

*Замыслова А.А.  
обучающийся  
Научный руководитель: Егорова А.С.  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «СОШ № 38»  
Россия, г.Саратов*

## **ТЕКСТЫ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН: ПОЭЗИЯ ИЛИ АНТИПОЭЗИЯ?**

*Аннотация: в данной статье проведена попытка дать объективную оценку качеству текстов с точки зрения литературоведческого анализа, рассмотрена позиция положительного отношения к новой музыке и певцам. Для этого описаны изменения, которые претерпевала песня, прежде чем стать такой, какой мы её слышим сейчас; проведено анкетирование о музыкальных предпочтениях современных учащихся; проанализированы тексты популярных песен.*

*Ключевые слова: песня, реп, средства выразительности, лексика, тематика.*

*Zamyslova A.A.  
student  
Scientific supervisor: Egorova A.S.  
teacher of russian language and literature  
Municipal educational institution «Secondary school № 38»  
Russia, Saratov*

## **TEXTS OF MODERN SONGS: POETRY OR ANTIPOETRY?**

*Annotation: In this article, an attempt was made give an objective assessment of the quality of texts from the point of view of literary analysis, the position of a positive*

*attitude to new music and singers is considered. For this purpose, the changes that the song underwent are described, before becoming like this; a survey was conducted on the musical preferences of modern students; the texts of popular songs are analyzed.*

*Keywords: song, rep, means of expression, vocabulary, subject matter.*

Песни – один из самых древних и простых видов устного народного творчества, истоки которого уходят вглубь веков. Старинные мотивы передавались из поколения в поколение, становились важной частью культуры как отдельно взятого государства, так и человеческой цивилизации в целом. С течением времени претерпевают изменения вместе с обществом, и, как правило, являются отражением господствующих идеалов, мыслей, настроений. Таким образом в тяжелые для страны времена популярность набирают поднимающие дух песни, среди скандинавских язычников существовали «боевые» мотивы, воспевающие силу и храбрость воинов, а в расцвет сентиментализма преобладал романтический настрой с акцентом на чувства.

Благодаря тому, что прогресс не стоит на месте, современное музыкальное пространство богато самыми разнообразными жанрами, мелодиями, тематикой, голосами и подачей.

### **История развития музыки.**

Само слово «музыка» является производным от «муз»: музами являлись Богини древнегреческого пантеона, дочери Зевса и Мнемосины. По легенде предстают в образе вечных спутниц Аполлона; покровитель искусств играет на кифаре, в то время как женские божества предаются пению. Наиболее известным мифом, непосредственно связанным с музыкой, считается «Орфей и Эвридика», а пение в античных школах было одним из главных предметов наряду с грамматикой.

В эпоху средневековья, что логично, тексты имеют преимущественно религиозную тематику, исполнителями чаще встречаются выходцы из рыцарского сословия. Популярны баллады, эпика. Приблизительно в XII веке музыка и пение становятся развлекающим искусством, при дворе нанимаются

поэты и музыканты. Появляется политическая сатира, вытеснившая куртуазную лирику. Музыка была одноголосной (редко двухголосной), со свободным ритмом, а пение сопровождалось импровизацией на инструментах (арфе). Интересно, что первые записи произведений рыцарей были записаны не ими, так как эти представители знати зачастую не умели писать. Расцвет популярности трубадуров приходился на XIII в., но в период крестовых походов они исчезают, оставив за собой богатое наследие. Существовали шпильманы – бродячие музыканты-фокусники, преобладающие в немецкоязычных странах, русский аналог – скоморохи.

На Руси изначально музыка делилась на церковную и светскую праздники не обходились без плясок, сопровождаемых игрой на музыкальных инструментах и пением. Расцвет русской классики приходится на первую половину XIX в. Благодаря Глинке, последователями которого становятся Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков. Мастера театра, преимущественно оперы и балета, приносят русской музыке мировую знаменитость, среди которых Чайковский, Скрябин, Шаляпин, Павлова и др.

### **Зарождение жанров.**

Музыкальный жанр – род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определенными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками, а также отдельные разновидности этого рода.

Одним из самых популярных музыкальных жанров по данным IFPI<sup>1</sup> на 2020 год является поп-музыка, которую выбрали 25% процентов опрошенных: проста и легка для восприятия, ориентирована на широкий круг слушателей (поэтому самой популярной темой является любовь), хороша для танцев, не имеет гитарных соло, имеет чётко выраженный, однотипный ритмический

---

<sup>1</sup> International Federation of the Phonographic Industry (международная федерация производителей фонограмм и видеogramм) - некоммерческая структура, представляющая интересы музыкальной индустрии во всём мире.

рисунок. Основой для восприятия является вокал, мелодия занимает второстепенное место, голос чаще подлежит обработке. Поджанрами считают к-роп, диско, танцевальная музыка, синти-поп.

