

Овезова Гульсолтан

*старший преподаватель кафедры английского языка
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,*

Мухаммедов Шохрат

*преподаватель кафедры английского языка
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,
Ашхабад, Туркменистан.*

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА МАХТУМКУЛИ ФРАГИ

Аннотация: В предоставляемой работе говорится о произведениях Махтумкули Фраги на уровне тематических особенностей. Приводятся важные факты, связанные с исследованиями его творчества.

Ключевые слова: уважение, патриотизм, тематика, нравственность, воспитание, творчество.

Ovezova Gulsoltan

*Senior Lecturer, Department of English
Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmammed Azadi,*

Mukhammedov Shohrat

*teacher of the department of English
Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmammed Azadi,
Ashgabat, Turkmenistan.*

PECULIARITIES OF MAGTYMGULY PYRAGY CREATIVITY

Annotation: The presented work refers to the works of Magtymguly Pyragy at the level of thematic features. Important facts related to the research of his work are given.

Key words: respect, patriotism, themes, morality, education, creativity.

Великий поэт туркменского народа Махтумкули Фраги является тем человеком, творчество и жизнь которого можно считать за образец высшего гуманизма, патриотизма и любви к родной земле. Он своими словами, строками и выражениями смог передавать те чувства человека, у которого добрые и искренние намерения насчет того или иного события.

Поэта с легкостью можно считать тем, кто оставил за собой огромную историю, огромный клад знаний о литературе, и бесценные

слова, что по сей день не теряют своё значение. Махтумкули во многом изменил поэтический язык туркмен, приблизив его к просторечию. Он также отказался от традиционной для туркменской литературы арабо-персидской метрики и заменил ее силлабической системой.

Творчество. Стержнем творчества Махтумкули Фраги является богатое древнее народное творчество туркменского народа. Мысли людей о мире, их понимание мира со всей их глубиной и мудростью были поглощены творчеством поэта. День ото дня он совершенствовался в работе, которой посвятил себя, и как мастер поэт своего времени сумел завоевать любовь народа.

Махтумкули Фраги, ища положительное решение острых проблем своего времени, с сердечной тоской решительно осуждал пороки жизни и их трагические последствия. Идея вхождения туркмен в одно государство и дружного проживания с соседними народами заложена в произведениях поэта.

Махтумкули не только видел свою страну, но и выдвигал такие патриотические идеи, как сохранение своей независимости, в случае необходимости пожертвовав своей жизнью. Именно поэтому он теснейшим образом связывает отвагу с интересами страны и народа. В связи с этим он восхваляет юношей, упорно боровшихся за свободную жизнь народа, и решительно осуждает трусов.

Махтумкули считает, что верность стране и искреннее служение – это красота общества, красота человека и светильник, который заставляет людей забыть о своих заблуждениях. В своих стихах Махтумкули высоко оценивает силу народа.

Творчество великого поэта Махтумкули оказало глубокое влияние на видных представителей туркменской литературы XIX века. Влияние Махтумкули на Сейди, Зелили Кемине, Молланепес более заметно в контексте подбора слов и придания им очень эффектной художественной формы, приближения литературы к народной жизни.

Если Сейди и Махтумкули воспитывали идеи патриотизма в соответствии с туркменским бытом XIX века, то Зелили развивал идеи просвещения. Своей типографии туркмены не имели. Люди помнили произведения этих поэтов и донесли их до наших дней.

Имя великого поэта в устах миллионов.

В середине XIX века поэзия великого мастера слова Махтумкули Фраги стала появляться в средствах массовой информации народов Средней Азии, России, Европы. Его работы привлекли внимание многих ученых и туристов. В 1842 г. известный славист и путешественник

Ходзько опубликовал статью о биографии поэта и несколько стихотворений. Ученые А. Вамбери, В. В. Бартольд, Э. Э. Бертельс, Л. Н. Самойлович, Л. Климович и др. с большим уважением изучают творчество поэта.

Множество стихотворений поэта перевелись на разные языки мира, были центром нескольких исследований известных ученых. Эти стихи были отобраны из 393 стихотворений на туркменском языке, составленных доктором Аннагурбаном Ашировым из Института рукописей Туркменистана и опубликованных в 2013 году.

Этот двухтомный сборник сам по себе представляет собой выборку из более чем 700 сохранившихся стихотворений, которые, как считается, были написаны Махтумкули. Эти стихи традиционно исполнялись туркменскими певцами, известными как «багшы», которые во время пения играли на двухструнном «дутаре». Хотя многие стихи Махтумкули известны из ранних рукописей, многие другие сохранились только в этих традиционно исполняемых форматах, вплоть до недавних попыток записать песни и расшифровать стихи (тексты) в письменной форме.

В 2024 году планируется отметить 300-летие поэта на мировом уровне. Ярким примером тому является продолжающееся изучение творчества великого мастера, а также непрекращающиеся усилия по включению его стихов в список нематериальных национальных ценностей ЮНЕСКО.

Литература:

1. Махтумкули (Сборник статей о жизни и творчестве). - Ашхабад, 1960.
2. Пол Майкл Тейлор - Махтумкули: Стихи из Туркменистана. Программа истории азиатской культуры.
3. Гудар, Нуркан Ознал (2016). Махтумкулы Гульдесте. Стамбул: Издательство Салон.