

*Деточенко Любовь Владимировна
старший преподаватель
кафедры русской литературы
Туркменского национального института
мировых языков имени Довлетмеммеда Азади
Ашхабад, Туркменистан.*

**МАХТУМКУЛИ – «ОПЛОТ НЕСТИБАЕМОЙ ВОЛИ
ТУРКМЕН»**

Аннотация: В статье говорится о творческих взглядах Махтумкули Фраги, о его принципах, в результате которых творил прекрасные стихотворения. Цитируются слова исследователей про Махтумкули.

Ключевые слова: литература, творчество великого поэта, стихотворство.

*Detochenko Lyubov Vladimirovna
Senior lecturer
of the Department of Russian Literature
Turkmen National Institute of
world languages named after Dovletmemmet Azady
Ashgabat, Turkmenistan.*

**MAGTYMGULY - A "BULWARK OF THE INDOMITABLE WILL
OF THE TURKMEN"**

Abstract: The article talks about the creative views of Makhtumkuli Fraga, about his principles, as a result of which he created wonderful poems. The researchers' words about Makhtumkuli are quoted.

Keywords: literature, creativity of the great poet, poetry.

Один из выдающихся представителей плеяды корифеев мировой поэзии - Махтумкули Фраги является подлинным мастером поэтического слова, о котором Уважаемый Аркадаг Гурбангулы Бердымухамедов высказался так: «Одним Своим именем и непревзойденным художественным мастерством вот уже три столетия он приумножает славу туркменской земли. Достоинство поэта, его место в общественно-политической, литературно-культурной жизни нашего народа было и остается неизменно высоким. На все времена Махтумкули утвердился в душе народа высшим исповеданием, прочно вошел в его сознание мериллом добра и зла и остался подлинным светочем его очей!» Достоянием всего человечества является творчество великого туркменского поэта и мыслителя, блестящего мастера художественного слова. Его произведения и спустя века волнуют сердца миллионов людей. В них воплотилось чувство беззаветной любви к родной земле, преданности своему

народу, вера в его созидательные силы и великое предназначение. В произведениях Махтумкули гармонично слились блистательный талант, удивительная и чуткая душа, нашедшие свое отражение во вдохновенной поэзии. Тысячу раз правда слова известного ученого-востоковеда Е. Э. Бертельса, когда он говорил: «Для.. осознания всей глубины и постижения всех граней его (Махтумкули) творческой одаренности нужно быть неутомимым в своем стремлении познать и осязать истинное значение каждого его произведения, каждой поэтической строки, каждого слова.»

В жизни туркмен вот уже несколько столетий творчество Махтумкули служит маяком, нравственным и духовным ориентиром. В 1872 году русский исследователь Ф. Бакулин, опубликовавший переводы двух стихотворений поэта писал, что Махтумкули «..в особенном уважении у всех вообще туркмен, без различия племен. Отдельные строфы из его стихотворений заучиваются как правила для руководства в жизни; зачастую отдельный стих приводится в разговоре в виде мудрого изречения.»

Сборники лирических произведений Махтумкули в подлиннике неоднократно издавались в Ашхабаде: в 1940-1941, в 1944, 1957 и 8 1959 гг. Отдельными книгами на русском языке были опубликованы избранные произведения в Ашхабаде, Москве и Ленинграде. Заслуживает пристального внимания и работа поэтов-переводчиков и издателей по ознакомлению русского читателя, а через него и других читателей всего мира с вдохновенными стихами корифея туркменской литературы. Среди почитателей таланта туркменского поэта следует назвать Фихрет Туркмен в Турции и Мыратдурды Гази в Иране, которые проводят большую работу, знакомя своих читателей с произведениями Махтумкули и других классиков туркменской литературы. Мыратдурды Гази издал сборник стихов великого туркменского поэта под названием «Совершенный диван Махтумкули Фраги.» В изучение творчества поэта большой вклад внесли историки востоковеды В. Бартольд, Е. Бертельс, видные ученые Туркменистана Мяти Косаев и Баймухаммед Каррыев.

Планомерное изучение литературного наследия поэта началось в условиях независимости. В 1992 году известными учеными-филологами А. Г. Назаровым, М. Овезгельдиевым, М. Чарыевым и Мулькамановым, А. Нурыгдыевым было подготовлено и выпущено трехтомное издание произведений Махтумкули в которое вошли ранее не опубликованные стихи поэта. К 250-летию Махтумкули Государственная библиотека Туркменистана подготовила библиографический указатель, в который вошли все издания поэта с 1842 по 1984 годы, изданные на разных языках, а также литературы о нем.

