

УДК 82.01/.09

*Бычков Дмитрий Михайлович*  
*кандидат филологических наук, доцент,*  
*доцент кафедры русского языка*  
*Астраханский государственный технический университет*  
*Астрахань, Россия*

**СВЯТОЙ ЛУКА КРЫМСКИЙ (В.Ф. ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ)**  
**В ГУМАНИТАРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОСТИ**

*Аннотация. В работе представлен библиографический обзор научных источников, связанных с гуманитарным прочтением жизни и деятельности В.Ф. Войно-Ясенецкого (святого Луки Крымского). Выявлены ключевые векторы репрезентации личности и актуализации трудов святого врачевателя.*

*Ключевые слова: биографический подход, житие, культурная мифологема, концептосфера, репрезентация, когнитивная наука.*

*Bychkov Dmitry Mikhailovich*  
*Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,*  
*Associate Professor of the Russian Language Department*  
*Astrakhan State Technical University*  
*Astrakhan, Russia*

**ST. LUKE OF CRIMEA (V.F. VOYNO-YASENETSKY)**  
**IN THE HUMANITARIAN SPACE OF MODERNITY**

*Annotation. The paper presents a bibliographic review of scientific sources related to the humanitarian reading of the life and work of V.F. Voyno-Yasenetsky (St. Luke of Crimea). The key vectors of personality representation and actualization of the works of the holy healer are identified.*

*Key words: biographical approach, life, cultural mythology, concept sphere, representation, cognitive science.*

В последние годы имя В.Ф. Войно-Ясенецкого и его многочисленные труды, посвященные решению проблемных вопросов в самых различных сферах знания, все частотнее, хотя при этом отчасти фрагментарно и подчас лишь тезисно, включаются в актуальный научный оборот не только в области клинической деятельности, в частности, хирургии, которой он занимался на протяжении всей своей профессиональной жизни, но и фундаментальной медицины в целом, а также и философии, этики, религиоведения, «ментальной экологии» [6], психологии, науки об образовании и даже живописи, что подтверждает несомненное удивление гениальности этого человека, иными словами, идеи В.Ф. Войно-Ясенецкого в значительной степени опережают развитие современной гуманитарной мысли, языкознания, теории и практики медиа [2], межкультурной коммуникации и литературоведения в том числе.

Так, российские лингвисты обращаются к анализу особенностей языка и научного стиля ученого: Ш.М. Умаханова и В.А. Судакова рассматривают словообразовательные модели многословных медицинских терминов на материале известной монографии В.Ф. Войно-Ясенецкого «Очерки гнойной хирургии», отмечают наличие в тексте многословных анатомических терминов, которые используются для последовательного всестороннего описания человеческого организма, по неоднозначному, на наш взгляд, мнению исследователей, «в целях успешного проведения операций» [7].

Лингвист Т.В. Чиковани в цикле научных публикаций рассмотрела комплекс концептов в проповедническом дискурсе В.Ф. Войно-Ясенецкого. В результате анализа Т.В. Чиковани [8] составлен перечень сверхчастотных лексем-коллокатов, входящих в концептуальные поля

«вера», «духовное возрастание», «добродетель», «грехопадение», «скорбь», «покаяние», «наказание», «печаль», «Бог», «мир», «смерть», «жизнь», являющиеся, по наблюдениям исследователя, «когнитивными доминантами» дискурса ученого и богослова.

К интерпретации евангельского сюжета как организующему фактору многочисленных публицистических выступлений архиепископа Луки обращается Е.С. Забавникова [2], обосновывая эстетическую специфику журнальных публикаций В.Ф. Войно-Ясенецкого, представляющих собой, по наблюдениям Е.С. Забавниковой, образцы продолжения традиций древнехристианской гомилии. Кстати отметить, что Е.С. Забавникова – автор также научной работы, написанной в русле медиакоммуникации, в которой объясняет функции оригинального использования СМИ имиджмейкерских приёмов для создания «посмертного имиджа» архиепископа Луки [2].

