

*Мухаммедова Айгозель
преподаватель кафедры английского языка
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,
Ашхабад, Туркменистан.*

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАХТУМКУЛИ ФРАГИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются произведения Махтумкули Фраги на аспекте педагогики и психологии. Были выделены некоторые отрывки из стихотворений, в которых ярко чувствуется тот или иной момент вышеупомянутого аспекта.

Ключевые слова: литература, мыслитель, педагогика, национальная психология.

*Muhammedova Aygozel
teacher of the English Language Department
The Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmammet Azady,
Ashgabat, Turkmenistan.*

DISTINCTIVE FEATURES OF THE WORKS MAGTYMGULY PYRAGY

Abstract: This article examines the works of Magtymguly Pyragy on the aspect of pedagogy and psychology. Some excerpts from the poems were highlighted, in which one or another moment of the aforementioned aspect is vividly felt.

Keywords: literature, thinker, pedagogy, national psychology.

Как великий наставник и школа воспитания для своего народа, Махтумкули занял особое место в истории Туркменистана. Поэт хорошо знал материальное и духовное состояние своего народа. Великий поэт призывал своих соотечественников к счастливой жизни и получению хорошего образования.

Всестороннее и систематическое изучение научной биографии и творчества Махтумкули началось в полном смысле этого слова в конце XX века. Следует особо отметить, что большой вклад в изучение туркменской литературы внес российский ученый, академик А.Н.Самойлович. Кроме того, Указатель к стихам Махтумкули, он написал свои первые научные заметки о поэте. Следует также особо отметить заслуги туркменских ученых, академика Б.А.Гаррыева и профессора М.Косаева в изучении творчества Махтумкули. Также было написано несколько магистерских и докторских диссертаций, связанных с творчеством поэта.

Тем не менее, существуют различные точки зрения, касающиеся поэтического мира поэта и его научной биографии. Это связано с сохранением или несохраняемостью исторических данных о жизни поэта, а также части его

литературного наследия до настоящего времени. Это привело к возникновению различных мнений относительно лет рождения и смерти, а также семейной жизни Махтумкули. На первом этапе изучения биографии Махтумкули годы его рождения и смерти были определены как 1733 и 1782. Эти даты биографии поэта определены так на основании книги А.Вамбери “Путешествие в Центральную Азию”. Но после в связи с исследованиями и результатами исследований А. Аширов смог доказать примерную дату рождения великого поэта. Таким образом он утвердил, что Махтумкули родился примерно в 1724 году.

В туркменской литературоведческой науке до сих пор нет единства взглядов на жизнь и творчество Махтумкули. Имеющиеся исторические данные о его биографии очень скудны и фрагментарны. Именно поэтому наши знания о его поэтической жизни и других жизненных обстоятельствах во многом гипотетичны. Ведутся исследования для установления исторической правды. Он принадлежал к туркменскому племени гоклен. Он провел свое детство и юность вблизи рек Гурген и Этрек. Его отец, Довлетмаммед Азади, который также был выдающимся туркменским поэтом, был первым учителем и наставником Махтумкули в литературном искусстве. Окончив начальную школу, Махтумкули вскоре узнал о тяжелой работе в поле. Овладев необходимыми навыками в сельском хозяйстве, Махтумкули затем начал изучать ювелирное дело. В последующие годы поэт учился в религиозных школах-медресе в разных регионах Центральной Азии – Керки, Хиве и Бухаре. В то же время он никогда не переставал совершенствовать свои литературные навыки. В зрелые годы поэт выбрал себе псевдоним – Фираги, что означает "лишенный".

Махтумкули был одним из первых туркменских поэтов, который ввел использование классического чагатайского, придворного языка ханов Центральной Азии, в качестве литературного языка, вобравшего в себя многие туркменские лингвистические особенности. В его поэзии прослеживается тенденция к более широкому использованию тюркских языков, а не персидского; его называют основателем туркменской поэзии, литературы и языка. Его поэзия знаменует начало эпохи, которую писатели называют "золотым веком" туркменской литературы. Махтумкули широко считается священным в туркменских общинах, и его стихи часто цитируются в туркменском обществе в качестве пословиц. Литературный жанр Махтумкули в основном придерживался реализма.

Поэт в своих стихотворениях затрагивал тему единства. Участвуя во всех политических событиях того времени, все туркменские племена должны объединиться и создать независимое государство – думал поэт. Идея поэта об объединении туркменских племен и основании суверенного государства появилась в его стихах “Туркмены” и “Туркменское государство”:

Туркмены! Если б мы дружно жить могли,

Мы осушили б Нил, мы б на Гульзум пришли.

Теке, йомуд, гоклен, языр и алили, -

Все пять! - должны мыстать единою семьею!

Призывая туркменские племена жить в единстве, призывая противостоять врагам объединенными силами, он прославляет и исторических личностей.

Взывая Фраги: где мой брат?

Где земная опора моя? Где мой сокол?

Мутится моя голова, поникая,

Клубится кромешный туман, Човдур-хан!

Махтумкули - поэт, который известен как поэт, живший не только в книгах, но и в сердцах. Его слова ценны для каждого человека, живущего в этом мире, потому что в его строках заложен дух, который является главной добродетелью нашей жизненной философии - не терять надежду в любой момент и с уверенностью смотреть в будущее. Потому что он поэт, который наполняет каждое слово смыслом и занимает место в сердцах.

В основе размышлений мастера слова в его стихах лежит проблема воспитания совершенного человека. Бессмертие творчества поэта заключается в том, что он возвеличил достоинства человечества, поднял его на более высокий уровень и связал с ними свою судьбу. Мудрый поэт художественно выражает в своих поэтических строках, что душа человека должна быть богата чувствами любви и привязанности, что жизнь будет прекрасна, если люди будут жить в гармонии друг с другом.

Необходимо сказать о стилистических особенностях поэзии Махтумкули. Классическая туркменская поэзия, развивающаяся в русле единой среднеазиатской традиции, в значительной степени обусловлена внутренним ритмом стихотворения и поэтическими рефренами, утверждающими ключевые образы того или иного поэтического текста. Стихи Махтумкули буквально переполнены поэтическими образами, которые переливаются подобно волнам в море, создавая неповторимый поток почти визуальных впечатлений. Поэзия Махтумкули воздействует на читателя многообразно – через смысловое наполнение и воображение, через мысль и через художественные символы. Как подлинно великий мастер, Махтумкули до многих уровней поэтического прозрения доходит интуитивно, повинувшись внутреннему чутью художника.

Махтумкули никогда не суждено было увидеть единство своего народа, но он всегда верил, что придет время, когда его родной Туркменистан будет единым, сильным и независимым. Теперь, когда его мечта осуществилась, его благодарные потомки с любовью и уважением отдадут дань уважения великому народному поэту, прославившему и возвеличившему Туркменистан. И не спроста в нашей стране этот 2024-ый год был назван годом «Кладезь разума Махтумкули Фраги», что еще раз доказывает место поэта в сердцах туркменского народа.

Литература:

1. "Биография Махтумкули Фраги". Медениет. Министерство культуры Туркменистана. Архивировано с оригинала 17 мая 2014 года.
2. Magtymguly. Сборник стихотворений. II том. – Ашхабад, Наука, 2012
3. Махтумкули Фраги в истории туркменского народа. Хакимова Г.Х. - 2014. Том 4. Выпуск 11