Поп зародился в Великобритании прим. в 1920-х годах, популярность же приобретает в 50-60-ым годам прошлого столетия. Считается, что предшественниками были баллада и романс. Пик приходится на 70-е года и ознаменуется появлением ABBA, Depeche Mode, Boney M. и др. В 80-е с активным развитием производства клипов, телеиндустрии на первый план в исполнителе выходят внешний вид и эпатажность. Спустя десятилетие появляется крайне интересный поджанр – рейв. Это непрерывное воспроизведение электронной музыки на танцевальной вечеринке с помощью диджеев.

Наиболее популярные представители попа: Майкл Джексон, Мадонна, Бритни Спирс, Леди Гага, Джастин Бибер.

В нашей стране развитие поп-музыки приходится на 20-ый век, но в значительной степени отличалось от западных соотечественников большей лиричностью и продуманностью, выразительностью текста, имела ограничения в виде цензуры. Связано это с тем, что данный вид музыки в СССР был некоммерческим и отсутствовала передовая музыкальная техника. Центрами создания русской поп-музыки являлись Москва и Ленинград.

Наиболее популярные русскоязычные представители: «Мираж», «Ласковый май», Ирина Аллегрова, Алла Пугачева, Муслим Магомаев.

Вторым по популярности выступает рок, в переводе с английского означающий «качаться» (rock), что является отсылкой к первому поджанру подобной музыки – рок-н-роллу из-за характерных ритмичных движений.

Считается, что рок зародился в Америке, примерно в 40-х годах и стал одним из объединяющих факторов темнокожего и светлокожего населения. В 1951 году выходит первая студийная запись – «Rosket'88», авторство которой принадлежит Айку Тернеру и Джеки Бренстон. Бешеную популярность

приобретает Элвис Пресли, музыкальный жанр развивается, композиции становятся более сложными. Исполнители не боятся экспериментировать над звучанием в отличие от поп-музыкантов, стиль подачи которых практически не меняется из-за большого спроса и боязни его потери. Родоначальником тяжелой музыки с уверенностью можно назвать Линка Рея, а поджанрами: хард-рок, панк-рок, пост-панк, блэк-метал, гаражный рок и многие другие.

В Британии прониклись любовью к этому жанру благодаря The Beatles, которые спустя даже полстолетия не теряют популярности и транслируются на радио. Со временем приходят Rolling Stones, считающиеся по-прежнему «величайшей рок-н-ролл группой всех времен», так же в их честь назван журнал, который является самым авторитетным для меломанов на нашей планете. В середине 60-х музыка этого жанра становится более тяжелой, а главной темой песен становятся социальные проблемы. Интересно, что Beatles стала первой группой, чьи записи в Советском Союзе копировались на рентгеновские снимки, что получило название «рок на костях».

Гаражный рок зарождается в середине 60-х, и его исполнителями преимущественно выступают любительские группы, выступающие в барах. Многие группы и песни так и не дошли до записи своего творчества, но именно они в значительной степени поспособствовали популяризации этого жанра и его поддержке. Одним из решающих этапов в зарождении рока стал металл: агрессивное звучание музыки в сочетании с вокалом. Важным составляющим считалось соло, показывающее навыки пения исполнителя. Яркие представители металла – AC/DC. Традиционное звучание рока наскучивает слушателям примерно в 90-х годах, и тогда на сцену выходит Курт Кобейн, зарождается новый жанр, который после перерастает в особую субкультуру – гранж. Пение с хрипотцой, депрессивный настрой песен, темы близкие сердцу большого количества людей обеспечили огромную популярность Nirvana.

Сначала рок не признавался как советскими слушателями, так и правительством, достойных инструментов в стране не было, концерты

представляли из себя квартирники. Коммерческой прибыли от этого занятия не было, поэтому приходилось устраиваться на подработки: всеми известный Виктор Цой некоторое время был вынужден работать кочегаром. Попытки искоренить представителей «западного направления» не были успешны, рок становится символом свободы. Из-за роста популярности подобной музыки всё же идут на уступки, в 1985 году создана «Московская рок-лаборатория», позволяющая зарегистрированным официально проводить концерты. Русскоязычные представители жанра: «Кино», Наутилиус Помпилиус, Король и Шут, Владимир Высоцкий, БИ-2, Сектор газа.

Третьим по популярности выступает рэп. Достаточно молодой жанр, появившийся в 70-80-х годах в Америке. Является своеобразным поджанром хип-хопа, «музыкой американских улиц», название происходит с англ. «гар», что означает «стук» или «удар». По некоторым данным мог быть образован от «говорить». У этого слова несколько вариантов перевода. Существует ошибочная теория происхождения, что «реп» является аббревиатурой словосочетаний «Rhythm and Poetry» («Ритм и поэзия»), «Rhythmic African Poetry» («ритмическая африканская поэзия»), «Radical American Poetry» (радикальная американская поэзия). Подобное популярно в основном в неанглоязычных пространствах, а теории не имеют места быть, так как слово «гар» имеет однокоренные слова и не пишется заглавными буквами.

