

**Гурбанмаммедова Говхер**  
*преподаватель кафедры зарубежной литературы  
Туркменского национального института мировых языков  
имени Довлетмаммеда Азади,  
Ашхабад, Туркменистан.*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДХОДА СТОРИТЕЛЛИНГА В РАЗВИТИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

*Аннотация: Рассказывание историй является оригинальной формой обучения и может способствовать развитию эмоционального интеллекта и помочь ребенку лучше понять человеческое поведение. Об этом и о других особенностях сторителлинга говорится в данной статье.*

*Ключевые слова: адаптация, мотивация, устные рассказы, подготовка, отбор, умения, рассказывание, обучение.*

**Gurbanmammedova Govher**  
*Lecturer at the Department of Foreign Literature  
Turkmen National Institute of World Languages  
named after Dovletmammed Azadi,  
Ashgabat, Turkmenistan.*

## **USING THE STORITELLING APPROACH TO THE DEVELOPMENT OF SPEAKING IN ENGLISH**

*Abstract: Storytelling is an original form of learning and can help develop emotional intelligence and help a child better understand human behavior. This and other features of storytelling are discussed in this article.*

*Key words: adaptation, motivation, oral stories, preparation, selection, skills, storytelling, learning.*

Сторителлинг является оригинальной формой обучения. Сторителлинг включает в себя два элемента — отбор и подачу. До сих пор существуют общества, в которых это единственная форма обучения. Хотя были предприняты попытки имитировать или обновить его, подобно электронному повествованию на телевидении, живое устное повествование никогда не выйдет из моды. Простое повествование всегда будет краеугольным камнем искусства преподавания. Слушая истории, дети развивают чувство структуры, которое позже поможет им понять более сложные литературные истории.

Рассказы — самая древняя форма литературы. Через традиционные сказки люди выражают свои ценности, страхи, надежды и мечты. Устные

рассказы являются прямым выражением литературного и культурного наследия; и через них это наследие ценится, понимается и сохраняется.

Сторителлинг — это тоже живое искусство. Материалами рассказчика являются слова, звуки и языковые модели. Инструменты — это голос, лицо и руки. Продукт — это создание общего человеческого опыта, основанного на словах и воображении. Сторителлинг — это индивидуальное искусство, и навязанный метод или готовый к использованию план окажутся недостаточными. Наиболее важные преимущества сторителлинга можно резюмировать следующим образом:

– Истории мотивируют, веселят и могут помочь развить позитивное отношение к иностранному языку и изучению языка. Они могут создать желание продолжить обучение.

– Рассказы тренируют воображение. Этот творческий опыт помогает развивать собственные творческие способности

– Прослушивание историй в классе – это общий социальный опыт. Чтение и письмо часто являются индивидуальными занятиями; рассказывание историй вызывает общую реакцию смеха, грусти, волнения и предвкушения, что не только доставляет удовольствие, но и может помочь укрепить уверенность ребенка и способствовать социальному и эмоциональному развитию.

– Детям нравится слушать сказки снова и снова. Это частое повторение позволяет усваивать определенные языковые элементы, в то время как другие чрезмерно закрепляются. Многие рассказы также содержат естественное повторение ключевой лексики и структур.

– Прослушивание историй позволяет учителю вводить или пересматривать новый словарный запас и структуры предложений, знакомя детей с языком в разнообразных, запоминающихся и знакомых контекстах, что обогатит их мышление и постепенно войдет в их собственную речь.

Сторителлинг развивает у ребенка навыки слушания и концентрации посредством:

1. визуальные подсказки (например, картинки и иллюстрации),
2. их предварительные знания о том, как работает язык,
3. их общие знания.

Это позволяет им понять общий смысл истории и связать ее со своим личным опытом.

**Сторителлинг и учебная программа.** Есть три основных аспекта, в которых рассказы могут дополнить обучение во всей школьной программе:

1. Истории можно использовать для усиления концептуального развития детей (например, цвет, размер, форма, время, причина и следствие и т. д.).

2. Истории – это средство развития обучения. Эта основная категория охватывает:

– Укрепление стратегий мышления (например, сравнение, классификация, прогнозирование, решение проблем, выдвижение гипотез, планирование и т. д.).

– Разработка стратегий изучения английского языка (например, угадывание значения новых слов, тренировка памяти, самопроверка и т. д.).

– Развитие учебных навыков (например, составление, понимание и интерпретация диаграмм и графиков, составление и обучение использованию словарей, организация работы и т. д.).

3. Тщательно отобранные рассказы также можно использовать для развития других предметов учебного плана.

**Сторителлинг и программа.** Учебный план в основном связан с отбором и оценкой содержания. Учебный план, скорее всего, будет включать языковые функции и структуры, словарный запас, произношение и навыки, которые необходимо практиковать. Он также может включать в себя виды деятельности и задачи, в которые будут вовлечены ваши ученики. Учитываются различные факторы при выборе и оценке содержания, например, возраст и концептуальный уровень учащихся, их потребности и интересы, их языковой уровень и предыдущий опыт изучения языка, а также степень сложности языка и деятельности.

**Улучшение навыков сторителлинга.** Существует ряд приемов, которые можно использовать при чтении рассказов вслух, чтобы сделать процесс более приятным и успешным для учеников. Если они незнакомы с рассказыванием историй, начните с коротких сессий, которые не требуют от вас слишком многого. Можно перечислить несколько рекомендаций:

– Если возможно, попросите детей сесть на пол вокруг вас, когда вы будете читать рассказ, чтобы все могли видеть и ваше лицо, и иллюстрации в рассказе.

- Говорите медленно и четко. Дайте ученикам время подумать, задать вопросы, посмотреть на картинки, сделать комментарии. Однако меняйте темп своего голоса, когда история ускоряется.

- Прокомментируйте иллюстрации. Когда вы произносите слово, одновременно указывайте на иллюстрацию. Активно привлекайте учеников, попросив их также указать на иллюстрации.

– Поощряйте учащихся принимать участие в рассказывании, повторяя ключевые слова и фразы.

- Используйте жесты, мимику, меняйте темп и тон. Максимально адаптируйте свой голос к разным персонажам, чтобы лучше передать смысл и привлечь внимание учеников.

Все методы обучения и предложения в этой статье могут быть адаптированы для разных классов и уровней владения языком в зависимости от типа выбранной литературы.

## Литература:

1. Эллис Г. и Дж. Брюстер. 1991. Справочник по рассказыванию историй для учителей начальных классов. Лондон.
2. Стевик Эрл. 1992. Преподавание и изучение языков. Кембридж: Кембриджский университет.
3. Полетт Нэнси. 1984. Книги и реальная жизнь. Лондон: Mcfarland & Company, Inc., издательство.