

ИДЕЯ СОФИЙНОСТИ В ЭЛЕГИИ В. ЖУКОВСКОГО «НЕВЫРАЗИМОЕ»

Оразлыева Г.

*Магистрант направления 44.04.02 «Психолого-педагогического образования», профиля
«Психолого-педагогические основы организационно управленческой деятельности»
российского университета дружбы народов имени П.Лумумбы.*

Аннотация: *Статья посвящена исследованию идей софийности в одной из ключевых философско-поэтических работ Василия Андреевича Жуковского — стихотворении-элегии «Невыразимое». Автор раскрывает взаимосвязь творчества поэта с русской религиозной мыслью XIX века, показывая, каким образом образы, мотивы и символы софийности становятся центральными элементами художественного выражения духовных поисков эпохи романтизма. Особое внимание уделяется анализу понятий Божественного Света, Прекрасного Идеала и тайн бытия, воплощенных в поэтическом слоге Жуковского. Статья выявляет эстетическое и метафизическое значение концепции невыразимого, которое оказывается ключевым для понимания всей творческой системы автора. Исследование обогащается историческим контекстом и литературными параллелями, подчеркивая роль Жуковского в формировании русского символического сознания и религиозно-философской мысли последующих поколений.*

Ключевые слова: *Василий Жуковский, Элегия «Невыразимое», софийность, романтизм, русская философия, поэтика символов, эстетика, религиозно-философские идеи, выражение невыразимого, творческая система Жуковского, двоемирие.*

THE IDEA OF SOPHISTRY IN V. ZHUKOVSKY'S ELEGY "THE INEXPRESSIBLE"

BY G. Orazlyev.

*Master's student of the 44.04.02 direction of "Psychological and pedagogical Education",
profile "Psychological and pedagogical foundations of organizational and managerial activity"
of the P.Lumumba Peoples' Friendship University of Russia.*

Abstract: *The article is devoted to the study of the ideas of sophistry in one of the key philosophical and poetic works of Vasily Andreevich Zhukovsky - the poem-elegy "The Inexpressible". The author reveals the relationship of the poet's work with the Russian religious thought of the 19th century, showing how images, motifs and symbols of sophistry become the central elements of the artistic expression of the spiritual quest of the Romantic era. Special attention is paid to the analysis of the concepts of Divine Light, the Beautiful Ideal and the mysteries of existence, embodied in the poetic style of Zhukovsky. The article reveals the aesthetic and metaphysical significance of the concept of the ineffable, which turns out to be key to understanding the author's entire creative system. The research is enriched with historical context and literary parallels, emphasizing Zhukovsky's role in shaping Russian symbolic consciousness and the religious and philosophical thought of subsequent generations.*

Keywords: *Vasily Zhukovsky, Elegy "The Inexpressible", sophistry, romanticism, Russian philosophy, poetics of symbols, aesthetics, religious and philosophical ideas, expression of the inexpressible, Zhukovsky's creative system, dualism.*

Один из творений, получившее название «Невыразимое» великого гения эпохи романтизма В. Жуковского, можно считать криком души поэта и его попыткой отразить красоту и сущность природы и искусства, которых весьма трудно, а то и невозможно передать человеческим языком. Художник пытается удержать в себе всё прекрасное природы, впечатление, все ощущения от момента, которые наполняют его сердце (*святые таинства, лишь сердце знает всё, Хотим прекрасное в полете удержать, Ненареченному хотим название дать*), но не может полностью передать это словами (*Но льзя ли в мёртвое живое передать, Что наш язык земной пред дивною природой? Невыразимое подвластно ль выраженью?*) [5]. Прекрасное для поэта – Невыразимое [9].