Реп зародился в городке Бронкс и, скорее всего, был завезен ямайскими диджеями<sup>2</sup>, которые начитывали под музыку куплеты, обращаясь к аудитории. Изначально подобная деятельность не преследовала коммерческие цели, а была средством получения удовольствия. Популярность репу принесло любительское радио темнокожих, одним из первых реперов стал Джек Гибсон, носящий красноречивое прозвище «Джек-Рэпер».

---

<sup>2</sup> Ведущий программу на дискотеке, радио или телевидении.

Реп представляет собой начитку поэтического текста под музыку, хотя сейчас активно используют слово «бит» (что неверно с точки зрения этимологии, ведь бит – это не фоновая музыка, а барабанно-басовая партия минусовки, определяющая ритм). Имеет много разновидностей: альтернативный, британский, комедийный, «гангста», латинский и др. Исполнитель может называться как «репер», так и «МС» – «мастер церемонии». Вместе с рэпом вводится понятие «баттла» - словесный поединок, где участники по очереди ругаются или начитывают на определенную тему, не теряя рифмы и ритма. Интересно, что знаменитые реперы с большой аудиторией являются самыми коммерчески выгодными музыкантами. Исполнители этого жанра из раза в раз попадают даже в книгу рекордов Гиннеса. Например, Эминем, десять релизов которого занимали первые строчки Billboard<sup>3</sup>, обладатель самого быстрого репа и самого большого скачка в чартах. Самые популярные представители этого жанра: Снуп Догг, 50 Cent, Трэвис Скотт, Канье Уэст.

В нашей стране реп зародился в 1983 году, после чего со временем получил развитие на территории постсоветского пространства. Существует стереотип, что русская вариация этого жанра является несерьёзной карикатурой на американскую, интересующая в основном подростков.

Родоначальниками считаются Андрей Астров и коллектив «Час пик», записавшие программу длиной целых 25 минут. Одним из самых знаменитых российских реперов остается Кирилл Толмацкий, известный больше под псевдонимом Децл.

### **Проведение опроса и его анализ.**

Мы провели опрос среди учеников 9-11 классов, чтобы выяснить, какие отечественные реп-исполнители пользуются популярностью и что в них привлекает потенциальную аудиторию. Всего было предоставлено 62 бланка,

---

<sup>3</sup> Вид наружной рекламы.



которые принимаются за 100%. Путём несложных математических вычислений мы получили интересную статистику:

50% опрошенных не слушают музыку в этом жанре.

Остальные в разном процентном соотношении указали достаточно интересных исполнителей, о самых популярных из которых будет говориться ниже.

Так что же привлекает современную молодежь в реп-исполнителях?

- 74% опрошенных ответили, что их в большей степени интересует текст.
- Внешний вид и манера исполнения - 16%.
- 10% привлекает музыкальное сопровождение.

На основе полученных данных можно сделать вывод, что подавляющее большинство считает наиболее важным текст, выделяет смысловую нагрузку среди остальных факторов, однако стоит сделать оговорку на специфику жанра. В репе значимым будет всегда являться текст, так как он представляет из себя начитывание под музыку, которая, как правило, «бит», являющийся далеко не самой яркой составляющей трека, именно по этой причине меньшинство отмечает звучание. Внешний вид и манера исполнения – не главный фактор, но один из влияющих. Певец способен привлечь внимание слушателей необычной внешностью, что является характерной особенностью массовой культуры и лидирующим фактором среди поп-исполнителей.

Например, Леди Гага (стоит вспомнить платье из мяса) или Филипп Киркоров, концерты и клипы которых – целое шоу с продуманными образами, костюмами, идеей. Неординарность, яркость, харизма и эпатаж способны зачаровывать слушателей практически наравне с вокалом.

### **Ненормативная лексика и реп.**

Специфика «чистого» репа заключается в скудном музыкальном сопровождении, выдерживающим определенный ритм; это достаточно



агрессивный жанр. Употребление нецензурной лексики и брани<sup>4</sup> – частая практика среди исполнителей и текстов их песен, что логично и объяснимо. Искренний, эмоционально окрашенный порыв можно выразить интонацией и вышесказанным способом. Большое количество нецензурной лексики перестает нести смысловую нагрузку в песне, когда встречается через слово, но в умеренном количестве, употребляемый только тогда, когда это уместно, вполне имеет место быть и не подлежать порицанию так же, как и не подлежат порицанию поэты и писатели, признанные классиками русской литературы, которым в своё время не приходилось лезть в карман за крепким словом. Излишняя идеализация и жёсткая цензура способствуют разложению с тем же успехом, что и демонизация того или иного человека, творческого деятеля.

