

Гельдыева Кумуш,
преподаватель кафедры русского языка
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,
Сахедова Айгозель
преподаватель кафедры русского языка
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,
Ашхабад, Туркменистан.

**ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА:
ВЫРАЖЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ СУЖДЕНИЙ**

Аннотация: Данная статья даёт важные информации, связанные с творчеством великого поэта туркменского народа Махтумкули Фраги.

Ключевые слова: поэт, литература, наследие, история народа, патриотизм, творчество.

Geldyeva Kumush,
teacher of the Russian language department
Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmamed Azadi,
Sahedova Aygozel
teacher of the Russian language department
Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmamed Azadi,
Ashgabat, Turkmenistan.

**GREAT POET OF TURKMEN PEOPLE:
EXPRESSION OF PATRIOTIC OPINIONS**

Annotation: This article provides important information related to the work of the great poet of the Turkmen people Magtymguly Fragi.

Key words: poet, literature, heritage, people's history, patriotism, creativity.

Память людская судит о поэте, прежде всего по тому, насколько смог он отразить в своем творчестве заветные думы и чаяния народа, его интересы, стремления, мечты, в какой мере удалось ему воплотить в произведениях главные проблемы эпохи. Великий туркменский поэт и мыслитель, основоположник туркменского литературного языка Махтумкули Фраги, со дня рождения своими бессмертными творениями остался в памяти народа. Его имя прочно заняло достойное место в ряду таких выдающихся мыслителей прошлого, как Фирдоуси и Рудаки, Навои

и Низами, Данте и Шекспир, Руставели и Пушкин, чье творчество составляет золотой фонд мировой культуры.

Живая связь с народом, с его думами и стремлениями, чаяниями и надеждами, с его именем и борьбой была той благодатной яркую и впечатляющую главу в истории туркменской литературы, явилась живительным источником для последующей плеяды выдающихся туркменских поэтов-классиков - Кемине, Молланепеса, Сеиди и Зелили.

Именно от поэзии Махтумкули ведут свое начало мотивы неукротимого стремления осмыслить исторические судьбы народа, увлечь его страстным поэтическим словом и поднять на борьбу за свою свободу и счастье, призывы к добру и справедливости, беспощадное обличение лжи, корысти, тунеядства, раболепия, что составляет самую сердцевину не только классической туркменской литературы, но и всей прогрессивной духовной культуры туркменского народа.

Более двух столетий отделяет нас от времени, когда творил Махтумкули. Это была вторая половина XVIII века — одна из самых поистине трагических страниц в истории туркменского народа. В результате опустошительных захватнических набегов иноземных поработителей обильно поливалась кровью туркменская земля. Из края в край широких степных просторов разносились топот взмыленных коней и скрежет клинков, дым пожарищ, стон и плач ограбленных, насильственно угоняемых в рабство от родных очагов и кочевий людей.

Не было единства на многострадальной земле великого поэта. С детских лет ему приходилось видеть вражду, насилие и разбой, царившее среди туркменских племен, главным источником тяжелых бедствий простого народа. Поэт глубоко скорбел, сокрушался, наблюдая эти раздоры.

Именно поэтому главной идеей, основным мотивом, проходящим через все творчество Махтумкули, была идея объединения туркменских племен. Мощно и призывно звучит голос поэта, обращенный к своим соплеменникам:

Туркмены! Если мы дружно жить могли,
Мы осушили б Нил, мы б на Гульзум пришли.
Теке, йомуд, гоклен, языр и алили, -
Все пять! - должны мы стать единою семьею!
«Döker bolduk ýaşumyz» (Перевод Г. Шенгели)

В стихах поэта вырисовывается облик великого патриота. Родина, народ были для Махтумкули превыше всего. В своих стихах Махтумкули создает образ идеального джигита, бесстрашного в бою, беспощадного к

врагу, противопоставляя его жалкому трусу, презренному торгашу, способному ради наживы на любую низость.

Создание яркого поэтического образа положительного героя - носителя высоких нравственных качеств — Махтумкули считал лучшим воспитательным фактором в утверждении справедливости, искоренении господствующих в обществе пороков и бедствий. Поэтическое слово, по его мнению, призвано воспитывать в людях высокие нравственные качества, способствовать изживанию всего низменного, ничтожного, будить в человеке возвышенные, благородные мысли и чувства. В стихотворениях «Певец», «Наставление», «Ты», «Не останется» поэт обращается к мужественным и отважным сынам народа с призывом грудью встать на защиту родины, стремясь укрепить в них смелость и преданность.

Стихи Махтумкули, пронизанные пламенной любовью к народу, желанием охранить его в грозный час бедствий, получили широкое признание туркмен, стали своего рода заповедями, пословицами и поговорками. Не случайно в годы Великой Отечественной войны в письмах на фронт цитировались стихи поэта, родные старались ободрить воинов, вселить в них смелость и отвагу.

Махтумкули не устаёт воспевать лучшие качества в человеке. Во всех своих произведениях он преследует одну цель: внушить людям, что они не рабы, а поэтому должны быть творцами своей жизни. Естественно, сын своего века, Махтумкули не видел и не мог видеть подлинных перспектив исторического развития, не знал и не мог знать действительных путей к осуществлению своих идеалов, в чем с болью признается в стихотворении «Наставление»: «Махтумкули, ты не нашел лекарства от злобы мира и коварства».

Поэт XVIII века, плоть от плоти народа, Махтумкули сумел выразить лучшие стремления передовых умов своего времени, думы и чаяния своих земляков. Он вобрал в свой поэтический мир все краски и богатства народного творчества, расширил и пополнил его, внес много нового и своеобразного. Его поэзия выдержала суровое испытание — испытание временем, дошла до наших дней в своей покоряющей первозданной чистоте, потрясая глубокими мыслями и чувствами, которые так близки и дороги им, людям 80-х годов XX века. Оглядываясь на пройденный путь, Махтумкули писал:

Потомкам запомнится Махтумкули:

Поистине, стал он устами Туркмении.

Неиссякаема любовь народа к своему поэту. Она не ослабевает с

годами, а непрерывно растет. Популярность Махтумкули давно перешагнула границы воспетого им, отчего края. Талант его выдержал испытание временем. Гений Махтумкули бессмертен, он в песнях и думах народа.

Литература:

1. Махтумкули (Сборник статей о жизни и творчестве). - Ашхабад, 1960.
1. Моламов, А. Н. Махтумкули Фраги: перевод классического туркменского поэта, Дипломатический фокус, 5 (12). Исламабад: 2014.
2. <https://coollib.com/>