В.В.Дудкин называет «невыразимое» вечной проблемой в искусстве, которая «модифицируется в каждую эпоху в конкретном историко-культурном преломлении» [4]. Категория «невыразимого» актуальна и в романтизме, и в сентиментализме, а также в символизме. Само собой разумеющееся, что человек перед природой бессилен. Природа настолько всемогущая, что лишь она способна «*всё разнovidное с единством*

согласить”, однако никто не в силах постигнуть того, кто является творцом самой природы. Происходит размышление о Создателе этого прекрасного, но “*присутствие Создателя в создание*” невозможно объяснить и лишь молчание может понятно говорить. Здесь оксюморон о говорящем молчании имеет некий религиозный смысл. Ранее, в философии эллинизма молчание определялось как «ответ на кричащие запросы жизни» [8]. А в православной традиции, можно привести в пример цитату Иоанна Лествичника, звучащее следующим образом: «Любитель молчания приближается к Богу и, тайно с Ним беседуя, просвещается от Него» [6]. Преподобный Иоанн напоминает, что только в безмолвии можно услышать Господа.

Происходит сближение воспоминаний о прошлом с райской, святой, бессмертной жизнью, даруемой праведным душам после смерти [2]. Семантика «невыразимого» связывается исследователями с двумя сферами: 1) мир трансцендентального (теизм, мир сакрального, «божественное начало мира» и «демонические проявления», мир мертвых /загробный мир); 2) внутренний мир человека «мысли, чувства, эмоции, мечты, желания. Непосредственно ненаблюдаемый мир, трудно поддающийся выражению» [7].

В элегии «Невыразимое» В. Жуковского можно заменить присутствие идеи софийности, которая тесно переплеталась с романтизмом. Присутствие Софии (*Сия сходящая святыня с вышины*), которая как раз-таки обладает тайным знанием, присутствие двоемирия, разделение его на земное, материальное (*Сие дрожанье вод блестящих, Сии картины берегов*) и на идеальное, невыразимо прекрасное, абстрактное, первозданное – рай (*луга родины, где был когда-то цвет, Святая молодость, где жило упование*). Таким образом, описание природы у Жуковского несет в себе божественный смысл. Человек не способен отразить словесным искусством, то что создали высшие силы и повторить действие Бога, однако он пытается постичь Его (*Сие к далекому стремленье*) [3].

Представление о том, что поэты способны ощущать сверхреальное, в отличие от «обывателей» происходит позже, у «любомудров» [1]. И в поэзии символистов тоже присутствовала идея о том, что поэт является неким теургом, проводником между земным и небесным началом.

Важно отметить, что душа поэта и внешний мир в элегии не противопоставлены и тесно переплетены. Присутствие Божественного Духа для Жуковского есть в природном мире. Красота природы потому и совершенна, что рождена из божественной воли и божественным словом.

Таким образом при анализе произведения Жуковского «Невыразимое» можно заметить не просто описание природы и непостижимость ее красоты, тщетность описания прекрасного, а нечто большее, как идея о Боге, о неземном пространстве, размышления о сотворении природы, о сути мировоздания, описываемого в тексте.

Список использованной литературы:

1. Абрамова В.И. Мотив «невыразимого» в русской романтической картине мира: от В.А.Жуковского к К.К.Случаевскому: дис. ... канд.филол.наук. М., 2007. 223 с.
2. Анализ стихотворения «Невыразимое» В.Жуковского. – электронные источники: <https://obrazovaka.ru/>, <https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/nevyrazimoe-v-a-zhukovskij/>, <http://litcult.ru/lyrics.analiz/989>
3. Афанасьева Э.М. Религиозно-философская основа «Невыразимого» В.А.Жуковского. М., 2007.
4. Дудкин В.В. «Невыразимое» у Данте, Гёте и Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2012. Вып. 10 с. 86-113.
5. Жуковский В.А. «Невыразимое». – электронный источник: <https://www.culture.ru/poems/17843/nevyrazimoe?ysclid=m2ke0fbeye139937073>
6. Лествичник Иоанн, «Лествица», М. 2022, изд-во ЭКСМО.

7. Михайлова М.Ю. Актуальные проблемы изучения семантики невыразимого // Вестник Башкирского университета. 2015. Т. 20. № 3. С. 1072-1079.
8. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранний эллинизм. Харьков; Москва, 2000.
9. Щуков Д.А. Мотив «невыразимого» в стихотворении В.А.Жуковского «Невыразимое» и повести Н.В.Гоголя «Рим». Томск, 2023.