Ненормативная лексика(мат) по нормам русского языка выделяется запятыми с обеих сторон, являясь вставным словом, и призван усилить эмоциональный окрас речи, предложения, высказывания (что свойственно междометиям). Таким образом, брань можно назвать своеобразным средством выразительности. Ещё одна оговорка: как нам уже известно, большую популярность реп приобрел среди простых людей, не просто так называясь «музыкой улиц» (как и хип-хоп, собственно), поэтому, чтобы правильно и просто донести замысел, ненормативная лексика активно используется и в наше время.

Интересно, что на Руси мат служил средством отпугивания нечисти: чтобы защититься, нужно было хорошенько обругать нежить.

В пример можно привести песню группы в жанре пост-панк ЩЕНКИ «День отца». Лирический герой поёт о жизненной ситуации, знакомой доброй половине русских семей<sup>5</sup>, об отсутствии отца, которого ни разу в жизни не видел. В детстве учился элементарным вещам у кумиров, что получалось

---

<sup>4</sup> В этических соображениях нецензурная лексика и брань в песнях, подобранных для анализа, игнорируются.

<sup>5</sup> По данным РИА Новости 2020 года треть российских семей – матери-одиночки.

нелепо, на выпускном был отчим, родной отец не звонил даже на день рождения, хотя бы, раз в год, мать же объясняла подобное поведение тем, что родной человек – космонавт, лётчик и т.д.

*«Я не знаю, где ты, но точно не рядом», «Я тебя не видел, я тебя не знаю».*

В тексте 151 слово, и одно слово является бранью – это примерно 2%. Таким образом, исполнитель наиболее чётко и ясно выражает своё отношение к человеку, которому посвятил эту песню.

### **Самые популярные отечественные исполнители.**

Стоит отметить, что в опросе приняли участие достаточно маленькое количество людей, поэтому до конца объективной эту статистику считать нельзя, так как молодые люди являются учениками одной школы, одноклассниками, живут в одном городе. Поэтому мы получаем результаты скорее небольшой группы, адекватно судить о всей молодёжи или определённой возрастной группы нельзя.

Ребята писали самых разнообразных исполнителей, которые были им по душе, и 41% процент – это большое количество наименее известных певцов, в рейтинг вошли первые пять.

На основе результатов опроса можно с уверенностью сказать, что у данной группы подростков наиболее востребованным является Скриптонит, его, как любимого исполнителя отметили 19%.

Скриптонит (Адилъ Оралбекович Жалелов) – певец и продюсер казахского происхождения. Писал биты и начитывал тексты в пятнадцать, а в первый раз вышел на большую сцену в шестнадцать. В школе был прилежным учеником, увлекался психологией, имеет неоконченное образование в области дизайна. Отец был в семье достаточно властной фигурой, поначалу относился несерьёзно к желанию сына заниматься музыкой, но позже пересмотрел свою точку зрения.

Адилъ обладает не только особенностями в плане подачи и голоса, но и харизмой, яркой внешностью. Происхождение псевдонима неизвестно, но на

груди исполнителя есть знак супермена, что может выступать в роли отсылки к мистическому камню из вселенной DC<sup>6</sup>

Первый трек был выпущен в 2013 году, а спустя полтора года вышел дебютный альбом «Дом с нормальными явлениями». Интересно, что сам Адиль просит не забывать о своём происхождении и просит называть его казахским репером, а не русским.

### **«Это любовь» (2015)**

Тематика песни имеет романтический оттенок, о чем свидетельствует размеренный темп музыки, хотя стиль песни уверенно можно назвать «уличным»: большое количество разговорной лексики, простые для понимания речевые обороты и небольшое количество средств выразительности.

*«Ещё одним холодным утром – руки без слов*

*Кричат об одном: «Это любовь»».* – именно в этих строках отражена суть песни, а эпитет «холодным» и олицетворение добавляют чувственности и романтичности.

Лирический герой вырос в неблагополучной обстановке, ведет не самую лучшую и здоровую жизнь, обещает каждый раз своей девушке избавиться от вредных привычек, но наступает каждый раз на одни и те же грабли. И даже в такие моменты он понимает, как искренне любит эту женщину, прощающую проступки любимого.

### **«Космос» (2013)**

Вновь любовная тема, ставшая, кажется, уже классикой популярной музыки. Медленная мелодия без резких скачков, мягкая, плавно к середине ускоряется. Песня представляет из себя большое количество сравнений с запахами, которые Скриптонит пытается подобрать по отношению к любимой женщине, чтобы выразить свои чувства. В тексте используется больше тридцати самых разнообразных сравнений, и «как стихи», и «как мечты,

---

<sup>6</sup> Серия американских фильмов, снятая по комиксам о супергероях.

