имеет несколько отрицательные ассоциации, чаще всего имея в виду крайний национализм и ксенофобию, а не любовь к своему народу и уважение к нему. В отдельных случаях он вообще приравнивается к «нацизму» или ассоциируется с данным термином. Всё это не позволяет нам объективно оценить и по-настоящему понять смысл «национализма».

Но что представляет собой национализм в Азии? Так как центром азиатского мира многие столетия был Китай, логично было бы понять, как в стране относятся к данному явлению. Ввиду относительно большой территории, страна имеет множество диалектов и даже других языков, что разделяет Китай на несколько частей. И всё же, благодаря политике правительства, общей идеологии, она объединяется государственным национализмом, то есть её граждане ощущают себя гражданами одного общего государства; а из-за наличия богатой и древней культуры, имеющей общее мифологическое начало, Китаю также присущ и культурный национализм¹³.

¹² Национализм // Википедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC> (дата обращения: 08.01.2023)

¹³ Ковалёва А. П. Политика национализма как сдерживающий фактор глобализации. Опыт современного Китая [Электронный ресурс] // Электронный журнал научных публикаций молодых студентов и учёных «Экономика, государство, общество». - 2018. - Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/international/01072910_0.html (дата обращения: 09.01.2023)

Обратимся к основной теме данной статьи, а именно к ситуации на Корейском полуострове. Принято считать, что корейский национализм начал зарождаться в ответ на агрессию со стороны Японии и Запада в конце XIX и начале XX века. Такой национализм называется «освободительным»¹⁴. В XIX веке корейцы начали организовывать общества, целью которых было совершенствование корейского народа и государства. «Общество Независимости» Тоннип Хёпхве (독립협회; кит. 獨立協會), созданное Со Джэпхилем, рассматривало важность образования для населения, модернизации промышленности и развития страны. Примерно такие же цели ставило просветительское движение, Кэмонь ундонъ (계몽 운동; кит. 啓蒙運動), хотя большую роль оно всё же возлагало на просвещение масс, повышение уровня образования, воспитания патриотических настроений. Религиозное течение Чхондогё (천도교; кит. 天道教) («религия небесного пути») стало настоящим открытием для корейцев, ведь оно объединяло конфуцианство, буддизм и исконные верования. Кроме того, оно было придумано именно в Корее, что сделало его национальным течением. Многие националисты в это время как раз «исповедовали» Чхондогё и использовали его постулаты для распространения своих идей.

В 1910 году, когда официально началось правление Японской короны на Корейском полуострове, в массах стал зарождаться национализм. Корейцы, не согласившиеся подчиняться Японии, бежали на юг Приморского края и в Маньчжурию, организовывали там партизанские отряды, которых поддерживали Российская империя, а позже ВПК (Временное правительство Кореи) и китайское националистическое правительство¹⁵. Так образовалась «Армия справедливости» (의병; ыйбён; кит. 義兵). Она пыталась своими силами бороться с японцами, агитируя местное население и совершая «набеги».

Национально-освободительное движение начало формироваться и на Корейском полуострове. Одно из его течений было культурно-просветительским, его последователи считали, что неразвитость Кореи как страны и государства и привела к её аннексии, а потому следует устранять безграмотность низших слоёв населения, распространять журналы, газеты; основывать патриотические общества, пропагандировать их в массах. Особенно ратовали за повсеместность корейского языка, что в первые

¹⁴ Акуленко В. С. Сравнительная характеристика русского и корейского национализма [Электронный ресурс]// Известия Восточного института. - 2016. - С. 13 - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitel'naya-harakteristika-russkogo-i-koreyskogo-natsionalizma/viewer> (дата обращения: 08.01.2023)

¹⁵ Толстокулаков И.А. Общество и модернизационные тенденции в Корее в колониальный период [Электронный ресурс]// Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. – 2012. – С. 3 - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvo-i-modernizatsionnye-tendentsii-v-koree-v-kolonialnyu-period/viewer> (дата обращения: 26.03.2023)

годы оккупации было не только трудно, но и опасно. Те, кто успел покинуть свою страну, но хотел ей помочь, образовывали марксистские кружки и молодёжные организации, пытались найти сторонников в борьбе против колонизаторов.

