

*Беглиева Хумай,
преподаватель кафедры педагогики и психологии
Агалыков Мухамметгельды,
стажёр-преподаватель кафедры педагогики и психологии
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,
Ашхабад, Туркменистан.*

МАХТУМКУЛИ ФРАГИ: СВОЕОБРАЗИЕ ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: В статье говорится о многогранном творчестве великого туркменского поэта Махтумкули Фраги. Приведены некоторые примеры стихотворений великого мыслителя.

Ключевые слова: литература, нравовучение, воспитание, творчество, тематика стихотворений.

*Beglieva Humay,
Lecturer at the Department of Pedagogy and Psychology
Agalykov Muhammetgeldi,
Trainee teacher at the Department of Pedagogy and Psychology
Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmamed Azadi,
Ashgabat, Turkmenistan.*

MAKHTUMKULI PYRAGY: ORIGINALITY OF THE THEME OF EDUCATION OF CREATIVITY

Abstract: The article talks about the multifaceted creativity of the great Turkmen poet Magtymguly Pyragy. Some examples of poems by the great thinker are given.

Key words: literature, moral teaching, education, creativity, themes of poems.

Как известно, каждый народ имеет своего неповторимого героя духовного мира, который мог в свои времена возвысить имя народа, который имел огромное влияние не только на литературу, но и на быт, на культуру, на социум народа. Такой личностью для туркменского народа является Махтумкули Фраги.

Сердце Фраги, ты сегодня в огне:

Павшие в битвах привиделись мне.

Горькую тризну в печальной стране

Песней надежд оглашать не пристало.

Махтумкули Фраги «Не пристало» (пер. Ю. Валича)

Многогранен и ярок литературно-душевный мир творчества этого великого мыслителя. Как отмечали в свои времена великие ученые, востоковеды, стихи поэта певучи, выразительны и необычайно красивы в первую очередь тем, что они написаны на туркменском языке, а потом уже тем, что очень красиво изложены все мысли, и легки для восприятия. После нападений различных стран туркменский язык подвергался некоторым сильным изменениям. Начиная с фонетики до словообразования, чувствовались заметные различия. Появлялись новые и заимствованные слова. Влияние арабского, персидского языков ускоряли образование новых слов и выражений. В обиходе была велика вероятность, того что заимствованные слова просто вытиснут туркменские слова из употребления.

Но, не смотря на эти процессы, Махтумкули Фраги писал на туркменском языке, тем самым пропагандируя народный туркменский язык в своих стихах. Литературный язык поэта был понятен даже необразованному классу общества во времена царствования иноземных людей на туркменской земле. Махтумкули Фраги в значительной мере изменил туркменский поэтический язык, сблизив его с народной речью. Он также отказался от арабо-персидской метрики, традиционной для туркменской литературы, заменил её силлабической системой.

Он воспевал патриотизм и свободу народа, науку и ум, красоту и любовь, мораль и принципы, призывал трусость и глупость, нечестивых и лживых. Он всегда призывал знакомиться с науками, призывал читать, и об этом писал в своих стихотворениях.

Мудрец не скажет: все мне в мире ясно,
Мы многое познать еще не властны.
Напиток знания терпкий и прекрасный...
Тянусь рукой... Как рот смочу, — не знаю.
Махтумкули Фраги «Не знаю» (пер. М. Тарловского)

Стихи поэта охватывают все стороны туркменской жизни. Основными темами в стихах жемчужины туркменской литературы являются: туркменское единство, туркменский дух и сознание, религия и мистицизм, сравнение хороших и плохих людей, социальная справедливость, любовь, вредные привычки, образование.

В зрелом возрасте поэт избрал себе псевдоним Фраги (разлучённый). В конце каждого стихотворения он помещал этот псевдоним, иногда подлинное имя, словно обращаясь к самому себе. Это было в традиции поэзии его времени.

Фраги недугом истомлен:
Объединителя племен
Прихода благостного он,
В Туркмению влюблен, желает.

Махтумкули Фраги «Желание» (пер. А. Тарковского)

Махтумкули много времени тратил на самообразование, изучая историю, искусство стран Востока. Став известным поэтом он много путешествовал по Ирану, Афганистану и другим странам Востока.

Поэтическое наследие Махтумкули составляют в основном песни, написанные в древней народной форме. В его песнях отображена героическая тематика, легенды и предания туркменского народа. Немаловажное значение в его творчестве занимает любовная лирика («Возлюбленная», «Две луны», «Приди на свиданье»). В юные годы Махтумкули влюбился в девушку Менгли, но ее родня выдала ее замуж за другого. Поэт женился на некоей Ак-кыз, но семейная жизнь не принесла ему счастья.

Особое место в творчестве поэта занимают стихотворения нравоучения, где затрагиваются такие темы как верность, мужество, честность и, конечно же, смелость в бою.

Доблестный перед грозой не дрожит.

Станет героем не каждый джигит.

Пятится рак. От ползет — не бежит.

Дом свой родной забывать не пристало.

Махтумкули Фраги «Не пристало» (пер. Ю. Валича)

Для поэта остаться честным всегда перед собой и перед Всевышним в горести и счастье, в нищете и в богатстве – это и есть смысл совести человека. Он воспевал таких честных людей с помощью красивых выражений и слов. А трусость и нечестность призывал.

А предо мною на просторе

Моих надежд играло море!..

Джигит и в нищете и в горе

Идет дорогою прямой.

Махтумкули Фраги «Горы в тумане» (пер. А. Тарковского)

Он знал, что хочет от жизни, он знал, чего не хватает современникам. Но он не всего мог сделать, не всего что хотел, мог воплотить в жизнь. Он везде искал справедливости, и призывал людей быть справедливыми, хотя бы перед самим собой.

Но в море справедливости мой плот

Не движется. Летит за годом год;

Как дервиш, раб Махтумкули бредет

К далекой тайне узкими путями.

Махтумкули Фраги «Сердцу» (пер. А. Тарковский)

Такие и многие стихи поэта нашли свои места во многих сборниках. Первый сборник поэта был опубликован в 1912 году в Астрахани. После этого до наших дней были опубликованы более чем сто вариантов сборников.

Национальный Лидер туркменского народа, председатель Халк Маслахаты Гурбангулы Бердымухамедов в своём стихотворении «Кладезь разума Махтумкули Фраги» выразительно красивыми словами передаёт, какое важное место занимает творчество великого мыслителя в творчестве туркменского народа.

Великий поэт, навсегда останется в сердцах народа. Махтумкули, который всегда мечтал о том, чтобы его народ жил мирной и спокойной жизнью. Развивая свою собственную культуру, поэт оставил после себя соотечественникам прекрасное поэтическое наследие. Благодаря глубоким мыслям замечательных стихов, которые устремлены далеко в будущее, поэзия Фраги отвечает духовным потребностям не только туркменского народа, но и всего человечества.

Литература:

1. Ф. Бакулин. Песни у туркмен и поэт их Махдум-Кули. «Известия Кавказского отдела Русского географического общества», т. I. Тифлис, 1872–1873, с. 106 и 107.

2. К. Вамбери. Язык тюркменов и диван Махдумкулла. Журнал Deutschen Morgenlandischen Geeellschaft, 33 тома, Лейпциг. 1879 г., стр. 392