В этом году торжественно, на международном уровне, отмечается 300-летие со дня рождения великого поэта и мыслителя Востока, основоположника туркменской классической литературы Махтумкули Фраги, чьё творческое наследие, являясь бесценным национальным достоянием, стало неотъемлемой частью сокровищницы мировой культуры.

Прошли века, но произведения выдающегося сына нашего народа не теряют своей актуальности и известны далеко за пределами Отчизны. Ибо в них обрели яркое выражение непреходящие общечеловеческие ценности – любовь к Родине, гуманизм, миролюбие, призыв к созиданию, дружбе и братству.

Переведённые на языки разных народов стихотворения Махтумкули находят отклик в сердцах людей во всех уголках планеты. Великому туркменскому поэту-классику установлены памятники в России, Турции, Иране, Узбекистане, Украине и других странах.

Не будет большим открытием, если заявить, что, как и всякая другая великая индивидуальность, личность Махтумкули Фраги, его жизнь и творчество во все времена являлись и являются той самой магической силой, притягивающей к себе, словно магнит, особое внимание многочисленных зарубежных учёных и исследователей. С момента появления на свет первых произведений поэта, его стихотворные строки, чистота, ясность и красота языка, неповторимая манера письма, глубинный характер мыслей, философский охват событий времени стали той самой магической силой, выведшей его творчество из строго местного поэтического пространства на широкую орбиту мировой поэзии.

Мощь и сила поэтического слова, и глубина мыслей Махтумкули не могут не привлекать истинных любителей поэзии, какие бы расстояния и времена их не разделяли. И, если уж говорить о расстояниях и времени распространения стихотворений Махтумкули, то невозможно не упомянуть евразийских учёных и исследователей творчества туркменского поэта. Та же Россия узнала о Махтумкули в ещё 19 веке.

Махтумкули Фраги по праву считается основоположником туркменской классической поэзии. Его творческое наследие – яркий и самобытный вклад туркменского народа в мировую культуру.

Произведения Махтумкули любимы народом, стали источником вдохновения для музыкантов-сказителей – бахши, во многом благодаря выработанному им новому поэтическому языку – образному и афористичному. Его стих приближен к народной речи. Неслучайно значительная часть строк из его произведений стала пословицами.

В старину о такой любви, которую пронес через всю жизнь Махтумкули к девушке Менгли, слагали романтические дестаны. Но им не суждено было быть вместе. Менгли была отдана родителями замуж за другого... Личная драма повлияла на мировоззрение и творчество поэта, а взятый им псевдоним – Фраги – в переводе означает Разлучённый. В своё время поэзия Махтумкули открыла новую, яркую и впечатляющую страницу истории туркменской литературы.

Поэт сумел выразить лучшие стремления передовых умов своего времени, думы и чаяния народа. В свой поэтический мир он сумел вобрать все краски и богатство народного творчества, расширил и пополнил его, внёс много нового и своеобразного. Поэзия поэта выдержала суровое испытание временем, дошла до наших дней в своей магической и покоряющей чистоте, потрясая глубокими мыслями и чувствами.

Махтумкули занимает достойное место в ряду таких выдающихся мыслителей прошлого как Фирдоуси, Низами, Навои, Шекепир, Пушкин и другие, чьи имена и творчество составляют золотой фонд мировой литературы и культуры. Его по праву называют вершиной классической поэзии Востока.

Поэзия Махтумкули открыла новую главу в истории туркменской литературы, она явилась источником вдохновения ряда восточных и туркменских поэтов классиков – Кемине, Сейди, Зелили, Молланепеса и других.

«Потомкам запомнился Махтумкули
Поистине стал он устами Туркмении»

Познавая творчество любого поэта, мы в первую очередь ощущаем его душу. Поэзия отражает и достоинства, и пороки самого автора в самом натуральном его естестве. И она представляет собой самую подлинную, искреннюю, лишённую земной фальши и лицемерия форму исповеди. Именно по стихам будущие поколения людей станут судить о самой личности поэта.

Литература:

1. История всемирной литературы: в 9 томах. Под редакцией И.С.Брагинского и других. – М., 1983-1984гг
2. "В Туркмении планируют поднять авторитет международной премии им. Махтумкули" (in Russian) - February.
3. Р. Реджепов. Словарь литературоведческих терминов. – Ашхабад, 1966