Однако не все корейцы были агрессивно настроены против японцев. Многие считали, что Япония – прогрессивное государство, благодаря которому Корея стала бы передовой страной, взяв от «оккупантов» идеи, знания, финансирование. Кроме того, японцы переманивали на свою сторону крупных феодалов, буржуазию, аристократов, предлагая им должности, материальную помощь, землю. Всё это делалось для выгодного товарооборота, льгот, поддержки данных слоёв населения насаждённой политики. Так сформировалась компрадорская буржуазия.

В начале XX в. революции стали примерами для угнетённых наций, «сигналом» к борьбе и сопротивлению. В 1914 году Владимир Ленин выпустил статью «О праве наций на самоопределение», получившую огромный успех и резонанс в современном обществе¹⁶. Также в 1918 году были провозглашены «14 пунктов» Вудро Вильсона, в которых было обнародовано право слабых на самоопределение. Корея, которая уже была открыта миру и могла получать новости «извне», не могла просто проигнорировать данные документы.

Так был запущен процесс ярого сопротивления оккупации. Группа молодых студентов, учащихся в Токио, написала декларацию «О свободе корейского народа» и планировали донести её до императора Японии. Однако в виду её [декларации] жёстких формулировок и крайней демократичности, в Корее она была адаптирована и переделана Чхве Намсоном. 21 января 1919 года умер первый император Кореи Коджон. В народе ходили слухи, что его могли отравить. Это ещё больше подожгло волнения масс. Кроме того, Коджон был символом Корейской империи (대한제국 Тэхан чегук) и самостоятельности нации. Похороны короля стали поводом к первому крупному выступлению корейцев. 27 февраля 1919 года 33 представителя нации собрались в доме лидера движения Чхве Рина, где зачитали подкорректированную ими декларацию. Затем они, подписав документ, отправили копию генерал-губернатору (Хасэгаве Ёсимити на тот момент) и позвонили в полицию, как бы предотвращая собственное участие в выступлениях народных масс, которые могли привести к давкам, хаосу и смертям. Представителей арестовали, но остановить волнения не удалось.

1 марта 1919 года - этот день вошёл в историю, как день «Первомартовского движения» (삼일운동; кит. 三一運動), когда по всей стране стихийно вспыхивали недовольства, нередко переходящие в

¹⁶ Ленин В.И. О ПРАВЕ НАЦИЙ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ // Библиотека газеты "Революция" [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.revolutia.ru/pravopac.htm> (дата обращения: 26.03.2023)

вооруженные столкновения. Волнения не прекращались до августа того же года. За всё время были арестованы десятки тысяч человек, проведено около десяти тысяч демонстраций, убито около семи тысяч корейцев. Для успокоения народа Японии пришлось прислать часть армии, потому как полиция и жандармерия не справлялись самостоятельно. Это движение стало одним из важнейших проявлений корейского национализма. Впоследствии, оно разделился на правое и левое крыло. Правые призывали к мирному решению вопроса, занимались распространением литературы и патриотических идей. Левые были более радикальными и ратовали за вооруженные столкновения¹⁷.

После подавления «Первомартовского движения» его лидеры и активисты бежали в Китай, где при помощи китайского националистического правительства в апреле 1919 года образовали Временное правительство Кореи (ВПК) в Шанхае. Стихийно такие «временные» политические образования появились и в Сеуле, и во Владивостоке, но потом они прекратили своё существование в виду возвышения Шанхайского правительства. У них был собственный глава (президент), премьер-министр, конституция. Именно в конституции ВПК впервые прозвучало название Кореи как «Республика Корея» (대한민국; Тэхан мингук; кит. 大韓民國). Ли Ван Бом пишет, что первым, кто предложил это название, был Син Согу. И, несмотря на разногласия с некоторыми членами ВПК, именно данное название и станет носить впоследствии государство, образованное 15 августа 1948 года¹⁸. Лидером ВПК был выбран Ли Сынман, он и стал президентом правительства в изгнании. У ВПК было всё, что нужно иметь правительству: лидер, аппарат управления, конституция, даже армия и дружественные отношения с другими странами. Не было только страны.

