

*Масюкова К. В.*

*студент кафедры дизайна архитектурной среды  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический  
университет» (г. Воронеж, Россия)*

*Научный руководитель: Кобылин А.В.*

*Старший преподаватель кафедры дизайна архитектурной среды  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический  
университет» (г. Воронеж, Россия)*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО ПЛАНЕТАРИЯ**

*Аннотация: В статье описываются тенденции культурно-зрелищного типа зданий, как планетарий. История, накопленная за рубежом и отечественным опытом, показывает изменения в развитии архитектуры этого значимого для города объекта архитектуры. Главным в требованиях к проектированию современного планетария является ее адаптация ко времени и современным технологиям, увеличение функциональных и рекреационных зон, поиск новых форм, материалов и стилей. Такие сооружения, которые сочетают в себе научно-образовательную функцию и новейшие технологии, становятся значимыми объектами, которые оставляют не только незабываемые впечатления, но и мотивируют к учению. Планетарий – это не только культовое сооружение, но и произведение искусства, где прогресс переплетается с архитектурой.*

*Ключевые слова: современный планетарий, актуальные тенденции, новые технологии.*

*Masyukova K. V.*

*student of the Department of Architectural Environment Design  
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education  
"Voronezh State Technical University" (Voronezh, Russia)*

**Scientific supervisor: Kobylin A.V.**

**Senior Lecturer at the Department of Architectural Environment**

**Design**

**Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education**

**"Voronezh State Technical University" (Voronezh, Russia)**

**CURRENT TRENDS IN DESIGNING A MODERN**

**PLANETARIUM**

*Abstract. The article describes the trends in the cultural and entertainment type of buildings, such as a planetarium. The history accumulated abroad and domestic experience shows changes in the development of the architecture of this significant architectural object for the city. The main requirements for designing a modern planetarium are its adaptation to time and modern technologies, an increase in functional and recreational areas, and the search for new forms, materials and styles. Such buildings, which combine scientific and educational functions and the latest technologies, become significant objects that leave not only unforgettable impressions, but also motivate learning. The planetarium is not only a religious building, but also a work of art, where progress is intertwined with architecture.*

*Keywords: modern planetarium, current trends, new technologies.*

В современном мире архитектурная среда планетариев играет ключевую роль в формировании уникальной атмосферы и воздействии на посетителей. Каждый планетарий стремится к созданию современного, функционального и привлекательного пространства, которое не только способствует популяризации научных знаний о космосе, но и предоставляет посетителям уникальные визуальные и интерактивные впечатления. В связи с этим, изучение актуальных тенденций дизайна архитектурной среды планетариев представляет особую важность для создания современных и инновационных пространств образования и развлечения.

Для исследования актуальных тенденций дизайна архитектурной среды планетариев был использован комплексный подход, основанный на анализе зарубежного и отечественного опыта.

Одной из основных тенденций в дизайне архитектурной среды планетариев является интеграция передовых технологий. Это включает в себя использование интерактивных экранов, виртуальной и дополненной реальности, футуристического освещения и звуковых эффектов. Например, планетарий “The Zeiss Gross Planetarium” в Берлине предлагает посетителям уникальный цифровой опыт, где купол превращается в полноценный кинотеатр с помощью передовых проекционных технологий.

Важным направлением в современном дизайне архитектурной среды планетариев является экологичность. Многие проекты стремятся к использованию устойчивых материалов, энергоэффективных систем отопления и кондиционирования, а также интеграции природных элементов в интерьер и экстерьер. Например, планетарий “California Academy of Sciences” в Сан-Франциско имеет зеленую крышу, покрытую живыми растениями, световые люки на кровле, что способствует естественной терморегуляции и снижению энергопотребления, планировка помещений создана таким образом, чтобы достичь максимальной естественной освещенности.

Современные планетарии все чаще становятся multifunctional центрами, объединяя в себе не только космические выставки, но и конференц-залы, кафе, магазины и кинозалы. Такой подход позволяет создать пространство, привлекающее различные аудитории и обеспечивающее разнообразие услуг. Так, планетарий “Griffith Observatory” в Лос-Анджелесе предлагает не только показы космических фильмов, но и лекции, наблюдения за звездами и культурные мероприятия. Кроме того, планетарии включаются в университеты, например, Планетарий “Delta College Planetarium” в Бэй-Сити и школы “Детский космический центр имени В.П. Савиных” при школе в Кирове.

Исследование актуальных тенденций дизайна архитектурной среды планетариев позволяет выделить несколько ключевых аспектов, которые определяют развитие данной области. Использование передовых технологий, экологичный подход и мультифункциональность пространства становятся основными элементами современного дизайна планетариев. Понимание и применение этих тенденций позволит создать инновационные и привлекательные пространства, способствующие популяризации научных знаний о космосе и обогащению культурной жизни общества.

Изучение и адаптация современных тенденций дизайна архитектурной среды планетариев является важным шагом в развитии данной области и создании уникальных пространств, способствующих образованию и развлечения посетителей.

#### **Использованные источники:**

1. Анисимов А.В. Архитектура планетариев: История. Архитектура. Реконструкции. Зарубежный опыт / А.В. Анисимов.
2. Молева Н.Ю. Специфика проектирования планетариев / Н.Ю. Молева // Научный аспект. - 2019. - Том 1, выпуск 4. - С. 130-135.
3. Рекомендации по проектированию планетариев и массовых астрономических обсерваторий // НИЛЭП ОИСИ. - Москва: Стройиздат, 1988. - 104 с.
4. СНиП 2.08.02-85 "Общественные здания и сооружения"
5. Murphy, Brian. "Design Trends in Modern Planetarium Architecture." *Journal of Science Communication*, vol. 17, no. 3, 2018, pp. 45-58.
6. Smith, Alice. "The Evolution of Planetarium Design: From Static Exhibits to Interactive Experiences." *Space Studies Journal*, vol. 22, 2019, pp. 112-129.

7. Green, John. "Sustainable Practices in Planetarium Construction."  
Environmental Architecture Review, vol. 14, no. 2, 2020, pp. 76-89.