*воплощаемые с нуля», и «как сумасшествие». Девушка вызывает в нем большой спектр самых разнообразных эмоций, но все они искренни, слово «навсегда» тоже является знаковым, повторяясь из раза в раз. Адиль задается вопросом, всегда ли будет любить её так сильно, как сейчас и сам же с восклицанием на него отвечает, что является лексическим повтором:*

*«Навсегда? Навсегда? Навсегда! Навсегда! Навсегда!».*

Дуэт MiaGu и Эндшпиль любим 16% опрошенных.

Родиной данных исполнителей является Владикавказ, знаменитость по некоторым данным им принесли популярные платформы всего за год. Семьи молодых людей не предполагали, что те откроют для себя музыку, Мияги мог бы пойти по стопам отца и стать хирургом, закончил медицинскую академию и даже в некоторых ситуациях умудрялся спасти пару жизней благодаря образованию. Со слов парней им было тяжелее заниматься репом в Северной Осетии из-за того, что там тяжелее воспринимают этот жанр.

Музыка дуэта мелодична, местами танцевальная, хорошо сочетается с низкими мужскими голосами, многие припевы обладают мощной эмоциональной окраской, достаточно хорошо запоминаются. MiaGu и Эндшпиль перестали давать совместные концерты в 2017 году из-за гибели полуторогодовалого сына одного из ребят.

### ***Самая (2016)***

Песня об искренней любви, наполняющей лирического героя по отношению к девушке. Он с нежностью её называет «*девочка-мечта*», «*девочка-любовь*», «*самая моя*». Текст наполнен большим количеством красивых метафор и сравнений.

*«Глядя на тебя, не верю я своим глазам.*

*В омуте тону красоты твоего лица»* - он очарован этой девушкой, восхищается и готов защищать. Он может быть один, но не хочет, им хорошо друг другом, так как любимая «окрыляет» его. Певец сравнивает их пару с

Муфасой и Сараби – хозяев львиного прайда из мультика<sup>7</sup>, которые очень любят друг друга, родителями Симбы.

### **«Половина моя» (2016)**

В этом треке лирический герой вновь рассказывает о чувствах к девушке: она мотивирует его жить и меняться в лучшую сторону.

«*Эта любовь – моё надобье*» - красивая метафора, позволяющая понять отношение к возлюбленной.

Он готов не просто говорить, но и совершать любые поступки ради неё, искреннее волнуется и готов подарить всего себя. Пока может, герой будет удивлять её и всячески демонстрировать свои нежные чувства. Певец называет девушку не «своей половиной», а «половина меня» - то есть, считает частью себя, настолько родной и близкой сердцу. В тексте присутствуют анафоры и эпифоры, лексические повторы, инверсия.

Kizaru популярен среди 10% процентов опрошенных. Настоящее имя – Олег Дмитриевич Нечипоренко. Псевдоним по неизвестным причинам взят у персонажа азиатской мультипликации.

Достаточно спорный экстравагантный артист. Детство пришлось на 90-е, до того, как родители обеднели, был представителем питерской элиты. В подростковом возрасте увлёкся запрещёнными веществами, в какой-то момент разыскивался даже интерполом, отсидел 4 месяца строгого режима в испанской тюрьме, что только увеличило интерес общественности к этому человеку и его творчеству. Сейчас проживает в Барселоне, продолжает заниматься репом и надеется, что когда-то сможет попасть в Россию, совершив тур.

### **«Евгений Онегин» (2019)**

Лирический герой рассказывает о своём жизненном пути и безнравственных деяниях, о том, что сегодняшние ценности сводятся до банальности – какой-то пары кроссовок, на которые способны променять

---

<sup>7</sup> Речь идет о м/ф «Король Лев» (1994)

товарища, о том, что жизнь у многих идёт под откос. Идти по «кривой дорожке» не значит пользоваться уважением и авторитетом у других, не значит утвердиться в жизни. Он вспоминает тяжёлые времена, не знает было это веление Бога или удача, но очень рад, что сумел пережить травматичные опасные события:

*«Просто рад, что выжил, далеко от всех этих пустышек»*

Герой повидал многое, были взлёты, падения, преступления – именно поэтому он сравнивает себя с Евгением Онегиным, натворившим в молодости бед.

*«Хотелось научить этих детишек*

*Сила не в пулях, сила — это мудрость книжек»* - рассказ о жизни ведётся для того, чтобы на основе пережитого опыта дать подросткам наставление и совет касательно жизни: не сворачивать с задуманного пути, не иметь проблем с законом и учиться.