Чуть позже, в 20-х годах XX века, на Корейском полуострове начинает распространяться такое явление как национал-реформизм или культурный национализм. Его представителями были такие личности как Ли Гвансу, Ким Сонсу, Сон Чжину и др. По мнению последователей национал-реформизма, Корея ещё не была готова к самостоятельности ни экономически, ни культурно. Корейцы должны «освободиться от своих отрицательных черт характера», чтобы затем преобразиться в

¹⁷ Акуленко В. С. Сравнительная характеристика русского и корейского национализма [Электронный ресурс]// Известия Восточного института. - 2016. - С. 3-6 - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnaya-harakteristika-russkogo-i-koreyskogo-natsionalizma/viewer> (дата обращения: 08.01.2023)

¹⁸ Носкова Н.Г. Этническое самосознание корейцев историко-мифологический аспект (конец XIX – начало XXI вв.) [Электронный ресурс] : дис. канд. истор. наук: 07.00.07. - Томск, 2016. – С.75 – Режим доступа: [http://ams.tsu.ru/TSU/QualificationDep/co-searchers.nsf/EE93B2983EECB8444725807C00141223/\\$file/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%93._%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf](http://ams.tsu.ru/TSU/QualificationDep/co-searchers.nsf/EE93B2983EECB8444725807C00141223/$file/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%93._%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf) (дата обращения: 26.03.2023)

самостоятельную независимую нацию. Такие речи сильно подрывали деятельность освободительного движения, потому как ломали сознание простых людей, которые не понимали, против кого им бороться и стоит ли бороться вообще.

Одной из важнейших черт корейского национализма в ту пору также является обращение к истокам зарождения нации. В 1910 году один из активистов национально-освободительного движения На Чхоль сформулировал основы религиозного течения Тангунгё (позже Тэджогё), которое почитает имя Тангуна – прародителей корейцев (а также Хванина и Хвануна как прародителей Тангуна) и смысл которого в восхвалении своего прошлого (пусть и легендарного) и возрождении искреннего патриотизма у корейцев. Данное течение играет роль символа национализма для корейцев, что было так важно в годы начала японской оккупации и в годы дальнейшего сопротивления ей. Таким образом, корейский национализм имеет также черты этнического национализма, который даже в современном мире является основой национализма не только в Республике Корея, но и в КНДР. Это проявляется, в первую очередь, в существовании Тэджонгё как религии, а также в национальном государственном празднике в Республики Корея: Кэчхонджоль (개천절; День основания страны). В КНДР роль Тангуна также невероятно велика. В 1993 году у подножия горы Тэбаксан (대박산) было найдено древнее захоронение Тангуна. Анализ в лаборатории позволил определить возраст находки: 5011 лет (на 1993 год), что сделало Тангуна не только реальной исторической личностью в глазах северокорейской общественности и науки, но и символом их [корейской] древней нации и государственности¹⁹.

Ввиду японской политики в отношении Кореи, страна также переняла концепции «паназиатизма» и этнической гомогенности корейцев²⁰. Сейчас эти идеи также существуют в корейском обществе, что является некой проблемой для южнокорейского общества ввиду демографических проблем и однородности корейского общества. Иностранцев, проживающих на территории Южной Кореи, сами корейцы не относят к их нации, навсегда закрепляя клеймо «чужака». И даже дети от союзов иностранки/иностранца и корейца/корейки до недавнего времени не могли считаться полноправными членами корейского общества.

После Второй мировой войны один из активистов в составе ВПК, Ё Унхён 16 августа 1945 года создал Подготовительный комитет по

¹⁹ Гробница Тангуна // TOP 7 - URL: <http://top7.ru/attractions/40/> (дата обращения: 26.03.2023)

²⁰ Акуленко В. С. Сравнительная характеристика русского и корейского национализма [Электронный ресурс]// Известия Восточного института. - 2016. - С. 7-10 - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitel'naya-harakteristika-russkogo-i-koreyskogo-natsionalizma/viewer> (дата обращения: 08.01.2023)