Литературоведы-исследователи агиографической традиции, рассматривая в жанровом аспекте существующие жизнеописания архиепископа Луки Войно-Ясенецкого на материале книги М.А. Поповского «Жизнь и житие Войно-Ясенецкого, архиепископа и хирурга» и автобиографии святителя Луки «Я полюбил страдание...», дают критический анализ произведения М.А. Поповского, создавшего, в частности, по мнению А.А. Моториной, «не биографию архиепископа-хирурга, не житие святителя, а произведение смешанного жанра, где субъективная авторская точка зрения занимает главенствующее положение» [4].

Включается персона В.Ф. Войно-Ясенецкого и в историко-литературный контекст, подчас, заметим в скобках, вполне неожиданный. К примеру, историки литературы XX века, реконструируя соответствующий религиозно-философский контекст времени создания повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», утверждают, что среди

множества культурных мифологем, присутствующих в произведении, имеет место православная символика сердца, восходящая к трудам отечественных мыслителей Г.С. Сковороды, И.П. Павлова и в том числе архиепископа Луки («Дух, душа, тело»).

В.Ф. Войно-Ясенецкий – личность, безусловно, религиозно одаренная, человек, достигший в своем духовном развитии уровня святости, канонизированный Русской православной церковью. В акафисте, посвященном его хвалебно-благодарственному прославлению, акцентируется значение его врачебной деятельности, фундированной духовным откровением: «Рáзум твой Божéственными учёными просветíл есѝ, Лукó всеслáвне, отвéргнув всякое плотскóе мудровáние, с рáзумом же и вóлю повину́л есѝ Гóсподеви, подóбен апóстолом быв». В данном гимнографическом тексте, как видно из приведенной цитаты, находит своеобразное отражение идея В.Ф. Войно-Ясенецкого.

В иножанровом контексте акафиста репрезентация идей В.Ф. Войно-Ясенецкого представляется, как мы думаем, более наглядной: действительно, стоит в этой связи отметить, что актуальные на сегодняшний день исследования мозга, действительно, как резюмирует, к примеру, Т.М. Лабушева, «не противоречат данной конкретной истине», что является, по словам исследователя, ссылающегося, кстати, на В.Ф. Войно-Ясенецкого, убедительным опровержением того, что «мысли, согласно известному выражению, не могут витать в воздухе, а сознание – находиться вне мозга» [3]. В этом смысле актуальным, на наш взгляд, представляется вопрос о более пристальном изучении идейного содержания «святоотеческих когнитивных теорий».

#### **Использованные источники:**

1. Акафист святителю Луке, архиепископу Крымскому, исповеднику // – Режим доступа: <https://azbyka.ru/molitvoslov/akafist->

svjateljju-luke-arhiepiskopu-krymskomu-ispovedniku.html, свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.

2. Забавникова Е.С. Евангельский сюжет как организующий фактор публицистического выступления архиепископа Луки (В. Ф. Войно-Ясенецкого) в «Журнале Московской Патриархии» (на примере публикации 1953 г.) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 7(61). – В 3-х ч. – Ч. 2. – С. 18-22.

3. Лабушева Т.М. Сознание вне мозга: миф или реальность? // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 1. – С. 95-97.

4. Моторина А.А. Жизнеописания святителя Луки Войно-Ясенецкого (к вопросу о соотношении биографии, автобиографии и жития) // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2017. – № 5. – С. 113-121.

5. Савельева Т.Г. «Собачье сердце» М.А. Булгакова в контексте русской культуры: религиозно-философский аспект // Вестник славянских культур, 2020. – Т. 55. – С. 138-145.

6. Сидоров П.И. Ментальная экология социального служения святителя Луки // Экология человека, 2013. – № 11. – С. 57-60.

7. Умаханова Ш.М., Судакова В.А. Словообразовательные модели многословных медицинских терминов монографии В.Ф. Войно-Ясенецкого «Очерки гнойной хирургии» // FORCIPE, 2021. – Т. 4. – С. 457.

8. Чиковани Т.В. Реализация концепта «Возрастание» в проповеди архиепископа Симферопольского и Крымского Луки (Войно-Ясенецкого) «Благодать действует на сердце, как закваска в тесте» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 6. – В 3-х ч. – Ч. 1. – С. 182-184.