В треке много разговорной лексики, он прост для понимания и содержателен, присутствует инверсия, метонимия, практически нет эпитетов. Сюжет сосредоточен на действиях.

Pyrokinesis (Андрей Федорович) популярен у 7%.

Рэп-исполнитель, хотя предпочитает больше называть себя просто музыкантом, аргументируя тем, что в своём творчестве предпочитает смешение жанров (альтернатива, хип-хоп, рэп). Родился 16.12.1995 в Багерово. Писать стихи, рассказы, а позже пробовать себя в рэпе начал со средней школы, популярность принесло участие в баттлах. Первый альбом вышел в 2015 году под названием «5», последний «Геометрия тьмы» спустя семь лет. Имеет образование в области электроники и нанотехнологий, физики. Псевдоним происходит от слова «пирокинез» - способность управлять огнём, что точно описывает натуру певца: вспыльчивость и негативное отношение к холоду.

Творчество исполнителя принято называть концептуальным рэпом; строится по принципу ризомы (подтв. из интервью), характеризуется хорошей продуманностью лирических героев; очень метаморфично, является синтезом

образа, цвета, чувства и эмоции, состоит из размышлений на разные темы с нотками философии и метафизики, богато на множественные отсылки, например, к шекспировской литературе, китайской философии или героям фильмов Тарантино. Пирокинезис вкладывает в треки идею и стремится дать слушателям пространство для размышления.

*«Каждый мой альбом — это часть, отдельный мир одной вселенной. Это как будто много маленьких комнат в большом особняке. Каждая комната — отдельная небольшая история, являющаяся частью одной большой легенды.»*  
- комментирует на интервью Андрей, с чем нельзя не согласиться.

Интересно, что по последнему его альбому планируется создание текстовой новеллы с одноимённым названием при поддержке исполнителя. Последний тур посвящён котёнку Андрея, названному в честь египетского Бога Солнца — Ра. По мере прохождения концертов певец выкладывал селфи с домашним любимцем в разных городах и позже объявил, что посвящает этот тур ему. С малышом выпущен лимитированный мерч.

***“FINAL FANTASY” (2016 - ...)*** – «это книга, которая никогда не закончится»; цикл произведений Андрея, по которым впоследствии он создаёт новые треки.

Интересно, что в творчестве Пирокинезиса часто встречается религиозная тематика, происходит постепенный переход от монотеизма к политеизму, хотя, как обещал сам певец, новый альбом, дата выхода которого планируется в 2024-2025 году, будет напрямую связан с Христом и верой.

### ***“Геометрия Тьмы” (2022)***

Последний альбом, состоящий из 22 треков в жанре хип-хоп; представляет собой последовательные размышления, постепенно раскрывающие суть названия и знакомящие слушателя с основными понятиями, к которым не раз обращается исполнитель: время, смерть, любовь. Они же являются составляющими некоего треугольника, позволяющего пересмотреть свой взгляд на мироустройство. Нотки безумия, обилие метафор, представление Смерти как живого существа, взгляды на жизнь самого Андрея, религиозная тематика,



где упоминаются как представители монотеистической религии (т.е. христианства) и политеистической (в песне "звёзды все принадлежат богам"), ностальгия по ранним периодам жизни являются только верхушкой своеобразного айсберга посылы, вложенного в композиции. Переслушивая их, каждый раз находишь что-то новое для себя, оказываешься натолкнут на мысли в большей степени философского характера. Именно в этом альбоме гораздо чаще, чем в остальных встречаются термины математики, физики и прочих точных наук.

### ***"А что если смерть существо?"***

Самый богатый трек альбома на средства изобразительности, встречающийся больше сорока раз. Является одной большой метафорой, объединяющей в себе представление о жизни и смерти с философской точки зрения через художественные образы.

Смерть предстаёт в виде живого существа, а жизнь, в свою очередь, раны на её теле (сравнивается с гниющим зубом, зудом прыщей, полипом, заусенцем, волдырём и пр.)

Со смертью человека затягивается рана, а от знаменитых великих людей остаются шрамы. Мы для этого существа — лишь болезнь.

В тексте встречается большое количество метафор, присутствуют жаргонизмы, синтаксический параллелизм, эпитеты, сравнения, фразеологизмы и т. д.

Трек позволяет взглянуть на жизнь и смерть в новом свете, отличном от стандартного представления разнообразных религий и стереотипов. Заставляет задуматься о собственном восприятии и подвергнуть его сомнениям, проанализировать не только со своей точки зрения, но и обобщить по отношению к человечеству.

### ***"Геометрия тьмы"***

Окончательно раскрывает смысл альбома, но является промежуточной в "повествовании". Лирический герой рассказывает о своём опыте после

переломного момента. Он слеп ("на ощупь постигаю геометрию тьмы"), поэтому проходит путь проб и ошибок, в его восприятии мир можно описать посредством геометрии. Любовь, Смерть и Время оказываются уже не просто живыми существами, а ещё и углами, через которые Андрей познает мир вокруг себя, то есть треугольник.