возрождению Корейского государства. Участники комитета решили, что государство, которое будет создано на южной части Корейского полуострова, должно быть и будет демократическим. Ему дали название «Корейская Народная Республика» (조선인민공화국; Чосон Инмин Конхвагук; кит. 朝鮮人民共和國)²¹. Кроме этого существовало Временное правительство, то самое, которое базировалось в Шанхае всё это время, теперь во главе с Ким Гу, вернулось в Корею и было готово принять на себя ответственность за страну. Но после высадки на Корейский полуостров американских войск 8 сентября, Подготовительный комитет распался ввиду разногласий. Мировое сообщество постоянно созывало комитеты и совместные комиссии по надзору, чтобы решить, как будут избираться органы власти, и кто станет во главе государства. В декабре проходило Московское совещание министров иностранных дел СССР, США и Англии, по результатам которого решили создать ВКДП – Временное корейское демократическое правительство, - что будет помогать корейскому народу восстанавливать свою независимость, а также оказывать помощь в экономической и социальной сфере. По резолюции Ген. Ассамблеи ООН, на территории полуострова должна действовать временная комиссия, которая учредит выборы в Национальную Ассамблею Кореи, которая, в свою очередь, должна будет утвердить единое национальное правительство. «Единым» сделать правительство не получилось, ввиду отсутствия единой страны. На севере уже прошла аграрная реформа, был свой сформированный аппарат власти, были учреждены валюта и армия. Кроме того, в апреле был составлен и отправлен в Москву на «согласование» проект конституции, который, после небольших доработок, был одобрен. Север полуострова явно не собирался выполнять требования мирового сообщества, да и южная его часть не торопилась объединяться с коммунистами, потому как тогда у власти остались только антикоммунисты.

Несмотря на протесты северной и южной части полуострова, митинги и открытое сопротивление постоянному вмешательству, «большие» страны всё равно смогли насадить свои порядки, ввиду чего южнее 38 параллели 15 августа 1948 года было образовано государство Республика Корея, президентом которой стал Ли Сынман. Севернее «условной» границы двух государств 9 сентября 1948 года была основана Корейская Народно-демократическая Республика (조선민주주의인민공화국; Чосон Минджуджуи Инмин Конхвагук; кит. 朝鮮民主主義人民共和國), с лидером в лице Ким Ир Сена.

²¹ Ё Унхён // Википедия - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81_%D0%A3%D0%BD_%D0%A5%D1%91%D0%BD (дата обращения: 26.03.2023)

В начале каждое государство делало первые шаги под влиянием той страны, под «опекой» которой они были. Однако, это не уменьшило желание корейцев развивать свои законы, присущие только их государству. Исконные верования также делали страны уникальными. Но в сравнении друг с другом, они всё ещё были родственными, ведь, как мы уже сказали выше, имели общую основу мифов, общую тысячелетнюю историю, общую культуру и общие испытания, через которые им довелось пройти.

После Корейской войны 1950-1953 гг., отношение к самосознанию изменилось. Каждое государство начало проводить ту национальную политику, которая помогла бы людям преисполниться патриотизмом и объединиться для построения «великой страны». Так в КНДР национализм и коммунизм смешались в идеологию «Чучхе» (주체사상; кит. 主體思想), провозглашённую Ким Ир Сенем в 1930-х. Она выдвигала идею о том, что человек – хозяин для себя и всего окружающего, а также предполагала обращение к корейской истории и традициям. Эта идеология в основном противопоставляется советским и китайским коммунистическим системам, для того чтобы показать свою самостоятельность и независимость, а также самобытность. Программа «Чучхе» закреплена в конституции страны и используется как движущая сила нации до сих пор. Северные корейцы идентифицируют себя как единое целое, как некую машину, которая работает для процветания государства.

В Республике Корея национализм также никуда не исчез. И по сей день это явление играет важную роль в жизни общества, ещё в 60-х годах для восстановления страны и проведения политики пятилеток президент Пак Чонхи использовал национализм как движущую силу для мотивации народа. В моменты наивысшего подъёма, корейцы работали на износ, перевыполняя планы, что сделало Корею одной из самых развитых стран на сегодняшний день²². В 1998 году по причине задолженности Республики Корея перед Международным валютным фондом (МВФ) создалось движение, когда люди сами относили своё золото и жертвовали деньги²³. В настоящее время большую известность получили исторические драмы, в которых рассказывается об истории корейского государства, его самобытности и исключительности корейского народа. Таким образом, национализм проявляется в ежедневной рутине корейцев, заставляя их проникаться этой идеей ещё сильнее.

