

Мазиева Л.Я.

Студент 3 курса

Научный руководитель: Кадачиева Х.М., канд. филол. наук

Дагестанский государственный университет

Россия, Махачкала

АМБРОЗ БИРС И ЕГО ВИДЕНИЕ МИСТИЧЕСКОГО

Аннотация: Художественное наследие Амброза Гвиннета Бирса (Ambrose Gwinnett Bierce, 1842-1913), крупного писателя, литературного критика, относится к числу сложных, недостаточно изученных явлений, как в американском, так и в отечественном литературоведении. В творчестве Бирса нашли воплощение и романтические, и реалистические традиции; некоторые учёные отмечают наличие в рассказах американского писателя связи с поэтикой натурализма.

Ключевые слова: мистика, мистицизм, мистические рассказы, страх, сущность мира.

Annotation: the Artistic legacy of Ambrose Gwinnett Bierce (1842-1913), a major writer and literary critic, is one of the complex, insufficiently studied phenomena in both American and domestic literary studies. Bierce's work embodies both romantic and realistic traditions; some scholars note that the American writer's stories have connections with the poetics of naturalism.

Key words: mysticism, mystical stories, fear, the essence of the world.

Амброз Бирс – фигура конца века, переходной эпохи, когда в эстетике и литературе господствовали принципы разнообразия и сочетания несочетаемого, принципы парадокса. Он весь на грани, в чем-то архаичен, нагружен прошлым, а в чем-то новатор, открывающий путь в будущее столетие. Он был ярким приверженцем романтизма и беспощадным критиком реалистического романа, но в своей прозе стремился к

скрупулезной точности деталей и достоверности в изображении душевных состояний и процессов. Бирс прекрасно понимал, что человек есть продукт обстоятельств, и в то же время считал свою природу неизменной; он признавал силу наследственности, но видел ее, в отличие от Золя, не в темпераменте, унаследованном от родителей, а в глубинном слое личности, который формировался многими поколениями, то есть ближе к фрейдизму и даже юнгианству.

Выразительная простота в его произведениях сочетается с вычурными образами и пышной риторикой, его герои сочетают условность и банальность, понятное и немислимое, в его фантастических сюжетах явно присутствуют реальные противоречия. Любовь ко всему таинственному и непонятному дополняется в его прозе выверенной логикой сюжета и почти геометрической четкостью рисунка. Очарованный смертью и распадом человеческой психики, он остается верен вечным нравственным ценностям. Так что его творчество, с одной стороны, вписывается в неоромантическое направление рубежа XIX-XX веков, а с другой – впитало в себя идеи позитивизма и определенные принципы реализма, в целом оно созвучно настроениям "конца века" и эпохи "переоценки всех ценностей". Несмотря на очевидное следование в русле готической прозы, лучшие его произведения вполне самостоятельны и оригинальны, они входят в сокровищницу национальной новеллы; его влияние более или менее испытали С. Крейн и О. Генри, писатели "потерянного поколения", великие мастера XX века. Хемингуэй и Фолкнер; его традиция безнадежного и трагического психологизма остается актуальной в литературе XXI века, что подтверждается необычайной популярностью Бирса в наши дни.

Мы можем сделать вывод, что основными способами создания мистического в рассказах Бирса являются контраст, иррациональная деталь в рациональном художественном мире, реальность времени и места,

в которую добавлен элемент, не имеющий рационального объяснения, гнетущая обстановка, преследующая и персонажа и читателя, неожиданная двойная развязка, которая напрямую связана с рациональными и иррациональными началами в произведениях писателя.

Амброз Бирс вошел в историю литературы как писатель, который превращает своих героев в монстров, любящих своих семьи, а ужас делает обыденностью. В этом и заключается особенность его мистицизма.

Почти все новеллы А.Бирса посвящены одной теме – столкновению человека со смертью – и отмечены мрачными тонами ужаса и отчаяния, чего нельзя сказать о его журналистских работах той же поры. Они весьма разнообразны как тематически и сюжетно, так и по своим настроениям, в них не найдешь безысходности и фатализма его рассказов.

Амброз Бирс использует дневниковую форму повествования с целью представить внутренний мир героя через документально обоснованный текст и показать, что он не сошел с ума, что он, подобно Харкеру, пытается научно подтвердить возможность существования проклятой твари. К тому же, хронологические записи, сделанные Морганом, позволяют читателя поверить в реальность происшествия, от чего мистицизм рассказа становится ещё ужаснее.

Таким образом, способом создания мистического в рассказе Амброза Бирса «Проклятая тварь» является реальность времени и места, в которую добавлен элемент, не имеющий рационального объяснения. Основное мистическое действие нам сообщает не автор, а свидетель, от чего усиливается эффект действительности происходящего. Ужас вызывает то, что ни читатель, ни герои объяснить не в силах – таинственное движение травы. Эта деталь является основным мистическим элементом в рассказе.

Использованные источники:

- Танасейчук А.Б. Восприятие творчества А. Бирса в России. 2003
- Михалева Е.С. Роль заглавий рассказов Амброза Бирса в создании концепта «страх». 2018
- Филистова Н.Ю. Вербальная реализация концептов “fear” и “madness” в литературе жанра ужасов. 2019
- Улитина Н.М. Экзистенциальная проблема страха в творчестве американских писателей как социокультурный концепт. 2017