Альбом представляет собой метафизический путь через поиск. Почему постижение происходит именно на ощупь? Потому, что герой сталкивается с каждым составляющим треугольника лично: первые треки являются началом духовного пути, общение к вере и отрицание основополагающей концепции ("а претор был прав, в ногах правды нет и Иисус не ходил по воде"). Прежние идеалы утеряны, стоит искать новые ("с пути сбился и ослеп"), затем он встречается с любовью ("это не о любви, а для любви песня"), приближается к смерти как никогда, поэтому постигает и её, а к концу случается некий регресс в ранние воспоминания — происходит осознание Времени, его влияния и течения ("мы ему как сапогу мешки"). Эти три угла, три существа — основополагающие жизни и представления всего вокруг, первородная истина ("всё гениальное просто!"), но треугольник является лишь частью ещё большей суперфигуры, его гранью, составляющей. И, раз уж длины такой просто фигуры "не описать", то что уж можно говорить о чем-то более масштабном и сложном для постижения. К чему, судя по всему, Андрей продолжает путь.

Таким образом, в творчестве Андрея мало что лежит на поверхности, и посыл, мысль, эмоции запряваны гораздо глубже, чем кажется. Для полного понимания хотя бы части общей ризомы нужно вчитываться в каждую строчку, каждое слово, пропускать через себя, своё восприятие эмоционально, морально, ментально, осознавать и не упускать ничего. Пирокинезис пишет не о цветах и радуге, а о своём жизненном пути, так как творчество его центрировано вокруг своей же личности, поэтому искушённый слушатель пропускает через себя именно то, с чем приходилось сталкиваться певцу: переворот восприятия мира, определённых вещей, поиск себя, поиск истины,

отношение добра и зла, которые далеко не резонируют, но если и противопоставляются, то являются оттенками одного цвета, переломными моментами, что может быть особенно сложно обладателем не гибкого стереотипного мышления. Я бы с уверенностью назвала результат этого процесса "эффектом банки" или "контейнера". Песня — банка, квинтэссенция испытываемых эмоций, одолевающих мыслей, посыл, того, чем хотел поделиться Андрей. Процесс, когда происходит осознание слушателем и глубинное понимание трека, альбома и т.д. — банка открывается и те эмоции, страдания, чувства, которые он испытывал ощущает и слушатель, но, возможно, не так глубоко и сильно, как это было у первородного носителя. Именно проходя через проживание песен можно представить себе их связь друг с другом, прикоснуться к пониманию общей концепции, будто оказаться если не на месте Андрея, то рядом с ним в описываемые моменты, что может быть тяжело психологически. Подробный анализ и проживание альбома — возможность прикоснуться ладонью к общей ризоме, пронизывающей творчество, заниматься глубоким анализом альбомов и их связей, единых песен — оказаться в его "мире" целиком. Наверное, правильнее было бы сказать "посмотреть на мир его глазами", и не просто посмотреть, а почувствовать ту самую Виа Долоросу, по которой идёт певец. Интересно, что Андрей в подростковом возрасте комплексовал из-за того, что его голос не ломался, собственно, чего не случилось по-прежнему, возможно, именно поэтому мы обязаны подобной тональности. Реп — достаточно агрессивный музыкальный жанр, но исполнение Пирокинезиса можно было бы сравнить с большим свитером; он не поёт, а тепло обнимает. Не даром многие его мысли при обращении к слушателям начинаются со слова "друзья".

Loqiemean – Роман Вениаминович Худяков; российский репер, битмейкер, звукорежиссер, получивший около 6 % процентов. Псевдоним происходит от англ. «lock» и «mean» - означает замок. В творчестве преобладают мрачные

ноты, реп сочетается с металлом, основная тематика: «тяготы сибирских улиц». Проносит через песни ощущение опасности и напряжения.

Увлекался музыкой с детства, начинал с минусовок, сопротивлений касательно выбора профессии от семьи не получил. Считает юные годы не самыми плохими, но вспоминать не любит. Не сразу получил признание и завоевал аудиторию, получал нелестные оценки, но это только закалило исполнителя «пробиться» несмотря ни на что. Имеет два полноценных студийных альбома, первое время работал совместно со знаменитыми коллегами. В начале 2021 года дал интервью, в котором рассказал о гибели младшей сестры из-за несчастного случая и разрыдался прямо в студии. Был написан трек о переживаниях Романа под названием «Одинокий каннибал».