В завершении данной статьи можно сделать ряд выводов. Благодаря сравнению исторических периодов мы исследовали процесс формирования и развития национализма на Корейском полуострове. Ещё в конце XIX в.

²² Ермолаева Е.М. Роль идеологии в политических режимах Ли Сынмана и Пак Чонхи (Республика Корея в 1948-1979 гг.) // Россия и АТР. - 2009. – С. 3-8

²³ Как золото спасло Южную Корею // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://zoloto-md.ru/info/analytics5462-kak-zoloto-spaslo-yuzhnyuyu-koreyu-frenk-xolms> (дата обращения: 08.01.2023)

корейцы, озабоченные судьбой народа и государственности, начали создавать разные политические и гражданские движения, которые в основном боролись за ликвидацию безграмотности, принятие экономических реформ и открытия страны. Настоящим подъёмом национализма считается «Первомартовское движение» (삼일운동; сам иль ундон), которое спровоцировало волнения и выступления по всей стране. Весь период японского правления на полуострове корейцы боролись разными способами: культурно-освободительное движение озаботилось пропагандой населения, появились марксистские кружки и коммунистические, и молодёжные организации, которые давали надежду на скорое изменение ситуации и возможность выбора власти. Кроме того, был доказан факт существования идеологии национализма. Сейчас оба государства активно используют её в качестве инструмента в политике, экономике и культуре. В КНДР наиболее сильное влияние имеет государственный национализм, хотя также присутствуют элементы этнонационализма. А в Республике Корея более распространён именно культурный национализм, ввиду заинтересованности людей в своих личных перспективах больше, чем в успехах государства в целом. Однако государственный национализм всё же присутствует, в особенности в моменты недовольств или происшествий, а также выборов либо в каких-то культовых государственных событиях (пример: олимпиада, международные соревнования и т.д.). Результаты проведённого исследования можно использовать в политике, ввиду осознанности приоритетов КНДР и Республики Корея, а также их заинтересованности в вопросе собственной безопасности и сохранения суверенитета.

Использованные источники:

1. Акуленко В. С. Сравнительная характеристика русского и корейского национализма [Электронный ресурс]// Известия Восточного института. - 2016. – 15 с. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitel'naya-harakteristika-russkogo-i-koreyskogo-natsionalizma/viewer> (дата обращения: 08.01.2023)
2. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Николаева; Вступ. ст. С. Баньковской. - М.: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2001. – 288 с.
3. Гробница Тангуна // TOP 7 - URL: <http://top7.ru/attractions/40/> (дата обращения: 26.03.2023)
4. Ермолаева Е.М. Истоки южнокорейского национализма. Власть и идеология в Республике Корея // Известия Восточного института. - 2016. – 12 с.
5. Ермолаева Е.М. Роль идеологии в политических режимах Ли Сынмана и Пак Чонхи (Республика Корея в 1948-1979 гг.) // Россия и АТР. - 2009. – 8 с.

