

**Халлыев Ровишен,**  
заместитель декана по учебной части  
факультета русского языка и литературы  
Туркменского национального института мировых языков  
имени Довлетмаммеда Азади,  
**Гутлыев Байрам,**  
студент IV курса  
факультета русского языка и литературы  
Туркменского национального института мировых языков  
имени Довлетмаммеда Азади,  
**Бабаев Тойли,**  
студент IV курса  
факультета русского языка и литературы  
Туркменского национального института мировых языков  
имени Довлетмаммеда Азади,  
Ашхабад, Туркменистан.

### **ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО МЫСЛИТЕЛЯ**

*Аннотация:* В данной статье говорится о великом поэте туркменского народа, о его произведениях. Даются некоторые факты из его жизни.

*Ключевые слова:* поэзия, творчество, мыслитель, народ, патриотизм, наследие.

**Khallyev Rovshen,**  
Deputy Dean for Academic Affairs  
Faculty of Russian Language and Literature  
Turkmen National Institute of World Languages  
named after Dovletmamed Azadi,  
**Bayram Gutlyev,**  
4th year student  
Faculty of Russian Language and Literature  
Turkmen National Institute of World Languages  
named after Dovletmamed Azadi,  
**Babaev Toyli,**  
4th year student  
Faculty of Russian Language and Literature  
Turkmen National Institute of World Languages  
named after Dovletmamed Azadi,

## THE SPIRITUAL HERITAGE OF THE GREAT THINKER

*Annotation: This article talks about the great poet of the Turkmen people, about his works. Some facts from his life are given.*

*Key words: poetry, creativity, thinker, people, patriotism, heritage.*

Имя Махтумкули Фраги может показаться западному уху безнадежно незнакомым. Однако для туркмен, основного этноса, населяющего республику Туркменистан, это имя нарицательное.

Махтумкули был суфийским поэтом и духовным учителем 18-го века. Сегодня он считается отцом туркменской литературы и общенациональной культурной иконой. Его слава в значительной степени сохраняется благодаря богатой, укоренившейся среди туркменских бардов или бахши традиции превращать его стихи в песни. Образ и биография Махтумкули, постоянный источник гордости за свой народ, также сыграли определяющую роль в современной туркменской истории, предоставив поэтическое видение единого Туркменистана.

А Махтумкули, настоящий туркмен, жил в XVIII веке, который был свидетелем последовательных политических потрясений в Центральной Азии. Радикальная смена режима в Персии и становление Афганистана как современного государства оказали глубокое влияние на региональную политическую стабильность. Хотя Махтумкули был не единственным поэтом своего поколения, призывавшим к объединению туркмен, он был первым, кто развил этот мотив как центральный в своей поэзии.

В XX в Туркменистане признание поэзии Махтумкули продолжало распространяться через средства массовой информации, что повлияло на такие канонические произведения, как «Портрет Махтумкули» Айхана Хаджиева (1947), в котором поэт изображен в момент вдохновения сидящим на ковре с текинскими знаками отличия. Картина ведет диалог Махтумкули с туркменским национальным наследием.

В других искусствах вершиной туркменского симфонического творчества многие считают первую симфонию Вели Мухатова «Памяти Махтумкули» (1976). Этот известный шедевр, состоящий из шести разделов, варьируется от тихой серьезности до капризной страсти, вызывая спектр патриотической и духовной связи Махтумкули со своей родиной.

На протяжении XX века туркменские художники-визуалисты переняли новый европейский художественный стиль. Также в это время богатая история Туркменистана в области текстиля была преобразована в изобразительное искусство, и многие гобелены, были посвящены жизни и учению Махтумкули. Гобелен Веры Гыллиевой 1982-1985 годов «Созвездие» изображает Махтумкули вместе с шестью другими мудрецами, стоящими под деревом познания. Цитата из знаменитой поэмы Махтумкули «Türkmenîň» красуется над головой поэта:

«И если на битву народ ополчен,

Трепещут враги пред сынами Туркмении.»

Обсуждаются конкретные даты рождения и смерти Махтумкули. Большинство отчетов свидетельствуют о том, что он родился не ранее 1724 года и умер не позднее 1807 года. Принято считать, что он родился в деревне под названием Хаджи-Говшан. Махтумкули называет себя членом племени гёкленов, известного племени на южном побережье Каспийского моря.

Отец Махтумкули, Довлетмаммет Азади, был первым литературным писателем в истории, использовавшим туркменский язык, а также уважаемым муллой, религиоведом мусульманской традиции. И Махтумкули, и его отец были одними из первых туркменских писателей, получивших образование в медресе — высшей форме образования в Средней Азии XVIII века.

Махтумкули посещал два медресе, сначала в Восточном Туркменистане, а затем в Бухаре, а затем завершил обучение в медресе Ширгази в Хиве, где также учился его отец (Бухара и Хива были в то время крупными космополитическими центрами, а ныне регионы Узбекистана). Завершив учебу, Махтумкули вернулся домой и некоторое время работал учителем и ювелиром.

Многие стихи Махтумкули посвящены женщине по имени Менгли, в которую он был безнадежно влюблен. Ее выдали замуж за другого. В конце концов, он женился на другой женщине по имени Акгыз, которая родила двух сыновей, оба из которых умерли молодыми.

