

Исмаилов Санджар

преподаватель кафедры архитектуры,

Алиханов Азат

преподаватель кафедры общественных наук,

Мойтыев Доврангельди

преподаватель кафедры искусствоведения

Государственной академии художеств Туркменистана,

Ашхабад, Туркменистан.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Аннотация: В статье излагается связь между архитектурными теориями и методологиями проектирования, а также то, как теория влияет на методологию проектирования. В статье анализируется взаимосвязь между ними, обсуждается, как дизайнеры поддерживают и практикуют архитектурные теории в своих проектах.

Ключевые слова: теория архитектуры, методология проектирования, архитектурная практика, теория знаков.

Ismailov Sanjar

teacher of the department of architecture,

Alihanov Azat

teacher of the department of social sciences,

Moytyev Dovrangeldi

teacher of the department of art history

State Academy of Arts of Turkmenistan,

Ashgabat, Turkmenistan.

ARCHITECTURAL THEORIES AND DESIGN METHODOLOGIES

Abstract: The article outlines the relationship between architectural theories and design methodologies, as well as how theory affects design methodology. The article analyzes the relationship between them, discusses how designers support and practice architectural theories in their projects.

Keywords: theory of architecture, design methodology, architectural practice, theory of signs.

Слово «теория» происходит от латинского языка «theoria», в свою очередь заимствованного из греческого «theoros», что означает «наблюдатель, посланник». Его основа, «theasthai», означает «смотреть, созерцать», в то время как английское значение этого слова — это концепция или ментальная схема чего-то, что должно быть сделано, или

метода его выполнения, а также систематическое изложение правил или принципов.

В архитектурной теории нет конкретного определения, чем дольше изучаешь предмет, тем яснее становится, что абстрактное, нормативное определение такого рода и невыполнимо, и исторически необоснованно, но некоторые моменты излагает использование метода проектирования.

Научные исследования в области теории дизайна появились гораздо позже, беря свое начало в 1950-х годах. Они основаны на теории систем, которая возникла из-за необходимости решать сложные проблемы, для которых проверенные и проверенные существующие методы были недостаточными, в общем эта область называлась методологией проектирования.

Методы проектирования актуальны при попытке найти проектное решение, это займет много времени (например, потому что архитектор работает над проектом, в котором у него нет опыта, когда стоимость очень высока; когда задача проектирования очень сложна, когда в дизайн-проекте присутствует ряд конфликтов). Методы проектирования - несколько спорный вопрос для архитекторов. Многим архитекторам не нравятся эти методы, потому что они предполагают повторяемость, противоречащую творчеству.

Более того, архитектору необходимо понимать, когда и как метод проектирования может внести полезный вклад в проектирование, поскольку любой метод всегда упускает из виду аспекты, которые впоследствии могут оказаться важными для проекта.

Кроме того, использование метода проектирования не обязательно гарантирует хороший результат. Но, к сожалению, метод проектирования по определению упускает из виду многие аспекты проблемы проектирования, которые в конечном итоге должны быть решены. Что еще делает метод проектирования, так это указывает, какие этапы являются критическими и в каком порядке следует выполнять эти этапы.

Что касается отношения между теорией и методологией, то теория представляет собой непредписывающее объяснение, которое не имеет в виду архитектурную цель, в то время как методология проектирования, с другой стороны, описывает конкретные операции, которые считаются полезными в последовательности проектирования. Такие операции могут включать матрицы, блок-схемы или мозговой штурм. Это, тем не менее, инструменты, которые можно использовать, но которые не являются, ни существенными, ни каким-либо образом анализом самого процесса проектирования.

Более того, теория, казалось бы, имеет ограниченную полезность, например идея о том, что форма возникает из функции, становится теорией

и выполняется в здании, это может быть подкреплено понятием детерминизма.

Разница между архитектурной теорией и теорией дизайна

Теория архитектуры преподается в большинстве архитектурных школ, часто носит дидактический характер, и теоретики, как правило, остаются рядом со школами или работают внутри них. Тем не менее, архитектурная теория должна быть отнесена к одному из типов; предписывающая, утвердительная или критическая, а также самая популярная из них - описательная теория. Более того, многие теоретики и архитекторы видят, что архитектурная теория управляет архитектурной практикой, устанавливая правила и критерии строительства. «Архитектурная теория состоит в попытке сформулировать максимы, правила и предписания, которые управляют или должны управлять строительной практикой».

В то время как теория дизайна спорит о причинах, которые могут объяснить, диктовать или доказать проектное решение, таких как создание формы в архитектурном произведении, больше относится к исследованиям систем принятия решений в дизайне, чем к вербализации различных дизайнерских решений.

Кроме того, считается, что теория дизайна помогает в разработке или изменении концепций дизайна или реорганизации этапов проектирования. Это касается аспектов воображения и творчества и представляет каналы, которые можно использовать для достижения творчества в архитектурном дизайне.

Аналитические кейсы и прикладные проекты

В целом постмодернистская архитектурная теория обращается к кризису смысла в дисциплине. С середины 1960-х годов теория архитектуры стала поистине междисциплинарной; это зависит от огромного множества критических парадигм. Таким образом, статья выбрала этот период специально для изучения их архитектурных теорий, показывая влияние теорий на методологии проектирования.

Заключение

Различные архитектурные теории, которые были проанализированы в этой статье, могут быть применены к ним несколько методов измерения и оценки, чтобы их можно было лучше понять и воспринять, а затем больше использовать дизайнерами или, по крайней мере, можно было проанализировать значения, которые они несут, так что узнать, как люди интерпретируют их. Вывод можно резюмировать следующим образом:

- Должен проводиться мониторинг, измерение и оценка архитектурных теорий, которые будут применяться в процессах проектирования.

- Архитектурные теории были разработаны, чтобы помочь в проектировании, а не только как теоретические исследования.
- Теория может изменить практику, узаконив обычаи, осужденные предыдущими теориями.

Литература:

1. Браун, М., (2003), Архитектурная мысль, процесс проектирования и ожидаемый взгляд, Оксфорд.
2. Бейкер, Джеффри Х. (1996), Стратегии дизайна в архитектуре, подход к анализу формы, Ван Ностранд Рейнхольд, Великобритания.
3. Джонсон, Пол Алан (1994), Теория архитектуры: концепции, темы и практика, VNR Press, Нью-Йорк.