6. Ё Унхён // Википедия - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81_%D0%A3%D0%BD_%D0%A5%D1%91%D0%BD (дата обращения: 26.03.2023)
7. Как золото спасло Южную Корею // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://zoloto-md.ru/info/analytics5462-kak-zoloto-spaslo-yuzhnuyu-koreyu-frenk-holms> (дата обращения: 08.01.2023)
8. Ковалёва А. П. Политика национализма как сдерживающий фактор глобализации. Опыт современного Китая [Электронный ресурс] // Электронный журнал научных публикаций молодых студентов и учёных «Экономика, государство, общество». - 2018. - Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/international/01072910_0.html (дата обращения: 09.01.2023)
9. Курбанов С. О. История Кореи: с древности до начала XXI в. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2009. - 680 с.
10. Ланьков А. Почему корейцы говорят об объединении, но не хотят его [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://carnegiemoscow.org/commentary/61799>. (дата обращения: 08.01.2023)
11. Ленин В.И. О ПРАВЕ НАЦИЙ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ // Библиотека газеты "Революция" [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.revolucia.ru/pravonac.htm> (дата обращения: 26.03.2023)
12. Национализм // Википедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC> (дата обращения: 08.01.2023)
13. Носкова Н.Г. Этническое самосознание корейцев историко-мифологический аспект (конец XIX – начало XXI вв.) [Электронный ресурс]: дис. канд. истор. наук: 07.00.07. - Томск, 2016. - 153 с. – Режим доступа: [http://ams.tsu.ru/TSU/QualificationDep/co-searchers.nsf/EE93B2983EESC8444725807C00141223/\\$file/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%93._%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf](http://ams.tsu.ru/TSU/QualificationDep/co-searchers.nsf/EE93B2983EESC8444725807C00141223/$file/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D.%D0%93._%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf) (дата обращения: 26.03.2023)
14. Пугачёва О.С. Межкорейские отношения: факторы и перспективы развития // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. - 2021. – 18 с.
15. Толстокулаков И.А. Общество и модернизационные тенденции в Корее в колониальный период [Электронный ресурс]// Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. – 2012. – 11 с. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvo-i-modernizatsionnye-tendentsii-v-koree-v-kolonialnyy-period/viewer> (дата обращения: 26.03.2023)
16. Шабшина Ф.И. Очерк новейшей истории Кореи (1918-1945 гг.). М.: Изд-во вост. лит., 1959. - 276 с.

*Сарыева М.Ш.
главный специалист отдела кадров
Туркменский национальный институт
мировых языков имени Довлетмаммеда Азади
Балышова Н.М.
преподаватель кафедры русского языка
Туркменский национальный институт
мировых языков имени Довлетмаммеда Азади
Туркменистан, Ашхабад*

ДУХОВНО-ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ФРАГИ НА СТЫКЕ КУЛЬТУР

Аннотация. В этой работе говорится о великом поэте туркменского народа, о некоторых фактах и о важных мыслях, которые он выражал в своих произведениях. Творчество великого писателя было рассмотрено в плане популяризации в разных странах мира.

Ключевые слова: поэзия поэта, жизнь и творчество, народный дух, поэтический язык и подход.

*Saryeva M.Sh.
chief HR specialist
Turkmen National Institute of World Languages named after Dovletmammed
Azadi
Balyshova N.M.
teacher
Russian language department
Turkmen National Institute of World Languages named after Dovletmammed
Azadi
Turkmenistan, Ashgabat*

SPIRITUAL AND CREATIVE HERITAGE OF FRAGI AT THE CROSS OF CULTURES

Annotation. This work talks about the great poet of the Turkmen people, some facts and important thoughts that he expressed in his works. The work of the great writer was considered in terms of popularization in different countries of the world.

Key words: poet's poetry, life and work, folk spirit, poetic language and approach.

Как известно, творчество великого поэта многогранно и именно в нем чувствуется гармония разных тем. В разное время разные ученые изучали творчество Махтумкули Фраги, анализируя его поэзию и популяризируя его имя.

Впервые в 1907 году в городе Астрахани татарские просветители издали сборник стихов Мухтумкули. Книга является первоисточником для текстологов и литературоведов, изучающих творческое наследие поэта. Это не единственная публикация татарами стихов Махтумкули. Его работы также можно найти в других изданиях и журналах.

Он был представлен читателям под поэтическим названием «Фиракий». Конечно, в те годы, как и в средние века, все тюрко-мусульманские народы пользовались единым арабо-графическим письмом с некоторыми национальными лексическими особенностями. Фонетическое своеобразие в чтении и разговорной речи народов различалось. Некоторые ученые-лингвисты представляли тюркские языки как диалекты, даже диалекты татарского или тюркского языков, что хорошо видно в словарях В. В. Радлова (1837-1918), Л. З. Будагова (1812-1878) и др. язык не отличался от языка произведений татарских писателей и поэтов. Единая система образования тюрко-мусульманских народов служила развитию общих литературных и художественных школ на протяжении всей общественной жизни родственных народов.