Текст прост для понимания, так как, вероятно, представляет из себя попытку выговориться и попытаться хотя бы немного скинуть груз вины за произошедшее. Она пожирает молодого человека изнутри с каждым разом всё больше, он видит родных будто мёртвыми и уже готов винить себя и в их гибели. «Два года прошло, а я так и не вышел с её похорон» - время проходит, но не лечит, Локи не хочет умирать, но и такая жизнь для него в тягость.

*«Я не могу спать, мне снится, будто я могу тебя спасти»* - раз за разом одолевают мрачные мысли, он не успел приехать к сестре. Причиной смерти послужили зачатки РПП и травля в школе из-за веса.

### **Заключение.**

В современной жизни человек зачастую подвергается различным влияниям со стороны. Среди них есть те, которые имеют как положительное, так и отрицательное воздействие на его сознание. К таким источникам относится музыка. В настоящее время она является неотъемлемой составляющей нашей жизни. Сегодня многие обращают внимание на содержание песен, их текстов и подвергают критике.

Стоит сказать, что с одной стороны, в возникновении новых песен обнаруживается определенная закономерность: происходит постоянное

обновление средств музыкальной выразительности, отказ от традиции, создание нового языка, новых техник и приёмов. С другой - можно обнаружить двойственное отношение к современным исполнителям. Часто можно услышать мнения о негативном влиянии современной музыки, насмешки над бессмысленными текстами, осуждения исполнителей. С этим нельзя не согласиться. Но можно ли относить тексты современных авторов к антипоэзии?

Проанализировав тексты известных современных исполнителей, мы постарались показать другой взгляд на творчество 21 века.

Представитель социальных исследований, Теодор Адорно, развенчивает миф о непонимании широкой публикой новых песен. На самом деле «пугающие публику диссонансы говорят о ее собственном состоянии: только поэтому-то они для нее и невыносимы». Таким образом, публика не хочет слушать то, что соответствует объективному состоянию настоящего, то, что напоминает ей о происходящем в мире. В то же время в так называемой «традиционной музыке» слушатель находит утешение, потому что именно такая музыка далека от реальных событий настоящего.

Таким образом, главный аргумент в пользу современного творчества — это актуальность проблем, раскрывающихся в текстах и музыке (любовь, буллинг, личные границы, проблемы с родителями и школой).

Песни, соответствующие времени - естественная и важная сфера жизни молодёжи. Конечно, неумелое слушание поэтов-песенников приводит к отрицательному воздействию, но мы живём в мире, где музыка и стихи доступны каждому.

Результаты исследования показывают, что многие тексты современных песен можно назвать поэзией. Не всегда поэты следуют задаче привлечь публику простенькими стихами. Есть огромный выбор творческих работ профессионалов и любителей, и каждый может выбрать то, что ему ближе. Как показал опрос, подростки выбрали не самых плохих исполнителей. Это говорит скорее о том, что среди огромного выбора всё-таки обращают внимание не на бессмысленный

набор слов, а на тексты, не лишённые средств выразительности, знаний классической или античной литературы; на тексты, показывающие духовный путь, рассказывающие о поиске идеалов, размышляющие над вечными вопросами.

Таким образом, мы смогли опровергнуть стереотип о пренебрежительном отношении к современным поэтам-певцам, доказали, что существует «другой лагерь» творческих людей, осознающих своё влияние на публику.

#### **Использованные источники:**

1. Грачев А. П. Путь песенной поэзии. Авторская песня и песенная поэзия восхождения [Электронный ресурс]. URL: <http://litresp.ru/chitat/ru/Г/grachyov-aleksej-pavlovich/putj-pesennoj-poezii-avtorskaya-pesnya-i-pesennaya-poeziya-voshozhdeniya> (дата обращения 27.01.23)
2. Интервью. [Электронный ресурс]. URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-skriptonit.html> (дата обращения 27.01.23)
3. Интервью. [Электронный ресурс]. URL: <https://emou.ru/recipes-for-weight-loss/intervyu-the-flow-miyagi-i-endshpil-miyagi-i-endshpil-kak-rep-duet-iz-vladikavkaza/> (дата обращения 29.01.23)
4. Коронов Л. «Истоки музыкально-поэтических направлений и жанров» [Электронный ресурс]. URL: <https://proza.ru/2020/12/22/1138> (дата обращения 21.01.23)
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции».- Москва.: Эксмодетство, 2022
6. Морозов С. Pyrokinesis биография .[Электронный ресурс]. URL: <https://mysongs.pro/p/pyrokinesis/pyrokinesis-biography.html> (дата обращения 12.12.22)
7. Пирокинезис А. Легенда о Богине Гроз [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/@pyrokinesis-final-fantasy-tom1-chptr3-legendaoboginegroz> (дата обращения 20.12.22)

8. Свободин Игорь Антипоэзия [Электронный ресурс]. URL:  
<https://stihi.ru/2010/02/26/9097> (дата обращения 01.02.23)