

*Нурмырадова Мая
преподаватель,
кафедры русской литературы
Туркменского национального института
мировых языков имени Довлетмеммеда Азади
Ашхабад, Туркменистан.*

ПАТРИОТИЗМ В ПОЭЗИИ С. ЕСЕНИНА

Аннотация: В данной статье говорится о творческом мире Сергея Есенина, о его чувствах к родной земле. Говорится об особенностях характера его лирического героя.

Ключевые слова: литература, жанровое многообразие, патриотизм, лирический герой.

*Nurmyradova Maya
is a teacher,
of the Department of Russian Literature
Turkmen National Institute of
world languages named after Dovletmemmet Azady
Ashgabat, Turkmenistan.*

PATRIOTISM IN THE POETRY OF S. YESENIN

Abstract: This article talks about the creative world of Sergei Yesenin, about his feelings for his native land. It is said about the peculiarities of the character of his lyrical hero.

Keywords: literature, genre diversity, patriotism, lyrical hero.

Сергей Есенин был выдающимся русским поэтом 20-го века, известным своими лирическими и часто меланхоличными стихами. В творчестве поэтический стиль Есенина проявляется в использовании ярких образов природы, интроспективных размышлениях и исследовании экзистенциальных тем. Его способность запечатлевать моменты жизни и вызывать эмоции с помощью поэтического языка придает стихотворению глубину и резонанс.

Поэзия Есенина... Удивительный, прекрасный, неповторимый мир! Мир, близкий и понятный каждому, Есенин - истинный поэт России; поэт, поднявшийся к вершинам своего мастерства из глубин народной жизни. Его родина - Рязанская земля - кормила и поила его, научила любить и понимать то, что нас всех окружает.

Здесь, на рязанской земле, Сергей Есенин впервые увидел всю красоту русской природы, которую воспел в своих стихах. С первых дней своей жизни поэт был окружен миром народных песен и легенд.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Сергей Есенин родился в крестьянской семье. “Ребенком я рос, вдыхая атмосферу народной жизни”, - вспоминал поэт. Уже современниками Есенин воспринимался как поэт “большой песенной силы”. Его стихи похожи на плавные, спокойные народные песни. И плеск волны, и серебристая луна, и шелест камыша, и необъятная синева неба, и голубая гладь озер - вся красота родного края с годами воплотилась в стихах, полных любви к русской земле и ее народу.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.

В своих произведениях Есенин отводил России ключевую роль. Поэт, как никто другой, знал свою страну, любил ее национальный колорит и русский дух. По словам современников, "Сергей Есенин никогда не мыслил себя вне России". Поэзия Есенина содержит русские общечеловеческие ценности, которые он передает другим странам. Автор говорит о человечности каждой из них. В своем стихотворении "Поющий зов" он писал о единстве всех людей, которые пришли в этот мир, чтобы любить и верить.

“Мои стихи наполнены одной великой любовью, - говорил Есенин, - любовью к Родине. Чувство родины - главное в моем творчестве”. В стихах Есенина не только “сияет Россия”, не только звучит тихое признание поэта в любви к ней, но и выражается вера в человека, в его великие дела, в великое будущее родного народа. Поэт согревает каждую строчку стихотворения чувством безграничной любви к Родине.

С удивительным мастерством Есенин раскрывает нам картины родной природы. Какая богатая палитра красок, какие точные, порой неожиданные сравнения, какое ощущение единства поэта и природы! В его поэзии, по словам А. Толстого, можно услышать “мелодичный дар славянской души, мечтательной, беспечной, таинственно взволнованной голосами природы”. У Есенина все многоцветно. С трепетом ждет восхода солнца и долго смотрит на яркие краски утренней и вечерней зари, на небо, затянутое грозowymi тучами, в вековых лесах, на полях, красующихся цветами и зеленью. С глубоким сочувствием Есенин пишет о животных - "братьях наших меньших". В воспоминаниях М. Горького об одной из встреч с Есениным и его стихотворении “Песнь о собаке” прозвучали следующие слова: “...и когда он произнес последние строки.

После этих стихов я невольно подумал, что С. Есенин - не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неиссякаемой "печали полей, любви ко всему живому на свете и милосердия, которого - больше, чем чего-либо другого - заслуживает человек". Природа Есенина - это не застывший пейзажный фон: она живет, действует, страстно реагирует на судьбы людей и события истории. Она - любимый персонаж поэта. Она всегда притягивала к себе Есенина. Поэт не пленен красотой восточной природы, ласковым ветром; а на Кавказе не оставляют мысли о родине.

Непоследовательность Есенина наиболее ярко проявляется в его размышлениях о будущем деревни. Приверженность поэта крестьянству становится все более очевидной. В стихах Есенина слышна тоска по природе, которую цивилизация потеряет.

В своей автобиографии Есенин пишет: "В годы революции он был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном". Революцию он принял с неопишуемым энтузиазмом.

Любой собеседник находил в Есенине что-то свое, знакомое и любимое, и в этом секрет такого мощного воздействия его стихов. Сколько людей согревали свои души у чудодейственного огня поэзии Есенина, сколько наслаждались звуками его лиры. И как часто они были невнимательны к Есенину-человеку. Может быть, именно это и убило его. "Мы потеряли великого русского поэта..." - писал М. Горький, потрясенный трагической новостью.

Литература:

1. С. Есенин. Образ, поэзия, эпоха – 1979.
2. С. Есенин. Стихотворения и поэмы – 1988.
3. С. Есенин. Собрание сочинений в пяти томах: т. 1-Ш, художественная литература - 1966-1967.