В начале XX века творческим наследием туркменского поэта Махтумкули заинтересовались татарские поэты-символисты во главе с выдающимся поэтом Дардемендом (1859-1921). Они также публиковали произведения Махтумкули вместе со своими стихами и поэмами, и воспринимали его как Фираки. Удачно подобранный псевдоним придавал имени поэта больше загадочности, даже легкой грусти. Это ярко отразилось в номерах журнала «Шуро» («Совет») и приложениях к нему «Шыгыр мажмугасы» («Сборник стихов»), редактором которых был сам поэт, владелец Дардеменд (Закир Рамеев). Влияние поэзии Махтумкули на татарских поэтов-символистов в литературоведении до сих пор не изучено. Это связано с тем, что не обнаружено конкретных, значимых и бесспорных исторических фактов, свидетельствующих об интересе представителей татарского поэтического слова к творческому наследию Мухтумкули.

Фраги – это туркменская форма слова «фиракий». Татары писали и читали его как "фираки", и не было даже подозрения, что "фираки", "фраги" - это одно и то же слово, а читались татарами и туркменами по своим языковым принципам. В те годы еще не были разработаны методы определения национальности поэтов, а определение национальности по языковым признакам до сих пор представляется труднейшей задачей. Любой другой писатель, не только Махтумкули, мог называть себя Фираки. Однако следует отметить, что поэты-символисты очень чутко относились к выбору литературного псевдонима, всегда стремясь к

оригинальности и давая имя произведению, и поэтому никому не удавалось заимствовать чужой псевдоним, навеянный мистическими идеями. В тех случаях, когда творческие личности назывались по месту рождения или жительства, либо по полу и фамилии, трудно было избежать тавтологии, тогда стали появляться поэты и писатели с такими же именами и псевдонимами.

Порой стремление к самовыражению побуждало поэтов к изысканному выбору, свойственному средневековым поэтам и сохранившемуся в современной литературе. Махтумкули был отлучен от своей возлюбленной Менгли, которая была замужем за другой. Это сильно отразилось на чувствах и настроении поэта. Тогда он выбрал себе псевдоним Фиракий. Тонкая грусть навсегда поселилась в его сердце, в его поэзии. «Любовь к Менгли он пронес через всю жизнь», нераскрытую, но чувственную, превратив их в стихи, напоминающие суфийский розыгрыш. Такая оригинальность смогла привлечь поэтов-символистов. Махтумкули всегда создавал стихи, наполняя оригинальными строками и высказываниями. Эти строки также позволяют яснее представить себе автора, отметить, что стихотворения написаны под влиянием личных переживаний, его строки передают свежие чувства, дают возможность представить, что произведение было написано сразу после событий. Показательно и то, что название города Хива пишется в форме «Хифа» с буквой «ф», а не «в». Мы считаем, что это не ошибка журнала. Главным редактором выступил добросовестный ученый и энциклопедист Р.Фахрутдинов, который не допустил бы такой оплошности, тем более принципиальной. Это может быть из-за того, что влияние арабского языка была всегда заметной и многие слова были взяты из арабских языковых форм.

В результате, хочется отметить то, что стихотворения и творчество поэта вообще являются точкой исследований не только татарских, но и исследователей других наций. Ведь богатое наследие великого мыслителя Махтумкули Фраги не только литературный оригинальный материал, а является и духовным наследием туркменского народа.

Использованные источники:

1. Махтумкули [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Махтумкули> (дата обращения: 19.05.2017).
2. Исханов, Антон. 2014. «История одной мечты: молодой российский восток об установлении памятника Махтумкули в Санкт-Петербурге». Infoabad.com, 15 июля.
3. Яхин Ф. З. Дәрдемәнднең билгесез тәхәллүсе // Идел. 1996. № 11. Б. 38-42.

