

Мухаммедов Шохрат
преподаватель кафедры английского языка
Гурбанова Айгуль
преподаватель кафедры туркменской литературы
Туркменского национального института мировых языков
имени Довлетмаммеда Азади,
Ашхабад, Туркменистан.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТУРКМЕНСКОГО МЫСЛИТЕЛЯ

Аннотация: В данной статье рассматриваются произведения Махтумкули Фраги и творческие своеобразия. Были выделены некоторые отрывки из стихотворений.

Ключевые слова: литература, мыслитель, национальная психология, произведения, лирика.

Muhammedov Shohrat
teacher of the English Language Department
Kurbanova Aigul
teacher of the Department of Turkmen Literature
The Turkmen National Institute of World Languages
named after Dovletmammet Azady,
Ashgabat, Turkmenistan.

THE NATIONAL FLAVOR OF THE WORKS OF THE TURKMEN THINKER

Abstract: This article examines the works of Magtymguly Pyragy and creative idiosyncrasies. Some excerpts from the poems were highlighted.

Keywords: literature, thinker, national psychology, works, lyrics.

Махтумкули Фраги, выдающийся представитель туркменской классической литературы, навсегда останется в умах и душах людей как мастер человеческой души, мастер мудрого слова. Когда читаешь его стихи, можно наблюдать великую мудрость, которая направляет людей на правильный путь. Среди стихотворений поэта о патриотизме, гуманизме, нравственной чистоте человека многие написаны на туркменском языке. Широкое распространение получили мнения о статусе, чести и этических нормах народа. Эти стихи веками служили руководящей силой для людей.

Махтумкули - проповедник стабильности и единства. Творчество поэта глубоко и многогранно. На протяжении веков туркменский народ считал священным долгом защищать свою Родину и быть верным ей. Действительно, даже в этом контексте, наверное, нет поэта или писателя, который не говорил бы о Родине и не создал произведение. Период, в который жил мастер красноречия, был периодом в истории туркменского народа. Вот почему поэт,

находящийся в гармонии с судьбой народа, разделивший его боль и сладость, мечтал о “Могучем государстве” и “Независимом государстве”.

Любовью я, Фраги, палим

Вошел в реку, встретил сильную волну,

О, дай сородичам моим

Державу прочную поставить!

Махтумкули чаще всего пропагандировал патриотизм, презирал социальное неравенство и приветствовал любовь в своих стихах. Он широко использовал форму поэзии кошук, которая занимает видное место в туркменских народных песнях и легко адаптируется к туркменским музыкальным формам. Форма «кошук» состоит из четверостиший со строками, состоящими из восьми или одиннадцати слогов.

Одна из наиболее активно разработанных тем в творчестве Махтумкули - тема Родины, спокойствие в ней, единение народа, вопрос государственности, который является первой необходимостью для мирной жизни. Вообще, эти вопросы Махтумкули рассмотрел не отдельно друг от друга, а в связи друг с другом, как тема, дополняющая одна другую.

Рассматривая историю туркменской литературы, можно увидеть, что тема патриотизма была главной во все периоды истории литературы. Это действительно так. В творчестве Махтумкули тема патриотизма является одной из наиболее проработанных. Не только в произведениях поэта, восхваляющих горы и равнины Родины и призывающих к ее защите, но и во всех его творениях прослеживается идея о том, что любить страну, служить народу и Отчизне - величайший долг человека. Потому что для того, чтобы страна была сильной и могущественной, прежде всего, нужна крепкая, дружная семья, идеальное поколение. Воспитание совершенных поколений, которые являются будущим страны, является необходимостью, обеспечивающей совершенство не только семьи, но и всего общества, а также светлое будущее народа. Вот почему мастер-поэт в своем произведении перечисляет одно за другим необходимые условия для настоящего патриота. По словам поэта, человек, защищающий страну, должен быть зрелым, и его доспехи должны быть готовы в любое время. Точно так же он должен вырастить поколение, продолжающее его профессию и патриотические традиции, то есть у него должен быть сын, который займет его место.

Со временем поэт достигает другой истины. Оказывается, для победы над суровым врагом недостаточно лишь единства соплеменников. В этом случае начинает призывать к единению с живущими по соседству туркменскими племенами. Поэт, понимавший, что победа будет способствовать объединенным туркменским племенам во время сражений с внешним врагом, с большим вдохновением писал:

Ёмут, гоклен, по зову души.

Объединились в непобедимое войско, и края ему не видать,

Не вмещает его ни земля, от края и до края,

Не ведать нам, куда путь войско держит, и где оно сейчас.

Махтумкули, когда призывал туркменские племена к единению и консолидировать силы в борьбе против сурового врага, восхвалял отдельных исторических личностей. Однако это восхваление в корне отличается от высокой патетики средневековых касыд туркменской литературы.

Главной отличительной чертой поэзии Махтумкули от прежней туркменской или тюркоязычной литературы является специфический историзм, отраженный в его стихах. Поэт описывает конкретные события своего времени, скорбит о смерти своих современников, погибших в борьбе за мирную жизнь народа, душа поэта поет от малейшей радости в жизни народа. Скорее всего, в тюркской литературе до Махтумкули мы не найдем стихотворений, написанных в виде следующих строк:

Скажи мне, Фраги, пришел конец смертному,
Опустошая мою душу, даря мне только боль отчаяния,
Мой туркменский народ, о люди, будьте внимательны —
Я ищу землю, где человек свободен, как потоки, стекающие с гор.

Поэзия Махтумкули часто носит личный характер и затрагивает универсальные темы. Его работы включают элегии о смерти отца и детей, исчезновении его братьев, призывы к туркменскому единству, тирады против несправедливых мулл и ханов, восхваление религиозных деятелей (таких как Двенадцать имамов) и оплакивание потери возлюбленной.

Эти произведения, которые люди читают с любовью и которыми они руководствуются в жизни даже сейчас не теряют актуальность. Даже в своих стихах о моральной целостности своей личности он никогда не теряет своей ценности, потому что интересы людей стоят на первом месте. В таких стихотворениях художественно выражены качества, составляющие основу жизни туркменского народа, представления о нравственных нормах.

Сегодня, во время возрождения новой эры Могущественного государства, стихи мудреца Махтумкули являются голосом сердца туркмена. Это означает, что мечта мудреца сбылась. Во время возрождения новой эры Могущественного государства стихи, достигшие наивысшей ценности, раскрыли миру репутацию поэта. Для одаренного поэта началась новая жизнь. Его поэзия – это “бриллиантовая корона с тысячью цветов”, и своей красотой она приглашает нас на белые тропинки, проливает свет на наш путь.

Литература:

1. Махтумкули. Сборник избранных произведений. — Ашхабад, 2014.
2. Махтумкули. Том I. - Ашхабад: «Туркменистан», 1992.
3. Махтумкули. Сборник работ. Публикацию подготовил: Аширов А.А., доктор лингвистических и литературных наук. - А.: Наука, 2014.