

*Джумагылыджова Хатыджа Джембаровна,
Старший преподаватель кафедры английского языка
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,
Ашхабад, Туркменистан.*

ТВОРЧЕСТВО МАХТУМКУЛИ ФРАГИ – ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОГО МИРА ТУРКМЕН

Аннотация: В предоставляемой статье говорится о творчестве великого туркменского поэта Махтумкули Фраги, чьи произведения стали мудростью веков.

Ключевые слова: поэт, творчество, патриотизм, литература, наследие, история народа.

*Jumagylyjova Hatyja Jembarovna,
Senior Lecturer of the Department of English language
Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmamed Azadi,
Ashgabat, Turkmenistan.*

CREATIVITY OF MAKHTUMGULY FRAGI IS A REFLECTION OF THE SPIRITUAL WORLD OF TURKMEN

Annotation: The provided article talks about the work of the great Turkmen poet Magtymguly Fragi, whose works have become the wisdom of centuries.

Key words: poet, creativity, patriotism, literature, heritage, history of the people.

Творчество Махтумкули Фраги, занимающее большое место в духовном мире туркменского народа и многих народов мира, называют мудростью веков. Через свои стихи поэт художественно проповедует свою любовь к Родине, нашим традициям, обычаям, нравам, единству.

В стране до сих пор звучат слова «Махтумкули – раб народа», «Махтумкули – раб времени», «Махтумкули – раб счастья». Сам поэт говорил: «Прекрасен туркменский язык, язык слов», «Я был видящим оком своего народа, слогом слов». Действительно, Махтумкули всю свою жизнь служил своему народу, отдавал ему все свои способности, умения и навыки, связал свою судьбу с судьбой народа. По сути, он был самым близким человеком к народу.

Махтумкули искал пути спасения страны, народа от гнета и нашествий иноземных захватчиков. Он сделал много открытий и исследований в этой области. Он надеялся, что необыкновенная сила

поддержит его, что народ будет счастлив, что наступят хорошие дни, а иногда вельможи и вожди сделают важные дела на благо простого народа. Но, ни одна из этих мечтаний не сбылась.

Стихи Махтумкули помогают узнать историю, жизнь и события его времени. Иранские захватчики вторгались в село Махтумкули. Однажды они сожгли его работы и бросили их в воду, и тогда он написал:

Нас враг застал врасплох; иные в плен попали;
Тетради милые врагов добычей стали;
Пять лет моих трудов, моей мечты скрижали —
Над ними кизылбаш свершил свой дикий суд!

После этого он приходит к выводу, что необходимо положить конец вражде между туркменскими племенами, объединить их и построить централизованное государство. Эти строки из стихотворения еще яснее выражают его мысли:

Туркмены! Если мы дружно жить могли,
Мы осушили б Нил, мы б на Гульзум пришли.
Теке, йомуд, гоклен, языр и алили, -
Все пять! - должны мы стать единою семьей!

Правда, идея единства создания централизованного государства упоминается и в книге «Вагзы-Азат» Довлетмаммеда Азади, но поэт делает этот вопрос общим. Махтумкули связал его с жизнью туркмен XVIII века и внес ясность. Точнее, он пытался заставить его работать, он изменил свои пути. В результате Махтумкули первым в истории туркменского общественного сознания понял эту историческую истину и широко распространил ее в обществе. С этой целью он создал такие произведения, как «Будущее Туркмении», «Птица счастья», «В один поток», «Несокрушимое».

Помимо этого поэт написал много стихотворений о природе, о народе, о культуре своей Родины.

Махтумкули считал литературный язык одним из необходимых условий развития народной культуры. Он понимал эту работу как всеобщую работу. Борясь за то, чтобы язык литературы Махтумкули был понятен публике, он весьма уместно использовал в своих произведениях художественные средства. В его стихах люди редко находят расплывчатые мысли и арабо-персидские слова. Это заставляет его стихи читать с энтузиазмом. Опираясь на язык народа, Махтумкули учится у него великодушию и простоте. Шахир использовал язык как инструмент развития и борьбы. Широкое использование Махтумкули таких

художественных средств, как метафоры, преувеличения, повысило художественность и образность стихов поэта.

Современники и поэты, которые жили после него, писали много материалов о его произведениях и о его таланте.

Произведения великого поэта Махтумкули охватывают самые разные стороны жизни. Э. Э. Бертельс, хорошо знающий творчество Махтумкули, изучающий Восток, сравнивает его с Джамшидом. Как и в джаме Джамшида, вы можете найти все, что хотите знать о творчестве Махтумкули. Махтумкули – гениальный поэт, познакомивший мировых читателей с туркменской классической литературой.

Махтумкули является наставником многих туркменских поэтов. Махтумкули оказал большое влияние на своих современников и на творчество зрелых поэтов после него. Это влияние можно увидеть в творчестве Зелили, полководца поэта Сейди, Кемине, Молланепеса, Матаджи.

Поэзия Махтумкули, великого мастера слова, появляется в средствах массовой информации народов Средней Азии, России, Европы в середине XIX века. Его история привлекала внимание многих ученых и туристов. В 1842 г. известный славист и путешественник Ходзько опубликовал статью о биографии поэта и несколько стихотворений. Ученые А. Вамбери, В. В. Бартольд, Э. Э. Бертельс, Л. Н. Самойлович, Л. Климович и др. с большим уважением изучают творчество поэта.

Б.А.Гарриев, Г.О.Чарыев, Б.Кербабаев, М.Косеев, З.Б.Мухаммедова из числа туркменских писателей провели ряд работ по собиранию и изданию произведений Махтумкули. В 1926, 1940, 1942 годах издавался сборник произведений поэта. Каждый год у памятника поэту в Ашхабад а. В 1947 году художник А.Хаджиев создал картину Махтумкули. В честь поэта назван Туркменский государственный университет.

Слова мастера являются руководством в воспитании молодежи и даже нашего времени. Именно поэтому Махтумкули Фраги занял место в мировой литературе как народный поэт. Творчество поэта сегодня широко изучается. Стихи видного представителя нашей классической литературы Махтумкули Фраги сияют в сердцах людей нашей страны, которая день ото дня расцветает.

Литература:

1. "Биография Махтумкули Фраги". Медениет. Министерство культуры Туркменистана. Архивировано из оригинала 17 мая 2014 г.

2. Немировская Д. Махтумкули Фраги – [Электронный ресурс]
3. <https://adebiportal.kz/en>