Махтумкули не привыкать к потерям. Кроме того, сестра Махтумкули, по-видимому, умерла, когда поэту был 21 год, а два его брата, которые работали послами Ахмад Шаха Дуррани (государственного деятеля, которого сегодня считают основателем современного Афганистана), похоже, исчезли во время дипломатической миссии. Эти события, усугубленные смертью отца Махтумкули, когда поэт был еще юношей, оказали заметное влияние на стих Махтумкули, часто тяготеющий к темам утраты и принятия.

Мало того, что жизненный опыт Махтумкули широко фигурирует в его стихах, его обширные путешествия по Ближнему Востоку дали ему глубокое знание истории, культуры и географии своего региона. Во время учебы в Бухаре он и уважаемый сирийский ученый Нури Касим ибн Бахр совершили экскурсии до Северной Индии. После этого периода Махтумкули часто путешествовал по туркменской территории в качестве странствующего учителя и духовного наставника, а в конце жизни посетил Баку, Азербайджан. В некоторых сообщениях утверждается, что Махтумкули мог быть взят в плен в Машаде, Иран, хотя подробности этого события точно не определены.

Несмотря на его разнообразные приключения по Центральной Азии, место захоронения Махтумкули в Гулистане, Иран, находится менее чем в 100 милях от места его рождения. Каждый год тысячи туркмен со всего

Ближнего Востока совершают паломничество к его могиле, чтобы засвидетельствовать свое почтение.

**Поэзия Махтумкули.** Из его примерно 800 сохранившихся стихов подавляющее большинство восходит к печатным изданиям конца 19 века, в то время как большинство его духовных стихов восходит к 20 веку. Эти публикации являются результатом обширной кампании транскрипции после того, как большая часть поэзии Махтумкули существовала в течение нескольких поколений в устной форме или в виде текстов песен.

Несмотря на опасения по поводу происхождения, произведение, приписываемое Махтумкули, оказало глубокое влияние на современную туркменскую литературу и культуру благодаря своему литературному мастерству, разносторонности, политической активности и постоянному призыву автора к туркменскому национальному единству и духовному пробуждению.

Творчество Махтумкули как поэта совпадает с эпохальным сдвигом в развитии туркменского языка. С 18 в. вводится туркменский литературный язык, во многом благодаря влиянию Махтумкули, его отца Азади и современника Андалиба.

Помимо газала, Махтумкули предпочитал кошук, лирическую форму, регулярно встречающуюся в туркменских народных песнях. Пристрастие Махтумкули к кошуку, несомненно, способствовало его легендарному статусу среди туркменских бардов, известному как «багшы». Специалисты из общины бахши посвящают себя запоминанию сотен стихотворений Махтумкули в традиционном музыкальном сопровождении. Считается, что Махтумкули, возможно, пел свои собственные стихи из-за многочисленных ссылок на песни в его стихах.

Наполненные метафорами общих пиров и воинской доблести, стихи Махтумкули часто носят откровенно националистический характер, призывая к единству различных туркменских племен и развивая общее туркменское наследие, отличное от персидской или татарской культуры. Большая часть поэзии Махтумкули также стремится разоблачить жестокость исторических или региональных лидеров и лицемерие ложных религиозных деятелей, одновременно пропагандируя внимательное, смиренное поклонение и избегание порока.

Наконец, тематическое развитие Махтумкули обширно и варьируется от эпического исторического регистра до личного плача. Более того, Махтумкули широко известен среди своих соотечественников как родоначальник туркменского литературного реализма. Этномузыколог Вальтер Фельдман подчеркивает простоту, с которой часто пишет Махтумкули, а также отмечает черты секуляризма и рационализма в его поэзии, несвойственные традиционным суфийским стихам.

**Поэзия и наследие** Махтумкули глубоко переплетены с культурой и повседневным бытом современного Туркменистана, близлежащих регионов

Узбекистана и Каракалпакстана, туркменского населения России, Ирана и других стран.

Стихи Махтумкули регулярно звучат на туркменских свадьбах и культурных праздниках, традиционно их поют бахши. Кроме того, посетители современной столицы Туркменистана Ашхабада встречают многочисленные достопримечательности, посвященные поэту, в том числе Национальный музыкально-драматический театр имени Махтумкули, Государственный университет имени Махтумкули и проспект Махтумкули, одну из главных магистралей города. Несколько памятников и мемориальных досок, например, большая статуя поэта на площади Независимости в Ашхабаде, свидетельствуют о повсеместном признании поэта. С 2012 года портрет Махтумкули даже украшает лицевую сторону банкноты в 10 манатов.

Общественные организации и награды носят имя поэта, например, молодежная организация «Махтумкули». С 1992 года Международная премия имени Махтумкули ежегодно присуждается выдающимся ученым в области туркменского языка и литературы.

#### **Литература:**

1. Ф. Бакулин. Песни у туркмен и поэт их Махдум-Кули. «Известия Кавказского отдела Русского географического общества», т. I. Тифлис, 1872–1873, с. 106 и 107.
2. К. Вамбери. Язык тюркменов и диван Махдумкулла. Журнал Deutichen Morgenlandschen Geeellschaft, 33 тома, Лейпциг. 1879 г., стр. 392
3. Веб-сайт: <https://coollib.net/>