Оглавление

ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ

Abdullayeva U.R., FIXED EXPRESSIONS IN SOCIAL MEDIA WRITING: FREQUENTLY USED COLLOCATIONS, MISUSAGE OF WORDS.....	4
Chariyeva A.G., SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN WILLIAM SHAKESPEARE AND GURBANNAZAR EZIZOV'S SONNETS	8
Gurbanov M., Amirkulova A.A., PEER TEACHING IN PRACTICE: ADVANTAGEOUS ADVENTURE.....	13
Mamajonova G.K., PRINCIPLES OF CONSTRUCTIVE-RATIONAL ASSESSMENT OF HUMANIZATION IDEAS IN BIOETHICS.....	19
Razakov B.Yu., DIAGNOSIS AND TREATMENT OF ADENOIDITIS IN CHILDREN	22
Soatova Sh.B., Yespembetova D.N., TYPES OF SENTENCES AND NOTION OF CONDITIONAL SENTENCES IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES	25
Tairova F.F., Suleymenova G.B., USING REALIA IN TEACHING DIFFERENT AGE GROUPS.....	31
Абдыева Т., ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТУРКМЕНСКОЙ ЖИВОПИСИ.....	38
Гайнулин Н.Ю., РОЛЬ ЭКСПЕРТНО-КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ.....	45
Джабраилов Н.Г., СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ РЕЗЕРВУАРОВ НА НЕФТЕБАЗАХ	52
Исбиева Ш.А., ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ ВЫТЕСНЕНИЯ НЕФТИ ГАЗОМ И ИХ ПРИМЕНЕНИЯ НА НЕФТЯНЫХ МЕСТОРОЖДЕНИЯХ.....	64
Кадырова А.Б., Балтаева Дж.О., Овезова Ш.Б., ОБРАЗ ТУРКМЕНСКОГО СКАКУНА В ТВОРЧЕСТВЕ ТУРКМЕНСКОГО ХУДОЖНИКА РАХМАНА РАХМАНОВА	68
Катухина Л.Л., ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	74
Медведецкая А.К., ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ СОТРУДНИКОВ ОРГАНИЗАЦИИ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	78
Морин С.В., К ВОПРОСУ О СНИЖЕНИИ РАСХОДА ТОПЛИВА НА ПОЖАРНЫХ АВТОМОБИЛЯХ.....	82

Разаков Б.Ю., ЭТИОЛОГИЯ И ПАТОГЕНЕЗ ВОСПАЛЕНИЯ ГЛОТОЧНОЙ МИНДАЛИНЫ	86
Самедов В.Н., Мустафаев Ф.А., СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИКИ КРЕПЛЕНИЯ НЕФТЯНЫХ И ГАЗОВЫХ СКВАЖИН	89
Тагандурдыева О., ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОЙ СУРДОПЕДАГОГИКЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	97
Тухватуллин А.Р., ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ФАКТОР УСПЕХА РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА	101
Цыганкова Д.С., Третьяков Е.Ю., Аверьянова А.Н., ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ДОКУМЕНТООБОРОТА	105
Чартаков К.Ч., Таджибоева Н.Л., ЭТИОЛОГИЯ И ПАТОГЕНЕЗ ЭНДОКРИНОПАТИЙ	109
Чартаков К.Ч., ПАТОФИЗИОЛОГИЯ ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЫ.....	112
Чартакова Х.Х., НАРУШЕНИЯ ФУНКЦИЙ ГИПОТАЛАМО - ГИПОФИЗАРНОЙ СИСТЕМЫ	115
ГУМАНИТАРНЫЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ	
Аннагулыева А., ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА: ОТ ФАКТОВ ДО ЛИТЕРАТУРЫ	119
Гурбанмаммедова Г., ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДХОДА СТОРИТЕЛЛИНГА В РАЗВИТИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	123
Замыслова А.А., ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН: ПОЭЗИЯ ИЛИ АНТИПОЭЗИЯ?.....	127
Канаева А.Д., Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ – САМЫЙ ЗАПАДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ	143
Оразмухаммедова Г.Х., ЮВЕЛИРНАЯ ЛЕКСИКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ МАХТУМКУЛИ	165
Паскидова К.А., НАЦИОНАЛИЗМ В КОРЕЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ	171
Сарыева М.Ш., Балышова Н.М., ДУХОВНО-ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ФРАГИ НА СТЫКЕ КУЛЬТУР	182